

年后的一个周六，晨曦掠过江苏如皋水绘园，映入古玩市场。一棵松树下，人声鼎沸。我大步上前，挤破人墙。一头亮丽银发，一道纤细背影，我一眼认出——他是老银匠。

老银匠蹲在地上，托着一把银壶。一缕阳光追着众人目光，映照着银壶。壶色精美，壶体精致。银壶四面雕花，仿佛四帧册页，刻出水绘园胜景：洗钵池中，尾尾游鱼，纤纤流水；洗钵池畔，亭榭相望，草木相邻，松树芭蕉，高高矮矮，都融入了银光掠影。董小宛头戴簪花，危坐抚琴；冒辟疆伫立一旁，手别后，胸挺前，双目微微闭，单唇稍稍翘，似静静聆听，又似轻轻吟唱。

还有一对圆顶壶盖，刻龙雕凤，龙须戏珠，凤羽舞云，栩栩如生。壶盖附近刻字：“祖祖辈辈打金银，想要继承须钻研”。底座刻有福寿图，12个篆书小寿字环绕着中心的大福字。老银匠指着一对S形嘴壶，拎

着梯形把手，一上一下，演示起银壶的妙用。银壶可以倒出两种酒，互不融合。大家啧啧称奇。“有龙有凤有两嘴，这是‘龙凤双口银酒壶’吧？”不知哪位行家冒了一句，老银匠点点头。有人出高价，要买走银壶。老银匠又摇摇头。

那天，他把银壶带来市场，只想和外地行家交流交流。我明了他的想法。老银匠是我的老熟人。他有个银店，很小很窄。每周六，逛完古玩市场，我总顺路去银店坐坐。店内挂着一支老式日光灯，即便晴天，仍有些许昏暗。一张木桌，一把藤椅，正对着门。桌上有些零乱，硼砂靠着锉子，白矾水依着酒精灯。打好的银制品，放置于西侧柜台。灯光微弱，不过龙凤镯头、

## 老银匠

□彭伟

龙凤双口银酒壶等金银饰品，自带光彩，华丽炫目。我好奇饰品中精美刻花如何雕成。老银匠缓缓拉开木橱，抱出一个棕色木箱。箱里有各式各样的格子，格里都有一块钢模，完全浸泡在油中。老银匠用木筷，夹起一方钢模。他用指甲捏紧钢模外层包装纸，轻轻撕去，再待到油滴尽，才将钢模立在柜台上。我定睛细看，一条龙、一只凤凰，夹在钢模内囊中。老银匠嘴角轻扬，盯着钢模：“这块龙凤钢模，我用得最多。逢年过节，结婚生子，如桌人爱打个龙凤镯头，我都靠它。它是父亲留给我的……”

说着说着，老银匠的眼眶渐渐红了。老银匠是江苏海安人，祖传三代打

银器。他家兄弟三个，自幼耳濡目染，跟着父亲学手艺，痴迷上打银器。20世纪70年代中期，他随父亲在泰州打银器。后受到邀请，父子俩来到如皋一家工厂工作。父子俩一边学习设计珍珠项链，一边传承祖传技艺。改革开放后，老银匠开店谋生，从不克扣客人真金白银。他人品好，技艺佳，很有名声。有一位藏家，藏有一个明代银盘，因年代久远，底座脱落。盘子又大又薄，刻满雕花，修补不易。那位藏家去过南通，跑过泰州，没有手艺人接活，最后打听到如皋有人能修复。老银匠花费两日工夫，小火换大火，短焊接长焊，最后修复银盘，雕花无损。

手艺相传不易，我为老银匠感喟。他倒轻松，笑着说自己年过古稀，女儿已可继承技艺了。我竖起大拇指，赞他“老骥伏枥，志在远大”。

## 那个无所畏惧的“冒险家”

□倪浚严

正月初五夜，父亲领着我弟弟，回老房看爷爷。

祖父独居在那一带仅剩的几排板房里。巷子窄得容不下汽车，路面坑洼处积着前日的雨水。九岁的弟弟走在前面，上台阶时把膝盖抬得很高，他手扶着墙，像只笨拙的小兽。我跟在后头，一步跨三阶，没几步便到了缓步台，回身看他，他还在那里小心翼翼，仿佛攀登一座山。

这段楼梯，我走了十二年。七层楼房，没有电梯。从前我每天背着书包，像弟弟现在这样，一级一级，觉得它好长，长到足够我在途中发呆，数墙上的裂纹，感受楼上炒菜的烟火气息。那时想，等我长大了，这楼梯大概就不显得长了。

