

最近,由张凌赫、田曦薇主演的古装偶像剧《逐玉》霸屏。这部改编自重庆网络文学作家“团子来袭”小说的剧集,从主创团队、人物原型、民俗细节到方言气质,都充满“川渝味道”。尤其是剧中“杀猪养家”的女主樊长玉,作者在接受采访时称,原型正是女将军秦良玉。

3月17日,华西都市报、封面新闻记者采访到重庆市石柱土家族自治县多位地方文化研究专家、学者,透过热播剧,从“流量”背后,走进这个中国历史上唯一入传女将军的故事。

# 原型竟是『比武招亲』女将军秦良玉 热播剧《逐玉》女主『杀猪养家』



剧中重庆演员田曦薇扮演女主樊长玉。图据《逐玉》剧组官方微博



秦良玉历史画像。图据风正巴渝公众号



《逐玉》宣传海报。图据《逐玉》剧组官方微博

## 古装偶像剧热播霸榜 网友直呼『川渝味儿满满』

3月6日,由张凌赫、田曦薇、孔雪儿、邓凯等主演的古装剧《逐玉》在腾讯视频与爱奇艺播出,公开数据显示,该剧创下双平台热度破万纪录。相关话题也多次登上各大平台热搜榜单。

而更让不少网友热议的是剧中的川渝元素。网友直呼“没想到在古装剧里感受到川渝味暴击”。记者搜索发现,这部剧主创班底自带“川渝基因”。原著小说作者“团子来袭”是重庆石柱土家族自治县人,女主扮演者田曦薇,是重庆铜梁妹子。

重庆小伙谭先生现在在成都从事泛文化垂类工作,也是《逐玉》的书粉和剧粉,追剧这些天,他忍不住连连发文,在社交平台感慨剧里的地名、民俗、台词充满“川渝味”。谭先生告诉记者,腊肉、肥肠面、辣锅子等食物,以及杀年猪的民俗场景,充满川渝“烟火气”。

川渝腔的台词,地域氛围感浓烈。最接地气的莫过于那句“我滴个先人板板”,剧中人物赵大叔看到女主樊长玉喂药过量时脱口而出,鲜活还原了川渝人日常的惊叹与无奈。还有剧中人物谢征挑衅樊长玉时,那句“我鸟都不鸟你”,用川渝方言俚语尽显傲娇,把角色性格刻画得活灵活现。

追剧的网友在评论区感慨,这些台词没有刻意雕琢,更像川渝人的日常对话,藏着巴蜀大地的热辣与质朴。

### 2

## 『杀猪养家』的女主角原型是明末女将军秦良玉

《逐玉》的故事梗概听起来似是典型的古偶剧设定:屠户女为保家业、抚养幼妹,与背负灭门血仇的落难侯爷假结婚、查真相、护家国,从市井烟火走向战场朝堂。女主樊长玉,让公众把视线聚焦人物原型。

在接受媒体采访时,小说作者“团子来袭”直言,女主角背后的精神原型,是明末石柱女将军秦良玉。

资料显示,秦良玉出生于重庆忠县(古忠州),后嫁给时任石柱宣抚使的马千乘,定居今石柱县。而“团子来袭”正是出生在石柱,从小对女将军故事有着特殊情结。“团子来袭”曾表示,创作之前查了很多民俗、文献史料,为了消解读者对“女将军”设定的距离感,她在虚构《逐玉》故事时,给女主角设定了一个接地气的身份——屠户女。

“秦良玉,是出生在重庆的明末女将,也是中国历史上唯一一位载入正史列传的女将军。她承袭夫职出征,是历史上著名的巾帼英雄,许多关于她的传奇事迹备受后人敬仰。”接受记者采访时,中国作家协会会员,重庆本土文化创作者罗涌表示,他也看了《逐玉》,“这是我们石柱作家写的电视剧,本地很多人都在看。”

### 3

## 文武双全的奇女子 比武招亲『清醒择偶』

3月17日下午,华西都市报、封面新闻记者采访到石柱县政协文史委员会主任、“良玉大讲堂”专家顾问团讲师、秦良玉研究核心学者彭广文。

彭广文研究秦良玉生平事迹与文化传承已有40多年,他特意提到:“历朝历代修史,女性名人都是被记载到列女传里,而秦良玉是历史上唯一一位作为王朝名将记载到正史将相列传里的巾帼英雄。”彭广文介绍,秦良玉生活在公元1574年至1648年,距今已经有370多年。她绝非传统印象里的巾帼猛将,而是文武双全的奇女子:胆智过人,骑射技艺精湛;又擅长文墨,姿态娴静文雅。更难得的是,她治军严明,率领的“白杆兵”军纪整肃、战力强悍,成为明末远近闻名的铁血之师。

“她的一生,我们将其概括为三个三:三次擒王、三次平叛、三次御敌。”彭广文谈到,在王朝危亡的关键时刻,她挺身而出。这份“国难当头必当先”的忠勇,正是《逐玉》里樊长玉“能扛事、不服软”精神内核的源头。

彭广文提到一个细节,秦良玉的婚恋观也能带给当下年轻人思考,堪称300年前的“清醒择偶范本”。

“秦良玉16岁时,找上门来说亲的媒婆就有很多,但她选择比武招亲。”彭广文介绍,研究资料和本地民间故事均提及,秦良玉容貌出众,即便是媒婆踏破门槛,她也拒绝盲婚哑嫁,主动选择比武招亲。最终,她与马千乘结为连理,两人不仅情投意合,更携手共创“白杆兵”,将个人理想融入了家国大义。

华西都市报-封面新闻记者 谢杰 马嘉豪