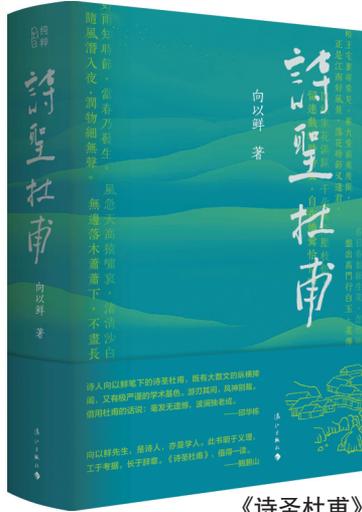


从《盛世的侧影》到《诗圣杜甫》： 一部杜甫精神传记的蜕变

在世界诗歌史上，总有一些诗人的成就，会随着时间的流逝被后人重新发现。这种持续性的对其价值的肯定，最终让他们成了光辉的典范。诗人吉狄马加曾言：“如果要选择这样一个诗人，那么诗圣杜甫就是一位最杰出的代表。”

2025年12月，漓江出版社推出四川大学教授、诗人、学者向以鲜的杜甫精神传记《诗圣杜甫》。这部57万字的著作，既与四年前问世的《盛世的侧影：杜甫评传》血脉相连，又是一次完全独立的重新书写，向以鲜用近十年光阴，完成了一场与诗圣杜甫的深度精神对话。



《诗圣杜甫》

以诗解诗： 一部跨文体实验文本的诞生

2021年12月，四川大学出版社推出向以鲜的《盛世的侧影：杜甫评传》。著者以杜甫诗文为第一文本，辅以相关历史文献典籍及近现代中外杜甫研究成果，重构“中国最伟大的诗人”——那个见证过盛世辉煌、也经历过乱世苦难的杜甫。

该书甫一问世，便引发学界与读者关注。艺评家阿一称其为“跨越通常学术文体界限的跨文体实验文本，既有泼墨重彩的大写意，又有细致入微的工笔

描绘，才大气高，典雅纯正，合于伟大的杜甫”。作家邱华栋则评价：“诗人向以鲜笔下的诗圣杜甫，既有大散文的纵横捭阖，又有极严谨的学术底色。”

《诗圣杜甫》： 一次全面重构的华丽转身

由漓江出版社推出的《诗圣杜甫》，并非对《盛世的侧影：杜甫评传》的简单再版，而是一次“全面重构与重写”。向以鲜对全书的结构、章节内容与行文风格都进行了大幅度调整。章节名称统一变为两字双音节——更贴

近杜甫的沉郁瘦硬风格。全书规模从43万余字扩展至57万字，由序诗、68节正文、700条注释、12节延伸阅读、征引文献目录及跋语组成，彼此间既有缜密的时间或事件逻辑关联，又各自独立成文。

多位名家对此给予高度评价。文化学者鲍鹏山指出：“向以鲜先生，是诗人，亦是学人。此书明于义理，工于考据，长于辞章。”文学批评家谢有顺则言：“要在人们如此熟悉和热爱的杜甫研究中写出新的锦绣文章，不仅考验著者的勇气，也考验著者的才气和骨气。”

让杜甫被看见： 白话释读与延伸阅读的匠心

在《盛世的侧影》传播过程中，向以鲜发现一个现象：读者读到书中所引较长的杜甫原作时，常因生字僻典而跳过原文——这让他深感遗憾。

为弥补这一损失，《诗圣杜甫》采取了一种“冒险的写作设计”：将杜甫五十余首重要且篇幅较长的诗作（如《观公孙大娘弟子舞剑器行》《自京赴奉先咏怀五百字》及杜甫绝笔《风疾舟中伏枕书怀》等），全部释读为明白晓畅的白话文，置于正文之中；杜甫原作则置于当页注释，供读者对照阅读。这样的安排，让读者既能直面经典，又不必因语言障碍而却步。

著者的写作理想： 致敬“无一字无来处”

在杜甫研究领域，自中晚唐迄于两宋，已有“千家注杜”的壮观场面；闻一多、冯至、洪业、宇文所安、叶嘉莹等名家，更将杜甫研究推进到前所未有的高度。面对群星璀璨的前贤，向以鲜的选择是回到杜诗本身。他用四十余年研读杜诗——早在青年求学期间，他就已背诵了现存1400多首杜诗，这种以杜诗解杜甫的路径，让他笔下的杜甫，有了与众不同的质地。

向以鲜多年来致力于跨文体写作实践。他的理想是：在严谨的文献稽考与鲜活的行文呈现之间，找到属于自己的言说方式，让古老的考据焕发新的生机。这样的写作理想，亦是在向杜甫的写作风神致敬——“无一字无来处，无一语不惊人”。

从《盛世的侧影》到《诗圣杜甫》，向以鲜用近十年光阴，完成了对一位伟大诗人的书写。这不仅是一位当代诗人对古代诗圣的致敬，更是一场穿越千年的精神对话——让杜甫在二十一世纪，以新的方式被看见、被理解、被热爱。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 徐千然 受访者供图

这本书为巴蜀先锋诗群立传 重现诗歌史一段“朝霞”时刻

二十世纪80年代，活跃于川渝两地的诗人们掀起了中国新诗的一个创作高潮。他们引入后现代等现代诗歌流派的创作方法，创立了“莽汉主义”“非非主义”等大量流派，以其创新性被称为中国第三代诗歌群体。如今，这段诗歌史上的“朝霞”时刻，被完整地收录进一部厚重的新著。

