

2026年3月26日 星期四 责编 杨炯 版式 吕燕 校对 汪智博



大漠孤烟直，刀光映黄沙。据猫眼专业版实时票房数据，截至3月25日17:00，电影《镖人：风起大漠》(以下简称《镖人》)以14.03亿元票房持续领跑中国影史国产武侠片，那份独属于隋末西域的苍凉与热血，通过极致的视听语言震撼了无数观众。

“电影真正能打动人，从来不是炫技，而是藏在画面里的真诚。”这是采访中，《镖人》摄影指导、重庆籍摄影师张麟科反复提及的一句话。

从《流浪地球2》的硬核科幻，到《镖人》的江湖侠义，张麟科用镜头穿越时空，在荒芜大漠中捕捉人性锋芒。日前，华西都市报、封面新闻记者与他畅谈《镖人》拍摄中的故事，也聊起了关于他和镜头交锋的峥嵘岁月。

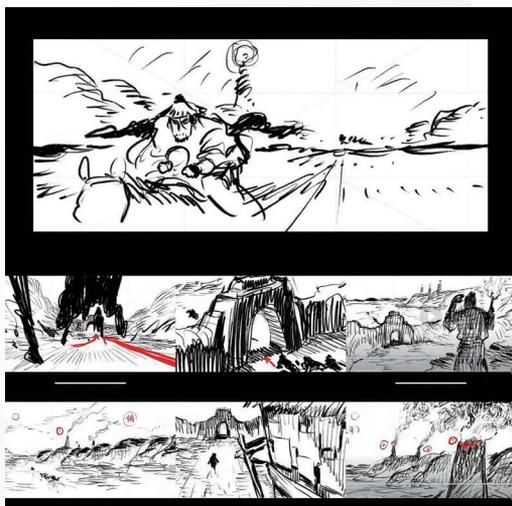


张麟科在拍摄现场。

用镜头记录江湖的残酷与壮丽 摄影指导揭秘《镖人》



张麟科(左)和袁和平。



张麟科的脚本。



《镖人》剧组拍摄现场。

1

以国画为底 讲述别样武侠故事

接到《镖人》项目时，张麟科刚从《流浪地球2》的拍摄中抽身，彼时的他，无论技术把控还是创作意识，都处于自己最满意的状态。“我不想只拍一部普通的商业武打片，想拍一部未来不管在中国还是国外，都能立得住、留得下的作品。”张麟科坦言，最初接下这个项目，最具吸引力的便是如何将传统武侠精神与现代视听语言结合，跳出既有武侠片的框架。

为了找到这份平衡，张麟科做了大量功课——他翻遍了《中国武侠史》，借鉴黑泽明等日本导演对武士角色的塑造，甚至研究了漫威电影的运镜逻辑，试图在胡金铨式的精神提纯与当下观众的审美节奏之间，找到一个平衡点。“胡金铨的武侠片有留白、有精神内核，但和现在的美学、节奏差距太大，而纯美式的运镜又少了东方武侠的韵味，所以我想做一个融合。”他说。

这份融合，首先体现在画面的底色设计上。张麟科放弃了好莱坞式的色彩逻辑，转而以中国画的画纸颜色为基底，主打黑白灰的层次对比，还原东方美学的留白意境。“我想用国画的底色，搭配西域大漠的自然肌理，既有黄沙的苍茫，又有留白的诗意，这才是《镖人》该有的江湖气质。”他说道。

对于漫画改编的难点，张麟科有着自己的见解：“漫画可以意象化表达，但电影剧作是线性叙事，我们要做的，就是在线性的故事里，拍出非线性的意境。”

2

大漠绝境中 用技术为江湖「续命」

《镖人》的镜头之所以极具冲击力，离不开剧组拒绝绿幕捷径，在新疆克拉玛依的戈壁滩上，以自然为滤镜，用实景还原江湖的残酷与壮丽。但这份真实，背后是张麟科和团队在大漠中面对无数的挑战，用智慧和创新破解了一个又一个拍摄难题。

新疆的拍摄条件远比想象中艰苦：烈日暴晒、风沙肆虐，前一秒晴空万里，后一秒便黄沙漫天，精密的拍摄设备根本无法稳定运行。“我们原本想沿用《流浪地球2》的机械臂运镜，用大拐点营造游戏感、动漫感，但在沙漠里根本行不通，风沙会直接损坏设备，也无法保证拍摄精度。”张麟科无奈地笑了笑，“后来我们就放弃了机械臂，转而寻找更灵活、更适应沙漠环境的拍摄方式。”

最具创新性的，便是“曼尼通加灯阵”的拍摄方式。由于沙漠路面崎岖，普通车辆无法通行，传统的大功率灯具不仅搬运困难，还会对演员造成强烈的灼烧感。张麟科借鉴国外摄影师的经验，联合灯光师，用曼尼通工程车作为支撑，在车顶搭建灯阵——这种车穿越能力极强，可360度调整灯位，既能快速跟随拍摄角度变化，又能通过大功率LED灯，在保证光线造型统一的同时，减少对演员的伤害。通过这番操作，让拍摄得以顺利进行。

谈及在拍摄中创新，张麟科强调：“技术从来不是目的，而是服务于叙事和表达的工具。我们做的所有调整，都是为了让镜头更贴合故事，让观众更能感受到江湖的真实与人物的张力。”

3

十年磨一剑 真诚中见光影底色

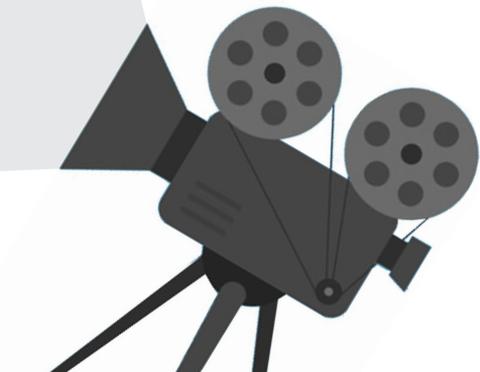
从影视专业毕业，到电视台拍摄纪录片，再到北京电影学院摄影系求学，最终成为电影摄影指导，张麟科的从业之路，藏着近十年的坚守与等待。“我一开始在电视台拍纪录片，有老师告诉我，如果你真的想做摄影，拍电影才是最能实现自我表达的方式。”这句话，成了他心中的种子，在日复一日的积累中，慢慢生根发芽。

回到重庆后，张麟科虽然有稳定的工作，但心中对电影的热爱从未熄灭。

转机，来自他的伯乐——摄影师刘寅。“有一次，刘寅老师说有部电影需要摄影师。”张麟科至今记得接到邀请时的激动，“那时候，我积累了七八年的理论和经验，终于有机会用到实处。后来，我们一起拍《流浪地球》，虽然当时不知道这部电影能成，但能拍电影，我就很满足了。”张麟科说。

从《流浪地球》到《流浪地球2》，再到《镖人》，张麟科名气渐起，却始终保持对创作的敬畏。“以前，我对技术很着迷，总想着用最复杂的设备、最炫技的运镜，去呈现最好的画面。”后来他逐渐明白，其实技术没那么重要，“最核心的，是拍出故事的真诚。”他以《你好，李焕英》为例：“我第一次看那个剧本就被打动了，它没有复杂的剧作结构，也没有炫技的技术，但那份母女之间的真诚，特别打动人。”他认为，电影的本质是传递情感，“你付出的真诚，观众一定能感受到。”

华西都市报·封面新闻记者 王一理 图据受访者



张麟科(中)在《你好，李焕英》剧组。

● 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
● 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！