

TA NEU
天府新视界

川剧南下，英歌入川

□秦怡



今年春节，广东潮汕地区的国家级非遗英歌舞远道而来，走进四川，在成都蒲江、眉山丹棱、宜宾南溪古街等地，用刚劲豪迈的舞姿掀起一股非遗热潮。

有意思的是，就在潮汕英歌舞惊艳亮相四川的同时，“水下川剧变脸”也远赴广东珠海，给当地观众带去了一点小小的震撼。

两项国家级非遗以“双向奔赴、跨省出圈”的姿态，印证了一个朴素共识：人们对中华优秀传统文化特别是非遗之美的向往，没有地域之分。相隔千里的四川与广东，就这样以文化交流的方式，完成了一次跨越山海的握手。



春节假期，“水下川剧变脸”远赴广东珠海，让当地观众眼界大开。视频截图

跨省破圈入乡即融 跨越地域的文化共情

英歌舞起源于广东潮汕，以《水浒传》中“营救卢俊义”等英雄故事为蓝本，融合武术、戏剧、音乐等元素，于2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。川剧变脸同样是国家级非遗，不仅在本土掀起“国潮热”，更以文化名片的姿态出川、出海。

有水浒英雄故事作为叙事基底，英歌舞爱憎分明、团结拼搏、扬正压邪的精神内核，与四川人火辣、坚韧的气质高度契合。不过，川剧变脸和英歌舞的跨省破圈、入乡即融，靠的不是简单“搬演”，更不是一时的流量狂欢，而是跨越地域的文化共情、与时俱进的创

新表达。

川剧变脸可以说是入川必看，走出四川同样惊艳。落地广东，表演地挪至水下世界，让瞬息变化的脸谱更添几分神秘。来川表演的英歌舞团队也诚意满满，他们量身定制全新戏服、优化表演造型、适配本地舞台，还主动录制讲解视频，帮助四川观众读懂人物、看懂故事。

守住根脉，才敢大胆出圈；扎得够深，方能走向远方。当文化名片和非遗展演从家乡走出，是精神同频、在地创新和文化包容，让川剧变脸、英歌舞们在异地也能快速扎根、持续热演。

非遗搭台文旅唱戏 打破的不仅是地理边界

作为川粤两地极具代表性的文化名片，川剧变脸与英歌舞的跨省巡演，不只是一场技艺展示，更是一次场景再造、一次文旅融合，打破的是地理边界，释放的是实实在在的经济活力。

英歌舞在成都蒲江明月村演出期间，吸引超两万人次到访，民宿、餐饮供不应求。眉山丹棱也借着英歌舞的热度，在春节假期迎来十余万名游客。非遗搭台、文旅唱戏，让两项非遗的“跨省破圈”，拥有了更持久、更鲜活的生命力。

如今，英歌舞已是潮汕文旅的金字招牌，不少游客因此而奔赴一座城。巡演队伍中，不难发现有父亲把孩子扛上肩头，有年轻人踮脚张望；川剧变脸也已走进街巷、景区和剧场，看完演出再带走一个“变脸娃娃”，成为游客特有的仪式感。

青春赋能古艺新生代 年轻一代入局非遗传承

近年来，川剧变脸和潮汕英歌舞可以说都是非遗中的“顶流”。

数字化时代，两项非遗自带的“绝技”化身流量密码，凭借极具冲击力的视觉效果，在短视频中浓缩出一个个高光片段，被定格和刷屏。在社交平台，相关话题频上热搜，播放量位居非遗类前列。

更可喜的是，年轻一代的入局，让非遗传承很酷、很燃、很时尚。马年大年初一，6岁“英歌女孩”庄恩琪在香港尖沙咀C位“打英歌”，成为“萌飒兼具”的非遗新偶像；在四川，川剧传承进校园、进课堂，让不少“10后”成为小小的“变脸大师”，为非遗注入了年轻活力。

从“80后”王官玲把绵竹年画变成伴手礼、开发成文创产品，到“95后”马赵凌云亮相法国卢浮宫，将峨眉武术推向世界，越来越多的年轻人用充满创意的方式，让非遗传承走向更大的舞台。

排练场上，“老带新、新带新”的可持续发展路径，像是一场接力，跑出文化自信的时代节奏。如今，越来越多的非遗跨越千里、奔赴展演、出海破圈，都证明：只要将根系扎进血液、注重传承创新，古老的非遗也能融入现代生活，持续绽放出新的光彩。

据“天府新视界”微信公众号



春节假期，“英歌舞”走进蒲江乡村。图据绿色蒲江

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！