

什么是真正的“新女性写作”？它从哪里来，又为后世留下了怎样的精神传统？当我们重读萧红，究竟在读什么？3月14日下午，西湖讲坛第二讲在西湖文学院举行。北京师范大学文学院教授张莉以“新女性写作传统的源流”为主题，以萧红为关键坐标，带领线上线下读者重返现代文学现场，在文字里探寻新女性写作的精神来路。

何为新女性写作？ 重读萧红，洞见百年女性文学精神源头

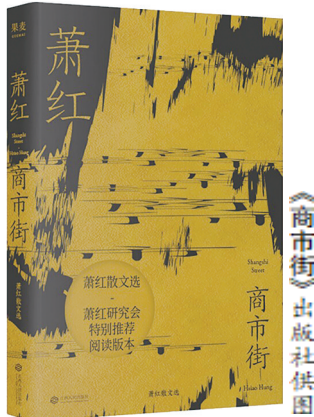
以女性视角抵达 对人类处境的理解

在张莉的梳理中，“新女性写作”之“新”，体现在三个层面：新的视角、新的风景、新的语法。而她对这一传统的溯源，正是从重新认识萧红开始。

百年中国新文学史上，既有鲁迅、沈从文、茅盾等人构成的“老祖父的传统”，也有冰心、丁玲、张爱玲、萧红等人共同构筑的“老祖母的传统”。萧红之所以成为重要的精神坐标，正在于她以青年女性的笔触，开辟出一种前所未有的文学样貌。

23岁那年，萧红写下《生死场》，以直白而锐利的文字，写出乡村世界里“人和动物一样忙着生，忙着死”的混沌生存状态，被鲁迅评价为“力透纸背”“越轨的笔致”。张莉认为，萧红的深刻，不在于理论，而在于她将自身真实的生命体验转化为文学表达，把原本沉默、不可见的女性处境，变成一代人能够共同看见的集体经验。

如果说《生死场》写的是蒙昧中的生死，《呼兰河传》则展现了人与自然更宽阔的关系：人在天地间有脆弱与无助，更有沉默的耐力与韧性。萧红的文学世界不在卧室、不在客厅，而在广袤的旷野。她笔下的自然超越了地域限制，最终通向对“人”与“人类”的普遍理解。张莉由此提出：真正的女性写作者，正是以女性视角，抵达对人类处境的理解。



《商市街》出版社供图

萧红在她那个年代 就是流量作家

在鲁迅、周作人、朱自清等人构筑的散文主流之外，萧红开辟了一条独属于女性、却又超越“小女人散文”的写作路径。她的写作紧贴日常，与饥饿、贫穷、劳作、烟火、厨房等生活细节紧紧相连，却写出了不卑不亢的生命力量。

《商市街》写尽困窘，读来却无自怜，反而让人感受到强劲的生命感受力。张莉认为，这源于萧红写作的诚实、坦荡与朴素——不迎合、不矫饰、不察言观色。这种将日常“琐屑”升华为艺术“光华”的能力，在《回忆鲁迅先生》中达到高峰。萧红以生活小事勾勒鲁迅，文字温暖真切，成为现代文学中写怀念人物散文的典范；她也没有忽略忙碌的许广平，让人们看见：女性视角不



主讲人张莉(左)与叶子。主办方供图

只意味着细腻，更意味着体谅、看见与懂得。

张莉特别指出，萧红还拥有一种独特的“女性语法”，语言充满颗粒感与生活质感。她用“玉米的缨穗”形容头发，将花朵与酱油碟并置，让厨房里最寻常的事物获得与花朵同等的美学地位，以最朴素的方式，重新建构了女性生活的精神风景。

从作品入选叶圣陶编选的中学语文课本，到葛浩文《萧红评传》推动其海外传播，再到如今读者持续前往凭吊，萧红早已跨越时代。“萧红在她那个年代就是流量作家，《生死场》重印了几十次。”张莉说，“真正的流量作家，是能跨越时空、走过无数人间的。”

南京大学文学院副教授叶子认为，

女性写作者需要打破内心的耻感与外界的规训，才能真正拥有“对生活与自我的解释权”。萧红以自身生命经验写作，提供了一种温和、真诚、非对抗性的视角，从生育之痛到日常烟火，都成为理解世界的新维度。这场对新女性写作源流的回溯，也让不同代际的写作者看见精神的连接，找到自身的位置。

讲座最后，张莉给青年写作者的建议朴素而恳切：写不好的地方不必死磕，先写自己最擅长的，先完成一部作品最重要。她鼓励年轻创作者，从“祖父与祖母的共同传统”中汲取力量，在日常与旷野、人间与宇宙之间，找到属于自己的文学声音。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

踏勘三年，寻珍一册： 《古道寻珍》让阿坝茶马古道重归视野

近日，由阿坝藏族羌族自治州文物考古研究所(阿坝州博物馆)编写、四川大学出版社出版的《古道寻珍——茶马古道在阿坝(汶川至马尔康)》正式推出。这也是该团队继2021年《古道寻珍——茶马古道在阿坝(都江堰至汶川)》之后，推出的又一重要考察成果。该书的完成，凝聚了包括所长陈学志、副所长李勤学等在内的阿坝州文物考古研究所团队的长期耕耘。