如今我长大了，一步跨三阶，不久便到顶。可我没有胜利者的得意，只感到一种莫名的恍惚——那陪了我十二年的、我以为的漫长，原来不过如此。

推开门，进了屋，窗外零星的鞭炮声诉说着未散尽的年味气息，弟弟趴在窗台上，问我：“哥，那火光为什么那么小？”我说，因为离得远。我想起自己像他那么大时，也在这窗前看过烟花，觉得那光亮能照亮整个世界。

正月初十那天，我回了趟母校。八中的大门还是老样子，进门便是一道长长的台阶——八十八级，我数过无数次。以前每天早晨踩着晨光往上冲，到顶时总要扶着膝盖喘半天。那时觉得这台阶又高又陡，难以翻越。

现在一步一步走上去，也不觉得累。八十八级，数着数着就到了。

学校的走廊比记忆中窄了许多。然而，最让我怔住的，是操场旁的花坛。它还在那里，我记得清清楚楚，初三那个暑假，我曾在这片花坛边蹲了整整一个下午，看一只蜗牛沿灌木的枝干往上爬。它爬得很慢，等我睡了一觉醒来，它才爬到第一片叶子的背面。那时候我觉得这个花坛好大，月季、美人蕉、一团团一簇簇的，五颜六色，还有我叫不上名字的，挤挤挨挨，像一片森林。

现在我站在花坛前，几步就能绕一圈。那些月季还开着，可我却再也没有蹲下来的心思了。

从前的操场是一片绿色的海。下课铃一响我们便冲出教室，成群结队，

从这头奔到那头，像脱缰野马。操场尽头有一堵矮墙，墙外是一片山坡，我们从未想过翻过去看看，因为单是这操场，已足够我们奔跑着度过青春岁月。现在再看，它不过如此大。我走了几步，便到了那堵矮墙边。墙还是那样高，可我已经能轻松地望见外面。

倏忽间我突然发觉：世界的大小，或许从未改变，改变的是我们丈量世界的尺度。

童年的我们，用好奇心、想象力和勇气作为尺度，所以一粒沙里可见一番天地，一朵花里能开出一片世界。那时的我们，是真正的探险家，每一天都有新的领地等待征服。我们从不觉得世界小，因为我们知道自己小，所以我们敬畏，会一步一步，认真地走上每一级台阶。

成年后，我们用经验作为尺度。高山大川，不过是地图上的坐标；星辰大海，不过是电视里的帧页。我们知道了世界的真实大小，知道了楼梯有多长、操场有多宽、花坛有多大，知道了所有事物的边界。可惜的是，我们那让世界变大的想象力，那让万物新奇的好奇心，那敢于攀登高楼的勇气，都在知道得太多的过程中，一点点枯萎了。

我们从探险家，变成了游客。从脱缰的野马，变成了圈里的羊。我们不再看向远方，逐渐困于掌上那两寸见方的屏幕里，忘了自己也曾是探险家。那小小的屏幕里有无尽的信息，却容不下一只蜗牛的爬行；有全世界的风景，却照不亮童年窗外的烟花。

离开母校时，天快黑了。我回头望了一眼那台阶——八十八级，在暮色里静静地卧着。我忽然想起，刚才进门时，一个穿校服的男孩正往上冲，到顶时扶着膝盖喘气，像极了当年的自己。

台阶没有变，是我们变了。我也忽然很想感谢那个小小的自己。谢谢“他”当年不害怕这个大大的世界，勇敢地走了出去。是“他”的勇气，让世界在“他”眼里变得那么大；是“他”的好奇，让花坛在“他”心里变成森林；是“他”的想象，让烟花照亮整个天空。

楼梯还在，花坛还在，操场还在。只是当年的探险家，在“物是人非事事休”的声声感慨里，越走越远了。

## 樱花满天

□周广玲

老宅的樱花又开了。今年我特意在清明前回来，正好赶上它开得最盛的时候。粉白的花朵密密地缀满枝头，像一片片彩云停驻在青瓦屋檐上。站在树下，能闻到泥土和新芽混合的清香，连呼吸都变得格外香甜。这熟悉的花香让我想起小时候，每到春天，总爱在树下玩耍。如今花依旧，人却已非少年。

二十年前，父亲在院子里种下这棵樱花树。它似乎天生带着股倔脾气，每年都比城里的樱花晚开三五天。父亲当年说过：“晚开好，这样就不会被倒春寒冻伤了。”记得有一年春天，这棵树开得特别灿烂，粉白的花朵像云霞一样漫过院墙，把整条巷子都映成了淡淡的粉色。如今每到春天，我总会想起父亲站在树下仰头看花的样子。

