

3月,春风拂过巴蜀大地,博物馆和国家考古遗址公园迎来络绎不绝的游客。四川,这片位于中国西南腹地的土地,不仅是中华文明的重要发祥地之一,更孕育了无数璀璨的文化瑰宝。作为名副其实的“文物大省”,人们在蜀地与文化遗产不期而遇,也邂逅了四川波澜壮阔的历史画卷。

2025年3月1日,新修订的《中华人民共和国文物保护法》(以下简称“文物保护法”)正式实施。新修订的文物保护法将“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作要求写入法条,并在保护理念、责任体系、监管手段、惩戒力度、利用路径等方面实现了全方位突破。

新修订的文物保护法实施一年,为四川的文物保护工作带来了怎样的改变?当我们目光投向身为世界文化与自然双遗产的峨眉山景区,以及从4500年前的时空中走来的宝墩古城遗址,就能洞悉四川在大力推进新修订的文物保护法在巴蜀大地落地生根的故事。

四川扎实推进新修订的文物保护法落地生根 以法之力守护蜀地瑰宝



宝墩国家考古遗址公园远景。图据宝墩遗址博物馆

最小干预做好保护修缮 峨眉山用科技赋能让文化遗产可感可及

峨眉山文化底蕴深厚,留下了不胜枚举的文化遗产。“峨眉山世界文化遗产由寺庙建筑,佛教文物,书画、碑刻等构成。现有不可移动文物97处,包含全国重点文物保护单位1处;更有馆藏可移动文物4711件,其中一级文物21件。”在接受记者采访时,峨眉山景区管委会文物局局长杨璧璋如是表示,“新修订的文物保护法施行一年来,我们坚持法治为基、系统施治,把文物保护挺在前面。”

文物是不可再生的文化资源。新修订的文物保护法将文物安全定为“红线、底线、生命线”,还明确了未定级不可移动文物保护的基本要求 and 文物修缮的最小干预原则。而新法实施一年来,峨眉山也坚持修旧如旧、最小干预,推动文物修缮保护提质增效。

“聚焦万年寺无梁殿、洪椿坪、慈圣庵等核心国保古建筑群,我们严格遵循新法修缮原则,联动高校与科研院所,运用传统营造技艺与现代检测技术,精准治理木构糟朽、构件歪闪、墙体酥碱等病害,最大限度保留历史风貌与原真信息。”杨璧璋介绍,同时针对峨眉山高海拔、高湿度、多雨雾、多虫害特点,全面落实预防性保护措施。譬如,对古建筑开展季度巡检、年度体检;对木构件实施熏蒸防虫、防腐防潮、阻燃处理;对墙体、屋面实施防渗、排水、防风化加固;对碑刻、造像加装保护性围挡与微环境监测。

如今,随着现代科技的发展,为文物的保护、修复和传播提供了有力支持。新修订的文物保护法强调数字化、信息化等技术手段在文物保护中的作用,规定“国家加强文物保护信息化建设,鼓励开展文物保护数字化工作,推进文物资源数字化采集和展示利用”。而在这一点上,杨璧璋谈到,建成的峨眉山文物数字化保护平台,对报国寺、伏虎寺、万年寺、清音阁等重点文保单位开展了三维激光扫描、高精度建模、数字存档,建立了“数字孪生”文物档案,实现永久保存、永续利用。

此外,新修订的文物保护法首次将“加强文物普查和专项调查”写入法律,峨眉山也在过去一年扎实推进第四次全国文物普查,对全山不可移动文物、未定级文物全面普查建档、挂牌保护,实现应保尽保、不漏一处。“新修订的文物保护法实施一年来,峨眉山遗产地未发生一起文物安全事故。”杨璧璋说。

在严守文物安全底线前提下,峨眉山也依法有序开放文物场所、优化展陈体验、丰富文化供给,让文物“活起来”、让文化“传下去”。“我们今年在峨眉山博物馆推出了全国首个‘紫禁城里过大年’MR沉浸展,以混合现实技术实现青铜摇钱树与故宫数字文物隔空互动。此外,我们还将改造提升博物馆展陈系统、推出遗产研学精品线路、开展遗产社会教育活动、创新智慧导览、推出文物主题文创等,让文化遗产可感可及、可带走可传播。”

