

文学的现实之间：如何书写当下农村

阿来在宜宾高县开启“陆游蜀中诗讲”第十九讲

1000多年前，诗圣杜甫沿岷江而下，在戎州（今宜宾）留下“重碧拈春酒，轻红擘荔枝”的千古名句。1000多年后的今天，著名作家、中国作协副主席阿来循着杜甫、陆游、苏东坡的足迹，于3月14日下午来到宜宾高县，在阳翰笙剧场开启“唐宋诗中的巴蜀与成都”系列之“陆游蜀中诗讲”第十九讲。

本次讲座中，阿来以“春深农家耕未足——兼说中国古典田园诗”为主题，将陆游的诗篇置于中国悠久的田园诗传统中加以审视。阿来串联多首经典古典田园诗作，深度解读巴蜀诗词文化内涵，探讨文学如何书写正在发生深刻变革的当下中国农村。

追溯田园诗脉

讲座之始，阿来先从陆游《游山西村》切入，解读诗中农家腊酒、丰年待客、春社民俗等场景，剖析诗句中精妙的修辞艺术，指出“柳暗花明”的炼字之妙。同时，阿来追溯田园诗的滥觞，讲述陶渊明辞官归乡、躬耕田园，开创田园诗派的历程，解读其诗作中乡村劳作的辛劳与坚守；对比王维旁观式的田园书写，指出其“诗中有画”却缺乏对农民现实关怀的特点；更阐释杨万里“悯农”诗作中对农民疾苦的共情，展现古典田园诗的现实主义精神。

在梳理田园诗脉络时，阿来强调，中国古典文学中一直存在



阿来（左二）向高县捐赠自己的作品。

一种伟大的现实主义精神，即对农民苦难的深切同情。他以杨万里的《悯农》“已分忍饥度残岁，更堪岁里闰添长”为例，指出这种关怀是田园诗传统中不可或缺的重要维度。

阿来由此引发对当下阅读趣味的反思：“今天我们读诗，是否更偏爱王维、范成大笔下的诗情画意，而觉得杜甫诗中那些‘啼饥号寒’太过沉重？有时候过分的诗情画意，恰恰是对艰辛生活的一种粉饰。”

阿来提醒，当现实被文字美化，我们可能会在不知不觉中逃避真正的困难。而文学中真正伟大的精神，是鲁迅所说的“敢

于直面惨淡的人生”——这不仅指向作家的书写，更指引读者从文学中获得面对现实的力量。

聚焦《岳池农家》

讲座的核心，落在陆游入蜀后途经广安岳池县所作的《岳池农家》，阿来逐句解读了这首诗。

“春深农家耕未足，原头叱叱两黄犍”描绘了春耕时节的忙碌；“泥融无块水初浑，雨细有痕秧正绿”，“雨细有痕”四字，非仔细观察而不能道出；“谁言农家不入时，小姑画得城中眉”则写出了即便是乡村少女，也追随着城里的时尚；“农家农家乐复乐，

不比市朝争夺恶”，更是陆游将自己官场失意的感慨与农村的宁静相对照，表达了对田园生活的向往。

阿来认为，从《游山西村》到《岳池农家》，陆游的田园诗承袭了从陶渊明、杜甫一脉相传的健康传统——相对王维式的远观，陆游的笔下既有对农村风物的细腻捕捉，更保持着对农民生活的关切与共情，这正是现实主义精神在田园诗中的延续。

以文学馈乡土

讲座的后半部分，阿来的思绪从古典穿越回当下，提出了一

个发人深省的命题：“当古典田园诗已经写到如此之好，我们今天的文学，又该如何书写正在发生结构性巨变的中国农村？”

阿来结合自己刚刚参加完全国两会的感受，谈到当下中国农村正在发生深刻变革。“如果我们今天书写农村，还用着陶渊明、王维、陆游的情趣和审美，那我们是缺乏创造性的，不过是拾人牙慧。”阿来指出，当下许多关于农村的文学作品，仍停留在“看人获稻说风凉”的层面，带着城里人的优越感去“打卡”式书写，未能触及农村变化的根本。

阿来认为，今天的作家面临着比古人更复杂的现实，需要具备经济学、社会学乃至地质学等多学科的知识储备，才能真正理解并书写出新时代的农村。

对于本次到访的高县，阿来结合体验“请春酒”的经历，寄语当地在乡村振兴和文旅融合中，不仅要保留“后半段”的宴饮之乐，更要传承“前半段”对土地、对自然的敬畏与文化内涵。他欣喜地看到高县新农村建设中已开始融入审美考量，并勉励当地文学写作同行们要具备新的眼光，去发现和书写这片土地上正在发生的新变化、新诗意。

