



# 我的爷爷

◎成都列五中学初二 李蕊琳

秋日的暮色如油画般浓郁，橘色夕阳如浸在糖水罐头里，与天边的墨黑轻轻交织。风卷起落叶，卷起悠扬的笛声，也卷起了我心底翻涌的回忆，思绪便随着那笛声，飘向了老家，飘向了爷爷。

儿时，我是和爷爷奶奶一起住的。那是一间砖瓦砌成的小房子，呈“厂”字形，矮矮的屋檐下，挂着四五个蜂箱，箱子里的蜜蜂是爷爷为了补贴家用特意养的。那时的我，总对那些钻进钻出的小蜜蜂充满好奇。一天，我蹲在廊沿上，指尖绕着嫩绿的柳条，一边编花环一边观察蜜蜂，眼里满是欢喜。浑然不知一只被惊扰的蜜蜂正悄悄靠近，突如其来的刺痛让我手指上很快起了一个红肿的包。爷爷见了，急忙放下手里的活，先给我吹了吹红肿的地方，又转身倒了一杯温热的蜂蜜水，甜丝丝的味道漫过舌尖，瞬间抚平了我的委屈。等我再见到爷爷时，他的手上已经缠了一圈纱布——原来刚才为了驱赶蜜蜂，爷爷不小心被蜜蜂蜇了。

再长大些，我的乐园便从窄窄的廊沿，搬到了家旁的小山坡。清晨，我坐在山坡上，听林间奏响的交响曲：“好鸟相鸣，嘤嘤成韵”，清脆的鸟鸣是最动听的旋律；正午，我和小狗小黄在草地上自由奔跑，一旁的老牛慢慢悠悠啃着青草，尾巴悠闲地甩着。爷爷却没这般清闲，他蹲在坡上，摆弄着那把锈迹斑斑的斧头，嘴里偶尔低语：“老伙计，你也跟了我这么久了，真是舍不得啊……”阳光透过树叶的缝隙洒在他银白的头发上，镀上一层暖光。玩累了，我便缠着要听爷爷吹笛子，他架不住我的软磨硬泡，笑着点头。

爷爷的笛声算不上多悦耳，却格外清脆，透着一股独属于乡下人的质朴，像山坡上的风，像蜂蜜水的甜，温柔又踏实。

后来，我要去城里念小学，不得不离开老家。城市里的高楼大厦令人眼花缭乱，可我总觉得，少了老家的悠闲与踏实，心里空落落的。

时光倥偬，岁月蹉跎。时间像沙漏里的细沙，悄悄从指缝溜走。如今，我已长成亭亭玉立的少女。再次回到老家，那间“厂”字形的小房子还在，檐下依旧有一两只蜜蜂飞过，小黄也从当年的小奶狗长成了壮实的大狗。可爷爷的脊背却早已弯了下去，不再像从前那样挺拔。爷爷给我倒了一杯蜂蜜水，还是熟悉的甜，可我喝着喝着，眼眶却热了，舌尖竟品出了一丝淡淡的咸——是眼泪的味道。

爷爷大概不知道我为何落泪，他只知道，这是我最爱喝的蜂蜜水。是啊，爷爷的担当，很动人。它藏在蜂箱旁忙碌的身影里，藏在给我吹笛时的温柔里，藏在岁月压弯的脊背里，藏在那杯永远甜腻的蜂蜜水里。这担当没有惊天动地的誓言，没有轰轰烈烈的举动，只是一份最朴实的爱，像山坡上的青草，默默生长，默默守护，却在岁月里，动人得让人心头滚烫。

**评语** 本文以“担当”为核心，通过儿时被蜜蜂蜇、山坡吹笛、回乡喝蜂蜜水等生活细节，刻画爷爷默默付出的担当形象。语言细腻优美，引用、比喻等修辞的运用让文章更具文采，情感真挚自然，从童年回忆到成年感悟层层递进，贴合初二学生的写作水平，精准传递对爷爷的感恩与依恋。

(推荐单位：第十届四川省中小学生作文大赛评审组)

环境描写细腻，用“油画般浓郁”“橘色夕阳”等意象，营造出温柔的氛围，为回忆爷爷铺垫情感基调。

细节描写生动，“浑然不知”“刺痛”“红肿的包”，还原童年小意外，体现儿时的天真懵懂。

引用古诗文，增添文章文采，将鸟鸣比作交响曲，写出乡村清晨的生机与美好。

比喻贴切，将笛声与“风”“蜂蜜水”关联，写出笛声的质朴与温暖，也暗合爷爷的性格。

比喻形象，写出时光流逝的无奈，为爷爷的衰老埋下伏笔。

味觉与视觉的细节描写，“甜”与“咸”的对比，写出“我”复杂的情感，既有对童年的怀念，也有对爷爷的爱。

交代居住环境与背景，“砖瓦砌成”“厂字形”“四五个蜂箱”，勾勒出乡村生活的质朴，也为后文情节埋下伏笔。

通过爷爷的动作与细节，凸显他对“我”的疼爱，“缠纱布”的小细节，藏着爷爷默默付出的担当。

对比城市与乡村，突出对老家的眷恋，为后文回乡见爷爷的情节做铺垫。

对比手法，用景物的依旧与爷爷的衰老对比，凸显时光的无情，也流露出“我”的心疼。

排比句式，升华主题，将“担当”拆解为具体的细节，点明爷爷担当的内涵，呼应标题。

比喻收尾，将爷爷的担当比作“山坡上的青草”，突出其平凡与伟大，余味悠长。

第十届四川省中小学生作文大赛现场决赛作文选登