加强文物价值挖掘阐释 宝墩唱响4500年前的“田园牧歌”

3月,春风染绿了田野,宝墩国家考古遗址公园外的连片麦田里,让来往此处的游客不由得驻足,想象着4500年前的古蜀先民的“田园牧歌”。

2025年,宝墩古城遗址迎来科学考古发掘三十周年。也是在这一年,宝墩经国家文物局评定正式入选国家考古遗址公园,并于同年9月正式开园,标志着遗址从考古发掘走向全民共享。

据悉,在新修订的文物保护法中,加强文物价值挖掘阐释是一大亮点。同时明确,为保护不可移动文物建立的博物馆、纪念馆、文物保管所、考古遗址公园等单位,应当加强对不可移动文物价值的挖掘阐释,开展有针对性的宣传讲解。而对于面向公众的宝墩国家考古遗址公园来说,又是如何践行新法中的要求,将考古成果转化为社会公众可以共享的内容呢?宝墩遗址博物馆馆长颜斌讲述了他们孜孜不倦的实践。

“新修订的文物保护法强调‘挖掘价值、有效利用’,为文物活化指明了方向。一年来,紧扣这一要求,我们主要从三个维度进行了探索。一是深化考古研究,夯实价值阐释根基;二是建设遗址公园,打造核心展示平台;三是推动文旅融合,让文物‘活’在当下。”

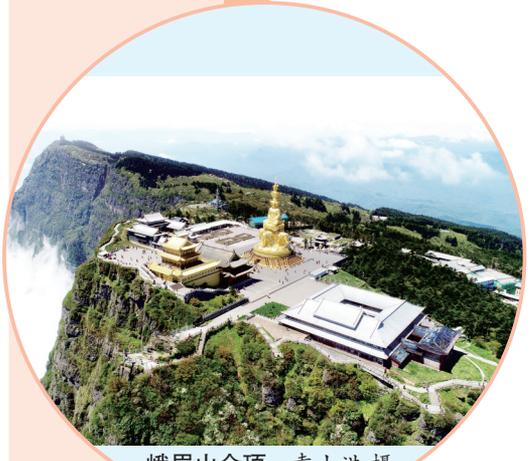
颜斌说,他们不仅协同成都市文物考古研究院,持续加大古城及周边区域考古勘查力度,进一步了解城址格局和重要遗迹分布情况;同时,还系统建设了游客中心、城墙展示区、遗址博物馆、考古研学体验区等设施,更高标准建设了宝墩考古研学基地,研发课程体系,培养专业导师,宝墩文化也纳入了成都市“天府学堂”开学第一课。

“此外,我们以遗址公园为核心,深度融合古蜀文化与田园资源,创新打造了宝墩书吧、宝墩院子、青竹小院等20余处文旅新场景,形成了集遗址研学、非遗体验、田园休闲于一体的多元业态,让市民游客能真切感受‘乡野里的古蜀宝墩’的独特魅力,实现了文物保护与惠民利民的双赢。”颜斌说。

如今,当络绎不绝的游客来到宝墩国家考古遗址公园,他们可以在博物馆精心打造的展陈中,感知地下的古城格局、古蜀先民的生活图景,与4500年的文明亲密接触。同时,还可以来一场“体验式研学”,在模拟挖掘区手握小铲,轻拨沙土,或用传统工具为陶器填补缺口、加固裂痕……在所见所感中,一窥几千年前蜀地人们的生存智慧与文化遗产。

以法之力护瑰宝,蜀地文脉绽芳华。当下,四川正在扎实推进各项法律条款贯彻落实,在实践中推进新修订的文物保护法在蜀地落地生根。当千年文物在法治护航下焕发新生,蜀地文脉在代代相传中生生不息,书写着四川文物保护利用的新篇章。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心



峨眉山金顶。袁士洪 摄



宝墩国家考古遗址公园研学活动。图据宝墩遗址博物馆