作为阿坝州茶马古道田野调查的第二份重要成果，该书以图文并茂的形式，全面梳理并呈现了汶川至马尔康段线性文化遗产的保存状况及周边文化遗迹。它不仅将这段此前声名不显的古道完整呈现在公众视野中，更为后续该区域茶马古道的科学研究、文物保护及规划利用奠定了坚实基础，对传承和

弘扬茶马古道文化、挖掘阿坝州地域文化内涵具有重要意义。

三年踏勘： 一条古道的完整拼图

从成都出发的茶马古道，经都江堰至汶川后分为两条主线：由汶川延伸至鹧鸪山、最终抵达马尔康的线路，史称“西山道南路”；由汶川经茂县、松潘出黄胜关的线路，则为“西山道北路”。

此次考察以清代《汶志纪略》《直隶理番厅志》以及《川西边事辑览》《四川松理懋茂汶屯区屯政纪要》等史料为依据，以汶川县保子关为起点，沿杂谷脑河逆流而上，途经理县、鹧鸪山，最终抵达马尔康卓克基。全程历时3年，累计走访当地群众300余人次，系统摸清了川藏北线第二段(汶川至马

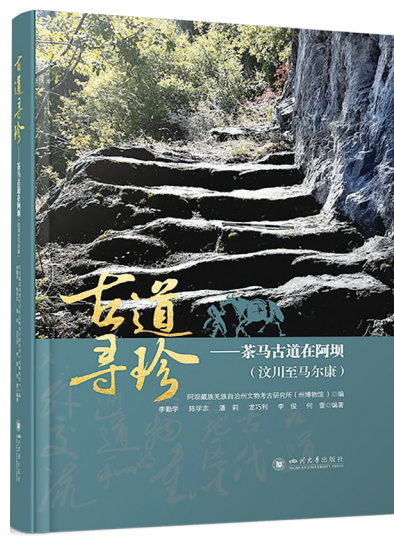
尔康段)的线路走向、核心节点、保存现状及周边文化遗存分布情况。

值得关注的是，本次调查新发现三道拐、龙凤坪、黑刺坪、官田古道、蒲壳子洞、板板桥等30余处保存完好的古道遗迹及相关点位，同时发掘出梭磨土司石碑、木城摩崖石刻、窑堡等一批具有鲜明地域特色的重要遗迹(物)，为茶马古道文化研究提供了珍贵的实物资料。

一书集成： 田野调查的系统性呈现

《古道寻珍——茶马古道在阿坝(汶川至马尔康)》是本次考察工作的系统性总结报告。全书以田野考察路线图开篇，主体内容分为七个部分：调查综述、调查成果(汶川篇)、调查成果(理县篇)、调查成果(马尔康篇)、新旧景观对照表、考察日记、后记。

调查综述清晰阐述汶川至马尔康段茶马古道的历史脉络与概念界定，客观呈现考察收获与待深入研究的方向。调查成果围绕83个调查点位展开详细阐述，结合方志记载、村民口述、文物普查资料及相关民间故事，全方位、多角度勾勒古道的古今风貌。新旧景观对照表以表格形式直观对比史料记



《古道寻珍》四川大学出版社供图

载的古道景观与现存遗迹，清晰展现古道的历史变迁。考察日记则真实记录团队成员在野外调查中的艰辛与收获，让读者得以窥见成果背后的坚守。后记部分对本次考察工作进行全面复盘总结，凝聚团队对茶马古道保护与研究的思考。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 徐千然

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

- 青白江漫步计划甜品店持有公章编号 5101135224256 遗失作废
- 成都胜维恒热能设备有限公司李永胜法人章(编号: 5101140286955)遗失作废。
- 成都市新津区捌陆贰酒吧, 法人江涛私章(编号: 5101326 067439)遗失作废。
- 四川程洋建筑劳务有限公司公章(编号: 5101100627245)遗失, 声明作废。
- 崇州市德佑社会工作服务有限公司公章(编号: 510184015 3569)遗失, 声明作废。
- 成都市蓉城小学工会委员会遗失涂滨法人章一枚, 编号 5101085119031, 声明作废。
- 成都东湖春天酒店管理有限公司营业执照副本(注册号: 5101002011802)、公章(编号: 5101070015918)、公章(编号: 5101000071250)遗失作废。
- 青羊区盛世小康印务图形设计工作室甘康风法人章(编号: 5101008326068)遗失作废。
- 四川嘉陵江金溪航电开发有限公司工会委员会工会法人资格证书(工法证字第 22081013 4号)不慎遗失, 声明作废。
- 成都市新都区卓卓商贸有限公司(个体工商户)遗失公章 5101140320796、财务专用章 5101140320797、付义法人章 5101140320798, 声明作废。