历时20余年才完成的“心血”

2026年2月初，由重庆出版社推出的《朝霞列传：二十世纪八十年代巴蜀诗群》(插图精装本)正式出版发行。该书共计476页，是诗人、作家、学者胡亮历时20余年收集资料、两年写作完成的“心血”。

为何取名“朝霞列传”？胡亮解释：那时候，那批诗人都很年轻，十几二十岁，堪称“朝霞诗人”。“朝霞”这个概念，来自海子和骆一禾——他们两位，也是“朝霞诗人”。“列传”，来自《史记》。因为不是写一个诗人，而写了几十个诗人，故而叫列传。柏桦教授认为这个书名简直



《朝霞列传》封面。受访者供图

得了神助：“‘朝霞’，‘列传’，两个词都好。合二为一是个了不起的发明。”

力求还原充满生命力的文学现场

谈及创作历程，胡亮感慨万千。他曾掉

入一个“无底洞”——这个洞里充满了迷雾，布满了歧路，堆满了发黄发脆的手稿、书信、日记、刊物、诗集和论著。他像一个侦探，不断辨伪；又像一只困兽，不容灰心。

胡亮的研究视角颇为丰富，既包括宏观历史学与微观历史学，又包括发生学与知识考古学；既注重义理、考据和辞章，又注重现场、细节和氛围。他采用写意与工笔并用的笔法，将文论、随笔乃至小说笔法熔为一炉，力求为读者还原那个“毛茸茸的、充满生命力的文学现场”。

文献价值会越来越重要

《朝霞列传》是刘大亨主编“二十世纪八十年代巴蜀先锋诗歌史料”丛书之一种。该诗丛另五种为敬文东所编《五君诗选》、杨碧薇与胡亮所编《莽汉诗选》、胡亮所编《整体诗选》、杨碧薇与何小竹所编《非非诗选》、敬文东所编《诸子诗选》。该诗丛所有编者与作者焚膏继晷，历时五个春秋，推出六部大书，总结一个时代，重现满天朝霞。

2026年1月31日，该丛书在重庆九龙坡举办首发式，吸引近50位诗歌名家到渝，围绕巴蜀先锋诗歌的创作特色与当代价值展开深入探讨。

丛书编辑之一敬文东表示：“尊重历史、诗歌作品的实验性和先锋品质是我们编选工作的基本原则。从整体来说，丛书能够代表二十世纪八十年代巴蜀先锋诗歌的整体面貌，它的文献价值会随着时间越来越重要。”

浙江大学教授江弱水则从另一个

角度畅谈：“我不是四川人，但对四川诗歌素怀敬意。可以说，二十世纪80年代巴蜀先锋诗歌在中国当代诗歌版图上标志性的存在。从书的出版，如同在中国诗坛扔下了一颗‘深水炸弹’，它溅起的波浪，既是对时代的厚重敬意，更是对未来的立此存照。”

“诗史互证，互为史料，是从书区别于其他诗歌丛书的重要特点。”胡亮表示，“‘巴蜀诗群’只是一个描述性的说法，我大量的工作就是还原历史现场，通过细节抵达那个时代，所幸，当事人有的还在，让我得以为中国当代诗歌留下一份珍贵的档案。”

胡亮生于1975年，四川蓬溪人，诗人、作家、学者，现居四川遂宁。他的著述甚丰，出版有诗集《片羽》，学术随笔集《西游记，东游记》，论集《阐释之雪》《琉璃脆》《虚掩》《窥豹录》《无果》《狂欢博物馆》及《新诗考古学》，即将出版文学与思想笔记《诗珠》、诗集《绿野仙踪》及专著《新诗谱》。曾获颁袁可嘉诗歌奖、四川文学奖、扬子江诗学奖、李白诗歌奖提名奖等多项荣誉。此外，胡亮所撰外国文学与比较文学随笔集《西游记，东游记》、所撰文学与思想笔记《诗珠》、所编《我不悲伤秋天从我开始：安遇诗选》也已陆续出版。

胡亮透露，他的研究工作还在继续。“随着另外一些重要细节的出现，《朝霞列传》会有增补版。朝霞日日新。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 徐千然

生活服务广告 028-86969860

律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■四川智电云图文化传媒有限公司发票专用章(编号:5101076072332)遗失,声明作废。
■西昌宇砦建材有限公司遗失法人章(法人姓名:吴自鑫)一枚,编号:5134015043783,声明作废。
■广元市昭化区云飞劳务服务部公章(编号:5108115036338)遗失作废。
■广元市宏建建筑劳务有限公司财务专用章编号5108025128402遗失作废

■四川中锦泰建设有限公司财务专用章编号5108025174476遗失作废
■都江堰市唐阳酒吧,公章5101810024590遗失作废
■成都仁泉华漫农业科技开发有限公司公章5101160325714遗失作废
■成都市汉米尔顿家居饰品有限公司法人章高波(编号:5101008209463)遗失作废。
■刘肇锋(身份证号:510108*****3031)因保管不善遗失原秀水3组47号附1号家庭的拆迁协议和分房确认表,特此声明。

■四川省崇州市九宫酒厂公章(编号:5101840000151)、公章(编号:5101845001311)、法人章宗志亮(编号:5101845001499)遗失作废。
股权转让公告
本公司的股东对外公开转让55%股权,出售房产位于彭州市牡丹大道中段359号的牡丹市场,售价面议。特此公告。
联系人:王女士 18180739798
成都鼎欣源物业管理有限公司
2026年3月13日