

从 TVB 花旦到短剧演员 叶璇：好剧本让我演900个小时都可以

作为家喻户晓的 TVB 古装女神、金像奖最佳女配角叶璇，在 2026 年第一季度，带着短剧《少夫人来自东北》闯入新赛道，并拿下红果观看量、热度值双破亿的好成绩。叶璇在剧中演绎了一个从温柔到果敢的豪门贵妇。3月4日，华西都市报、封面新闻记者独家专访叶璇，听她讲述跨界短剧的初心、表演的底气，以及对短剧行业未来的思考。



剧中的周夫人与准儿媳。



剧中叶璇的一家三口。



叶璇饰演的「周夫人」。

被剧本与团队打动 有了与短剧的第一次合作

剧中的第一次亮相，叶璇身着华服、珠宝满身，但脸上却写满局促不安。明明自己才是当家女主人，却被对面的亲戚一通数落，不敢还嘴。

这个角色和叶璇以往塑造的敢爱敢恨、仗义执言形象出入太大。“看大纲的时候，这个很柔弱的角色，和我不太像。”叶璇回忆第一次接到剧本时，内心有过犹豫。但她相信经纪人的眼光，也相信该剧出品方听花岛的实力，这才有了她与短剧的第一次合作。

此外，叶璇选择接下这部剧还有其它原因，“潜在爆剧都有一个最基础的共同点，就是剧本好。当一个剧本不如人意，不仅是导演，甚至整个演员团队都会陷入表达困境。大家在现场就在那里摇头叹气、商量，浪费时间，那就不太好。”叶璇说。

进组后细读剧本，叶璇彻底被打动：“这个角色有很多成长和人格升华的过程，是一个蛮丰富的角色，因为我现在越来越喜欢现实主义题材的故事，这个故事确实很适合我。”

采访过程中，叶璇不止一次提到了剧组的专业性，以及拍摄舒适度。这个舒适度不是指物质生活的满足，而是精神的愉悦。

距离上一次出现在屏幕中，已经过去两年，叶璇再次进组，却意外地找到了熟悉的感觉。“剧组每一个成员体现出来的精神面貌，让我觉得回到了 TVB 的时代，这是给我印象最深的。大家都精神饱满，一心向着制作精良的方向去努力，很团结和睦。”不是说只有好的团队和剧本才能出爆款，但所有好作品的背后，一定有追求高质量的团队。他们不仅让创作事半功倍，更是让参与其中的人都能找到热情。

拍短剧仿佛回到 TVB 演员背后最大功臣是团队

短剧如今已进入精品化时代，但依旧保留着快节奏、多元表达的特点，更有“七天拍完，十天上线”的先例。叶璇在这部短剧中的戏份，总共拍了8天，仅有两次熬夜拍摄，在短剧行业中不算快。她认为，“不睡觉，质量也会降低，所以团队把时间排得让大家既能休息又有效率。”

在剧组中，听到其他演员讲述高强度工作时，叶璇除了安慰，也把自己的故事分享给他们。“我在 TVB 拍摄时，有一年每天只睡两三个小时，很多时候就睡在化妆间。”叶璇会笑着建议他们，“趁年轻可以多努力，等你到了我这个年纪，就可以把戏份减一减。”

TVB 带给叶璇的不仅是高效率，还有相似于短剧的艺术表达。虽是首次“触电”短剧，但在叶璇看来，TVB 剧集的叙事节奏与当下的短剧高度契合：情绪直给、冲突密集、凸显人物、弱化环境铺垫，每一秒都聚焦角色与剧情。她的经典作品《再生缘》《云海玉弓缘》《冲上云霄》，皆是如此——快速反转、精准刻画，用最短篇幅传递最饱满情绪。这种表演方式，对演员的台词、眼神、微表情要求极高，而这正是叶璇的强项。

叶璇把这次的试水成功，归功于经纪人的眼光、制作团队的专业，“演员承载了台前的荣耀，但真正的功劳，我相信是在制作公司。锦上添花的是二度创作工作，而一度的创作，肯定是导演和编剧。”

好作品不分时间长短 真正的演员更会表达灵魂

叶璇的演艺资历毋庸置疑，从长剧的古装女神，到香港电影金像奖得主，再到爆款短剧演员，她对不同的艺术形式有自己独特的看法。在她看来，好作品不分长短剧，优秀的短剧，整个创作过程更像是电影。“好作品其实不是按时间长短分的，是按节奏和表达的中心思想、情感传达的细腻度来分的。”

作为投资人，叶璇投资过的长剧制作方，也在逐渐转向短剧行业，而她也在这个过程中对短剧有了初步认知，经过《少夫人来自东北》，她对短剧的看法更为深刻。“它打破了题材限制和制作成本很高的门槛，让更多有才华的编剧、导演、演员，有更多的机会表达自己，我觉得很好。”叶璇说，针对短剧层出不穷的“霸总”和“重生”，她也持乐观态度，“这是物竞天择、适者生存的必然过程。”叶璇以香港影视早期的“七日鲜”为例，“不就等于现在咱们的短剧吗，但是渐渐也会被观众摒弃，现在短剧门槛低，大家都能够竞争的时候，才能够有真正的优劣体现。”

谈及当下火热的 AI 短剧，叶璇认为，技术革新不可逆转，演员应与时俱进、拥抱科技，从京剧到电影，从电视到短剧，每一次技术变革都会淘汰固步自封者，留下勇于突破者。“其实 AI 会让好的真人演员更有价值。”叶璇说，“AI 的优势在于它可以快速整合资料，但原创能力有限，人灵魂里的东西，它现在无法掌握，因为那是人的真实经历。”

谈及未来，叶璇明确会回归内容创作，重心转向表演。人到中年，她放缓幕后制作的高强度投入，更享受演员的纯粹与快乐，“只要剧本优质、团队专业，无论短剧、长剧还是电影，我都愿意尝试。好的剧本，让我拍900个小时都可以。”采访最后，叶璇表示，如果《少夫人来自东北》有续集，会很期待和团队再次合作。

华西都市报—封面新闻记者 刘叶 受访者供图