

# 54岁瞿颖靠『活人感』翻红

## 内娱缺的不是流量而是敢做真人的底气



瞿颖和胡兵是内地偶像剧初代CP。

“大家不要再给我们介绍工作了。”“再排满工作她就要开始在现场挑拨离间了。”“不想上班，不想加班。”3月16日，瞿颖经纪人这番略带“凡尔赛”的吐槽，意外让54岁的女艺人瞿颖再度翻红。别人翻红是连夜赶通告、直播不停歇，瞿颖翻红却是经纪人主动“求饶”：“别再给活儿了。”这份反差，让网友好感度直线飙升。

或许一些年轻人不知道，如今的“活人感”姐姐瞿颖，曾是内娱初代全能顶流。上世纪90年代初，她是中国第一代超模，斩获模特大赛亚军，也是首位登上国际版《VOGUE》的中国女星。1996年，她被张艺谋选中，在电影《有话好好说》中饰演“安红”，成为极具时代辨识度的“谋女郎”。1999年，她与胡兵主演的《真情告白》火遍全国，成为内地偶像剧初代CP。跨界唱歌，她的一曲《加速度》传唱大街小巷；登上《百变大咖秀》，她放下身段大胆模仿，拿下第一季总冠军。

模特、演员、歌手、综艺人——

瞿颖在多个赛道自由切换，且每条路都走得扎实亮眼。如今一句“不想加班”，不是吃不到葡萄的酸话，而是千帆过后的从容选择：不是没能力

瞿颖(右)与papi酱。



瞿颖与胡兵主演的电视剧《真情告白》剧照。

红，而是不想被“红”绑架。

让年轻一代彻底路转粉，是瞿颖在papi酱节目里溢出屏幕的“活人感”。节目中，她大大方方掏出10元的老花镜、2.5元的耳环，自嘲戴廉价耳钉过敏就涂金霉素；谈工作，她直言签合同会主动要求“最低报酬+固定工时”，到点下班、绝不内耗。这种清醒的态度，精准击中当下年轻人的情绪痛点。

反观当下内娱，不少艺人被包装成精致却空洞的流水线产品：妆容完美、话术滴水不漏、人设精心打磨，却唯独少了“人味”。他们不敢说真话、不敢露短板、不敢有脾气，每一个表情都像剧本预设，活得像没有情绪的道具。

而瞿颖的可贵，正在于不装、不端、不焦虑。她坦然面对年龄，不避讳谈论医美，不遮掩朴素的消费观，把最真实、最松弛的状态摊开在公众面前。这份松弛，不是演出来的人设，而是半生阅历沉淀下来的底气。

“你本来可以更红，为什么没有？”对于这样一个问题，瞿颖用半生给出答案：她不是不能更红，而是不愿被名利裹挟。早在1992年，她就曾因工作排太满、太过疲惫，主动与模特公司解约。30多年过去，她依旧清醒：工作是为了生活，而非生活为了工作。

在说话步步设防的娱乐圈，她用人生证明：真正的底气，从来不是靠热搜堆砌、流量冲刷，而是靠扎实的作品、通透的三观与强大的内心。不必时刻站在聚光灯下，也不必勉强自己迎合市场，有能力发光，更有权利选择何时休息。

54岁瞿颖靠“活人感”翻红，不只是一个艺人的再度出圈，更是一次大众情绪的集体共鸣。它在悄悄传递一个信息：观众早已看腻精致的伪装与完美的表演。我们真正渴望的，从来不是遥不可及的明星神话，而是一个敢做自己、活得坦荡、有烟火气的——真实的人。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 徐千然 图据瞿颖微博

# 岳云鹏：红了也要在小剧场深耕

“我非常喜欢成都人，我很喜欢这种状态。希望成都的朋友们能够继续如此安逸。”3月12日，在成都环球中心，成都德云社剧场内的笑声此起彼伏。作为开业季的接力主演，岳云鹏、孙越在此迎来加场演出，现场座无虚席。

演出结束后，二人接受了华西都市报、封面新闻记者的采访。

“成都是非常舒适的城市，我们每年都来，每次效果都特别好。”岳云鹏直言对成都的喜爱，从演唱会到相声专场，这座城市总能给他们惊喜。孙越补充道，成都人的包容性极强，加之短视频传播，“我们说什么他们懂得特别快，南北方文化在这儿交融得很好，没有任何延迟。”

聊及现状，岳云鹏坦言，自己始终牢记师父郭德纲的硬性要求——“红了也要在小剧场深耕”。

2016年之前，他十年如一日扎根小剧场从未请假，即便参加《欢乐喜剧人》走红后，依旧坚持在小剧场打磨一年。岳云鹏认为，当粉丝量达到一定规模，心态很容易失衡——“每天只想着如何取悦已有粉丝，而不是让更多人喜欢自己，这很可怕。”

“小剧场是磨练基本功、磨练技能的地方，好好打磨，才有机会向外发展。”岳云鹏强调，自己至今有空仍会回小剧场演出，“根在这儿，不能丢”。他认为，演员心态必须放稳，“认真对待舞台，观众就会认真对待你。”

此前岳云鹏曾在成都举办演唱会，尝试将相声与演唱结合。他表示会精准把控比例，“相声里不唱太多，演唱会里不说太多，让自己舒服、观众合适。”

面对“是否想当队长”的提问，岳云鹏果断摇头：“我从来没想过这个问题。”他坦言，早年师父曾提议给他职务，都被他拒绝，“就算给我很高工资也不要，我操不了那个心，也管理不了人”。对他而言，“给我舞台，能让我演出，就很开心了。”

华西都市报-封面新闻记者 王一理 张旋