



# 峨眉山滑竿

◎成都市树德实验中学(东区)初二 卢思钰

我是一副峨眉山的滑竿，两根被摩挲得油光锃亮的紫竹，是我坚实的臂膀，稳稳托着中间的藤椅。晨雾未散，我静静地停在报国寺前的石阶旁，山风裹着草木清气掠过古寺檐角，露水打湿椅垫，也唤醒我对新一天的期待。

以滑竿视角切入，开篇勾勒峨眉晨景，细腻刻画滑竿模样，营造静谧氛围，自然引出下文。

鲁迅曾说：“这世上本没有路，走的人多了，也便成了路。”在峨眉山，这路是一代代抬滑竿的人用肩膀扛出来的。我日日靠在两位大叔肩头，随他们在青龙般蜿蜒的石阶上跋涉，看时光更替，看岁月流转，看山风与脚步把日子慢慢走成风景。

引用名言，衔接抬滑竿的人，点出“肩膀”的意义，将山路与人的坚守相连，铺垫主题。

夏天烈日穿林而过，石阶被照得刺眼，山风也变得黏腻发烫。我紧紧贴在大叔的肩头，能清晰感受到竹身传来的灼热，也能看见他们肩头厚重的老茧，垫肩布磨得粗糙发黄，黝黑皮肤下青筋暴起。山雀掠过石阶，古寺钟声隐约，却丝毫未打乱他们前行的脚步。

细节描写夏日劳作的艰辛，刻画抬滑竿人肩头的痕迹，凸显他们的坚韧，画面感极强。

在一阵讨价还价中，第一位客人扫码落座，两位大叔脚步交错，稳稳托住我与乘客。山路越陡，喘息声越重。作为峨眉山的滑竿，我贴着前面大叔的脊背，亲眼看见汗珠如融化的山露，顺着脊背沟壑蜿蜒，润湿泛黄衣角；我感受着白背心被汗水浸透后紧紧贴在背上的湿冷，听着每一次吃力的呼吸；我注视着他们紧盯石阶、从未动摇的坚定眼神，感受着沉重脚步声与急促喘息声交织的震颤。这一切，都化作我耳中、眼中、触感里最动人的旋律。

多感官描写劳作场景，细腻捕捉汗水、喘息、眼神等细节，将滑竿的视角转化为真切感受，情感真挚。

向上一步，向上一步，再向上一步……竹竿在肩头震动，那震动里藏着脚步的稳健，也藏着喘息的沉重。我知道，这肩膀不仅托着我和游客，更扛起家庭的柴米油盐。他们平凡却坚韧，即便身处困境，仍有登顶时“烈日当空，山风过处，满心舒畅”的乐观。

以反复的句式凸显前行的坚定，揭示抬滑竿人肩膀的深层意义——扛起家庭与责任，体现平凡中的担当。

我们一步一步地攀过蜿蜒石阶，穿过浓荫密林，风里的暑气渐渐消散，远处的金顶已在云海之上若隐若现。终于行至金顶脚下，云海翻涌，佛光隐现，可我眼中最美的，从来不是这天地间的奇观，而是那双微微颤抖、却始终稳稳托住我的肩膀。峨眉山的肩上，托着石阶千级的蜿蜒；峨眉山的肩上，托着烟火万家的期盼；峨眉山的肩上，托着岁月无声的担当！

对比金顶奇观与抬滑竿人的肩膀，用排比句式点题，升华“峨眉山上”的担当内涵，气势饱满。

作为峨眉山的滑竿，我见过金顶佛光，听过山间风吟，却始终觉得，峨眉山的美从不在高处。最动人的风景，是我日日倚靠的这一双双沉默的肩，它们托着山，托着家，托着人间最朴素的坚守。原来最珍贵的担当，在这沉默无言的肩头，在这步履不停的石阶，在这平凡坚守的人间。

结尾抒情，总结全文，呼应开头，深化主题，将抬滑竿人的坚守升华为人间最动人的担当。

**评语** 本文紧扣“峨眉山上”的核心，以滑竿的独特视角，串联起峨眉山抬滑竿人的劳作日常，立意深刻，情感饱满。文章脉络清晰，从滑竿的视角切入，依次描写工人的艰辛劳作、肩膀的责任与担当，最后升华至平凡人的坚守，层层递进。语言优美细腻，善用比喻、排比、引用等修辞，多感官描写生动鲜活，将抬滑竿人的坚韧、乐观与担当刻画得淋漓尽致。全文将自然之美与人间烟火、平凡担当相结合，既展现了峨眉山的壮阔，更歌颂了普通劳动者的伟大，思辨性与感染力兼具。

(推荐单位：第十届四川省中小学生作文大赛评审组)

第十届四川省中小学生作文大赛现场决赛作文选登

