

TA NEW
天府新视界

《寄外》

明·黄夫人

雁飞曾不度衡阳，
锦字何由寄永昌。
三春花柳妾薄命，
六诏风烟君断肠。
日归日归愁岁暮，
其雨其雨怨朝阳。
相闻空有刀环约，
何日金鸡下夜郎？

从「尚书女儿」到「状元妻」，黄夫人是谁？

徐语杨



黄峨塑像。本报资料图

翻开《诗词若干首——唐宋明朝诗人咏四川》，前面记录的均是赫赫有名的李白、杜甫、高适、岑参等人的诗词。翻到后面突然出现一个名字：黄夫人，录有一首《寄外》，想来大多数人都未听过。一说是“明代三大才子”之一杨慎的妻子，才恍然大悟。历史上对她最有名的定义是“尚书女儿知府妹，宰相媳妇状元妻”，其父亲、兄长、公公、丈夫都是名人，但鲜少有人记得她的名字——黄峨。

新都桂湖公园升庵祠黄峨馆，记录了杨慎与黄峨夫妻跌宕的一生。“明代三大才子”之一的徐渭评价黄峨“才艺冠女班”，这五个字现在还悬于黄峨馆内。翻译一下，就是明代女性文艺圈里的“顶流”。

《诗词若干首——唐宋明朝诗人咏四川》收录83首巴蜀名篇，没点薛涛、花蕊夫人等为人津津乐道的才女名字，反而圈了黄峨《寄外》，其才思可见一斑。



位于成都市新都区桂湖公园里的黄峨馆。图据新都发布

黄峨家世不凡从小有才名

介绍黄峨，通常从她有名的夫家和娘家说起。其父黄珂进士出身，官至工部尚书；公公杨廷和是明正德、嘉靖两朝宰辅；丈夫杨慎状元及第，乃明代奇才，一句“滚滚长江东逝水”成就千古绝唱。

但黄峨的人生不该有这么多“前缀”。

黄峨从小就有才名，家世又不凡，但20岁仍待字闺中。实际上，求娶黄峨的人大排长龙，但她在等真正有才学之良人。直到大才子杨升庵出现，这人学识渊博、志趣高尚，是她想要的类型。在那个年代，闺阁女子敢于对自己的婚嫁之事提出“想法”，其主见和个性值得细品。

婚后二人仅过了五年美好时光，杨廷和与杨慎父子就因卷入嘉靖年间著名的“大礼议”事件开罪皇帝，杨慎被发配云南。黄峨听说后，做的第一件事是收拾行李，跟上囚车，誓死相随。杨慎再三恳求她留在家乡侍奉家人，她才含泪答应。往后30余年，二人聚少离多。

再说一个故事：公公杨廷和去世，家人想按照其从前官职的规格礼葬，黄峨坚决反对——杨廷和已被罢官，礼葬是违制的。果不其然，朝廷派人查验，幸而在她的坚持下，葬礼没有超出规格。

黄峨晚年常回遂宁老家探亲，却鲜少出门。尽管她深居简出，当地的亲友故旧还是常来邀请，有时同一天就能遇到数起轿子接她去赴宴吟诗的情形。如今，在遂宁还有“黄峨闹宴”“即席吟诗讽太守”的故事流传。

2

《寄外》是家书也是状纸

黄峨写起诗来，工整得很，学问也深，最出名的就是《寄外》，这首诗格律大胆运用新奇的拗句，实在罕见。

黄峨把最深的“怨”藏在了字里行间。乍一看，满满都是对杨慎的思念和哀怨，但若懂得这些典故，就会发现她“怨”的不仅是杨慎，更是那个让他回不来的朝廷。

“日归日归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。”颈联诗句化用《诗经》，原意是戍边战士对久不能归家的哀怨。黄峨看似是在恼杨慎“不守信用”，但想多一层，她也是在怨朝廷不放“征人”归。

尾联“相闻空有刀环约，何日金鸡放赦回”，则化用李白“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回”。要知道，李白是被唐肃宗流放到夜郎去的，也是因王室权力争夺受牵连而获罪，和杨慎的遭遇不管是性质还是流放地理位置都极为相似。

所以《寄外》是家书，也是状纸，写给杨慎，也写给那个时代。一个女性，丈夫是戴罪之身，家里随时可能被清算，但黄峨依然选择用自己的方式表达愤怒。

如今说起古代才女，脑海里浮现出的往往是温柔细腻、温婉纤细的形象，显然黄峨不是这一款。她大气不拧巴，有脾气，也有政治头脑，既能在艺术创作上展现胆识、才华，也能在家族生死关头当机立断。

3

杨慎夫妇写诗唱和旗鼓相当

文人之间相互唱和是古代文学圈的常事，但夫妻间互为对手写诗唱和的，李清照和赵明诚算是最出圈的，可惜赵明诚在诗词这块，着实赶不上自家太太。

在这方面真正做到旗鼓相当的夫妻，有材料可考的，杨慎和黄峨算是开了先河。杨慎讲究“诗文用字须有来历”，黄峨写诗也爱用典。但她的散曲完全是另一种画风，也更体现她的个性，酣畅泼辣处胜于杨慎。

情感交往中，需要时不时“过过招”。你来我往地探讨点什么，多些深入的谈话，多些共同琢磨的议题，在价值观和生活志趣上彼此碰撞。这样的交流，或许比腻在一起刷手机要有趣得多。

新都桂湖公园有两株“连理古藤”，一株树龄500多年，相传为杨慎手植；另一株相传是杨升庵后人为纪念黄峨所植。天上人间，同根共生。阳春三月，藤花正盛，若是路过桂湖，不妨进去看看。站在那两株古藤下，或许能感受到，有些东西比岁月更长。

据“天府新视界”微信公众号