讲座最后，阿来向高县捐赠了自己的作品《阿来经典小说集》与《东坡在人间》，以文学的方式为这片土地留下印记。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 徐千然 摄影 周琴

比分1:6,精神100分

大雨里的川超 藏着最动人的城市“雄起”



3月14日，川超总决赛阶段迎来一场重量级对决。在西华师范大学华凤校区，主场作战的南充丝绸源点队迎来老对手、实力强劲的成都锦城队的挑战。最终以比分1:6失利。

当日下午大雨如注，却浇不熄绿茵场上的热血与看台上的激情。比分背后，远不止一场胜负那么简单。这里有逆境中爆发的呐喊，有跨越国界的“雄起”声浪，更有赛后复盘时，主帅眼中闪烁的斗志与希望。

不屈的斗志 多国语言同喊“雄起”

这不是两队第一次碰面，分区赛时，南充队虽以川东赛区第二晋级，但在与成都队的交锋中均遗憾告负。此役再战，全队上下憋着一股劲，渴望实现突破。然而，开场仅一分钟，成都队便闪电破门。此后，经验丰富的成都队牢牢掌控节奏，连续破门，

半场结束将比分扩大至5:0。

巨大的分差让比赛似乎失去悬念。易边再战，大比分落后的南充队反而卸下包袱，踢得更加主动，不断向对方腹地发起冲击。他们的坚持，终于在比赛第84分钟换来回报：10号球员张颢蓝接队友精妙直塞，果断插入禁区，面对门将冷静推射得手。

虽然是一粒迟来的进球，但瞬间点燃了整片看台。冒雨坚守的主场球迷，用最热烈的欢呼与掌声为球队喝彩。尽管伤停补时阶段南充队再失一球，最终以1:6告负，但他们在下半场展现出的不屈斗志，已然赢得球迷的尊重。

“Exciting!”“太嗨了！”震耳欲聋的助威声中，夹杂着不同的语言。看台一角，由西华师范大学各国留学生组成的助威团，成为雨中最亮丽、最热情的风景线。来自孟加拉国、巴基斯坦、阿富汗、摩洛哥等十余个国家的学子们身披雨衣，手持中国国旗和手鼓，在寒雨中开启了“花式加油”模式。

孟加拉国的王子已是川超的老朋友，他兴奋地表示，要把比赛的精彩视频分享到Facebook，“让世界看看四川的



双方在雨中激烈拼抢。

足球文化！”

“因为我热爱足球！”被问及为何冒雨前来，巴基斯坦小伙阿布扎尔·阿里的回答简单而有力。他的中文尚不流利，但融入现场的呐喊却毫无保留。

在领喊员的带动下，这支“国际纵队”不仅用中文高喊“加油”，更是学起地道的四川话“雄起”！英语、法语、西班牙语……多种语言的助威声交织融合，汇成一股温暖而磅礴的力量。

这支国际范儿十足的球迷团，用实际行动诠释了异国学子

们对第二故乡的热爱，也让南充这座城市以更加开放的姿态展现在世人面前。

尊重与不甘 都化为下一战的燃料

“今天球队的表现，是我们长期磨合、训练后的正常水平，整体发挥我非常满意，可以打满分。”成都队主帅李嘉豪把赞美毫无保留地给了自己的队员。在他看来，胜利没有秘密，“首先

是团队执行力，其次是全队团结一致的信念，这两点是我们获胜的关键。”

对于南充队这个值得尊敬的对手，李嘉豪直言，“南充队从川东赛区开始就是强劲对手，那种拼搏的斗志值得我们尊重和学习。”

南充队主教练蒲志杰的语气里更多的是不甘中带着欣慰，“对手实力确实强劲，但下半场队员们逐渐适应了对抗节奏，敢于主动进攻，进球是水到渠成的事。今天我们创造的机会比之前两次对阵同级别球队都多，这是战术层面的进步。”

谈及主场失利，蒲志杰坦言，“队员们包括我自己都非常难过，但失落是暂时的，我们会迅速把心情调整过来，全力备战下一场。”

对于接下来还没交手的对手，李嘉豪表示已经做了充分了解和他分析，很期待每一场对决，也会全力以赴。“昨天全队一起看了凉山队与达州队的比赛，场面很激烈。凉山队个人能力确实突出，但下一场我们去客场，也会尽力去争取拿分。”李嘉豪说。

华西都市报-封面新闻记者 刘彦君 陈羽啸 摄影报道