



# “四川造”影片《长夜将尽》上映 万茜饶晓志演绎复杂人性

由峨眉电影集团有限公司担任第一出品方，青年导演王通执导，万茜、饶晓志领衔主演的“四川造”电影《长夜将尽》已于3月21日登陆全国艺联专线影院与观众见面。影片以“保姆弑老案”为叙事支点，通过犯罪类型片外壳探讨养老困境、生命尊严与代际关系等老龄化社会议题。

《长夜将尽》获得第27届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元评委会大奖，主演万茜斩获最佳女演员奖。随着影片上映，万茜诠释的“杀手保姆”的情感张力，也被不少观众点赞。

## 北京首映饶晓志成焦点 首次以电影主演身份亮相

3月17日，该片在北京举行首映，首次以电影主演身份亮相大银幕的导演饶晓志成为焦点。他坦言自己有着“40年的表演梦想”，终于在好友万茜的推荐和团队的信任下实现。“我自知条件有限，但突然活到了一个可以演戏的年纪。这是我遇到的很好的角色，可以把某些观察带入创作。”谈及马德勇这个角色，饶晓志解读道：“他以为自己是在困在笼子里的狮子，其实他只是一只把自己打扮成粗犷汉子的羊。马德勇以为和叶晓霖有故事，叶晓霖以为他是她的共谋，这种错位也是人生大部分时



刻的认知问题。”

导演王通多次在分享中表达了对万茜和饶晓志的感激。他细数从班底搭建到拍摄经验，饶晓志给予的种种帮助，甚至笑称对方是“买一送一”自带班底来给影片出演。谈及能与万茜、饶晓志这样优

秀的演员合作，王通很庆幸，并自豪地表示：“万茜姐拿到了金爵奖最佳女主角，志哥拿到了第一个最佳男演员。有这样的天使组合，做梦都会笑醒。”被万茜提醒后，他才腼腆地补充自己也拿了最佳导演奖，引得现场笑声一片。

## 爱恨情仇极致反差 万茜用演技展现“复杂人性”

现场不少观众对万茜饰演的叶晓霖印象深刻，感受到了她表面和内心的极致反差和情感张力。万茜也对这个角色给出了自己的理解：“叶晓霖是一个处在灰色地带、人性非常复杂的女性，对于演员来说，这种角色是很有吸引力的，它就像一个化学试剂一样，投入到(各个)家庭里面，然后起了化学作用，让隐藏在底下的这些亲情关系，浮出水面。”

现场也有观众好奇叶晓霖对马德勇的情感，万茜认为，面对马德勇释放的爱意，叶晓霖肯定不会毫无波动，但这样一个矛盾而扭曲的人不会接受这样一份情感，尤其在得知马德勇还是把狮子皮皮送到马戏团后，她愈发失望，便将自己和对方划为了“你走你的路，我走我的桥”的陌路人。

现场有观众提问：“马德勇是否知道叶晓霖杀了自己父亲？”总制片人王雪茵回应称，团队内部对此有过讨论，不同人有不同解读。“这部电影是多义的，可以多解。我们看到很多观众二刷、三刷，每一次去看都会有新的解读。希望大家都能找到自己心里的答案。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

## 《长夜将尽》幕后揭秘： 用全国产设备“讲”中国故事



《长夜将尽》海报

3月25日，“四川造”电影《长夜将尽》发布“全国产”制作短片，首次向观众揭秘这部影片背后的技术突破，它是国内首部采用“全国产设备拍摄”的院线电影。

### 打破进口垄断 国产设备表现超出预期

一直以来，支撑电影创作最核心的摄影机、镜头等设备，长期被进口品牌垄断。《长夜将尽》的这次突破，预示着这种局面将被扭转。正如电影监制兼领衔主演饶晓志所说，“这是一次大胆的尝试。”总制片人王雪茵坦言，团队也曾有过顾虑，但真正开始测试后，结果让所有人惊喜。

从测试到实战，团队用了很

长时间去熟悉每一台设备。饶晓志回忆，起初有兴奋也有担忧，“因为从来没有这么做过”。但随着拍摄推进，国产设备的表现超出了预期。导演王通直言，国产设备与《长夜将尽》这种现实主义题材“蛮适配的”。演员万茜也提到，她饰演的叶晓霖台词不多，很多表达藏在眼神和细微表情里，而国产设备呈现出来的画面效果，同样能帮助观众真正沉浸、融入角色的世界里。

### 从零到一突破 为创作者提供高性价比方案

王雪茵在短片中坦言：“我认为现在国产的力量是真的很厉害。”饶晓志则用“安全感”来形容



《长夜将尽》剧照

全国产设备带给剧组的感受，“《长夜将尽》已经迈出了国产设备拍摄从零到一的那一步”。

这场从零到一的突破，意义远不止完成一部电影这么简单。它打通了国产电影设备从生产到应用的全流程，为创作者提供了一套实战可行的高性价比解决方案。当创作者不再为高昂的设备费用和技术壁垒所苦恼，行业就能把更多精力和资金投入到内容创作中去。正如导演路阳在短片中所说：“期待更多的中国电影人，拿起中国设备，讲好中国故事。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

本版图片均据片方