清晨微光中，我背着书包踏着露水去上学，书包带轻轻擦过花枝，顿时落下一阵花瓣雨。父亲拿着竹扫帚在院子里打扫飘落的樱花，粉白的花瓣落在青苔上，像春雪点缀着翡翠，格外好看。樱花盛开的那几天，屋檐下的风铃总是叮叮当当响个不停。雨水节气后的一个傍晚，花瓣开始纷纷飘落。起初只是零星几片花瓣慢慢飘下，后来就变成了一场纷纷扬扬的樱花雪。花瓣随风飞舞，落在石板路上，铺成了一条粉色的地毯。

雨突然就下了起来，细密的雨点打在樱花树上，整棵树轻轻摇晃。我站在树下，看着雨水顺着树枝的纹路流下来，在树节处积成一颗颗晶莹的水珠。这棵樱花树曾经被雷劈过三次，最粗的树干上还

留着黑色的疤痕。但每到春天，这些伤痕处总会冒出特别鲜嫩的新芽，比其他地方的芽更壮实。这些新芽慢慢长大，开出的淡褐色花朵格外显眼，让人感受到生命顽强的力量。

春分时节雨，总是下得缠绵而细腻。细密的雨珠轻轻敲打着青瓦，将屋檐染成了深黛色。烟雨朦胧中，樱树舒展着枝条。待到某个晴朗的清晨，它忽然抖落满树的花苞，绽放出清透的粉色，像是把朝霞和月光揉碎，又掺入半碗新酿的酒，让人沉醉其中。

老樱树最懂得如何与时光嬉戏。午后，阳光斜斜地穿过枝叶，在青石板上投下斑驳的光影。我常常坐在树根凹陷处小憩，任花瓣轻轻落在身上。这时，母亲递来一个糯米团子，甜糯的滋味中带着槐蜜的清甜，与唇边的樱瓣交织，生出一种特别的芬芳。

暮色渐浓，风转了方向，樱树也随之摇曳。晚风吹过树梢，卷起片片花瓣，如蝶翼般轻盈飘舞。樱瓣挣脱雨水的束缚，随风飘向东南方的山谷。经过茶田时，惊起一群粉蝶，白与粉在暮色中交织飞舞。空气中飘散着淡淡的樱花香，清新怡人，令人心旷神怡。

偶尔一阵风过，花瓣便纷纷扬扬地飘落。这是樱花最美的一刻，令人沉醉。夜深人静时，檐角的风铃叮当作响，月光下的樱花，泛着柔和的光晕。细雨悄然落下，带着泥土和草木的芬芳。我伸手接住一片飘落的花瓣，掌心传来轻柔的触感，仿佛握住了整个春天的美好。

## 生活服务广告 028-86969860

收费标准：70元/行/天，每行13个字

■成都金维晟安装工程有限公司公章(编号:510113524782)1)遗失,声明作废。  
■蒋海飞遗失医师资格证,证号201051142510902198308103195,声明作废。  
■四川磊讯建筑工程有限公司遗失公章(编号5101055617112),声明作废。  
■郫县郫筒镇中心村幼儿园文芳法人章5101008592611遗失作废  
■崇州市崇阳武师车行发票专用章(编号:5101840056319)不慎遗失,声明作废。  
■成都沐宸通信工程有限公司公章(编号:5101075331088)财务章(编号:5101075331089)发票章(编号:5101075331090)代清先法人章(编号:5101075783398)均遗失作废。

■四川瑞新盛建筑工程有限公司公章(编号:5101055138929),杨宏法人章(编号5101055605353)遗失作废  
■北京新东方前途出国咨询有限公司成都分公司(统一社会信用代码:91510100693667894B,以下简称“我司”),凡于2023年3月1日前与我司签订服务合同并未终止合同的客户,请于2026年5月20日之前与我司联系。逾期不联系,我公司将按照相关规定处理。请见报后相互转告。联系电话:64360808,联系人:于婷,特此公告。  
北京新东方前途出国咨询有限公司成都分公司 2026年3月19日

■四川化蝶农业科技开发有限公司公章(编号:5120220043462)不慎遗失,声明作废  
■新津八方商贸部公章(印章编号:5101326085392)遗失,声明作废。  
■成都长风万玉新能源有限公司持有公章(编号5101135177203)遗失作废  
■成都津瑞兴暖通设备有限公司公章:5101326026696,财务专用章:5101326026697,法人章:5101326026698,发票章:5101326036695,遗失作废  
■广元市利州区锐昌生猪养殖专业合作社公章(编号:5108025066183)、财务章(编号:5108025066184)、《社会团体法人登记证书》正本遗失作废。

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。