

凯利尔



“

在通关《黑神话：悟空》后，来自摩洛哥的北京大学留学生凯(KAI)来到山西大同，却意外被卷入一个名为《大同密码》的神秘游戏。他必须在大同古城的街头巷尾寻找散落的“五行元素”，解开由大同铜器、广灵剪纸、火山石雕刻、大同味噌等非遗传艺构成的“密码锁”……

这不是好莱坞大片的特效现场，也不是游戏公司的CG渲染，而是北京大学师生联手打造的国内高校首部海外传播AI-VFX(人工智能视觉特效)非遗微短剧——《大同密码》中的画面。

2026年3月16日，这部仅用5天拍摄完成的五集微短剧在北大官微一经发布，阅读量迅速突破10万+。到中国两年多的北京大学摩洛哥留学生凯利尔，本色出演剧中男主角，过了一把短剧瘾。3月18日接受华西都市报、封面新闻记者采访时，他开玩笑说，自己第一时间发了朋友圈，同学们看到后都觉得很酷。

留学生主演凯利尔：中国很大也很美

北京大学师生打造非遗微短剧



《大同密码》海报。

1

五天完成拍摄 顺便感受了大同年味



《大同密码》剧照。

“我们是今年1月19日到23日拍的，整整五天。”回忆起拍摄经历，主角凯利尔对记者说，“那段时间大同挺冷的，气温直逼零下20℃，但拍摄氛围特别热闹。正好赶在过年前，拍完我还顺便感受了一下大同的年味儿！”

这位来自摩洛哥的北京大学对外汉语教育学院2025级硕士生，其实是个“中国通”。早在2017年，他就在卡萨布兰卡孔子学院开始学习中文，本科就读于上海外国语大学，2023年首次踏上中国土地，去年9月正式进入北大深造。“讲一口流利的汉语是我们专业的基本要求，”面对记者的夸奖，凯利尔俏皮地回应，“没有用AI，其实讲一口流利的汉语，是我们专业的基本要求。平时上课、写论文、和同学交流都得用中文，慢慢就练出来了。”

他告诉记者，自己平时喜欢听歌、弹吉他、看书，很少刷短剧，然而，正是这样一个“非典型”演员，在剧中却贡献了真实

自然的表演。“我觉得这次我更是一个本色演员。我扮演的就是我自己——一个对中国文化充满好奇的留学生。我不需要刻意去演，我就是拿着那把‘铁锤’，跟着宇文(剧中的向导)，在大同古城里穿梭，寻找下一个线索。”

《大同密码》上线后，凯利尔第一时间在微信朋友圈、小红书和微博上分享了自己的动态。“我的外国同学看到后，第一反应都是有点惊讶，因为他们从来没见过我演戏的样子。”凯利尔模仿着同学们的语气，“有的人还开玩笑说‘你小子背着同学们上电视啦！’不过惊讶之后，他们都觉得挺酷的。”

作为国内高校首部尝试AI-VFX技术的微短剧，剧组大量运用了人工智能视觉特效。“我要面对‘空气’来表演，”凯利尔回忆道，“眼神、手势都要精准对准那个看不见的虚拟世界。虽然很难，但看到成片后，那种感觉真的很棒，好像我真的进入了另一个次元。”

2

短剧创意很酷 用通关形式解锁非遗

“如果让我直接看一个半小时的纪录片，讲铜器怎么打、剪纸怎么剪，我可能会觉得有距离感。”凯利尔分析道，“但是，如果把这些非遗元素变成‘通关密码’，变成游戏里的‘金木水火土’，那就完全不一样了！这对于外国年轻人来说，绝对更‘酷’！”

“我来自摩洛哥，在摩洛哥也有很古老的手工艺。当我看到大同的铜器师傅一锤一锤打铜锅时，会联想到我们那儿的工匠。这种情感的连接，是超越语言的。希望通过我的声音和我的经历，告诉外国朋友：中国很大、很美，有很多值得你们亲自来探索的宝藏。”

“这是一种‘娱乐化学习’。”凯利尔总结道，“观众最开始可能只是为了看我怎么‘闯关’，但看完五集，他们不知不觉就记住了广灵剪纸、大同铜器。对于全世界的年轻人来说，这种‘好玩’的方式，可能比任何传统方式都有效。”

大学，始终是文化传承与创新的前沿阵地，2025年10月，北大发起了“美遇东方·北大非遗传承与创新计划”，以非遗为纽带，汇聚非遗传承人、科学家、艺术家与高校师生，向世界诉说中国之美。2026年初，北大党委宣传部联手山西大同文旅，打造国内高校首部海外传播非遗微短剧——《大同密码》(五集)。古老的中国故事正在以更有趣的方式，被世界看到。

华西都市报·封面新闻记者 张峥 实习生 闵宇涵
图片由北京大学党委宣传部提供



进入大同密码游戏的信物——大同结艺。