

没有强情节冲突,不刻意制造狗血话题,正在央视一套黄金时间热播的40集年代剧《好好的时光》,凭着一股细腻真实的烟火气赢得观众青睐。2月23日,《好好的时光》在央视一套开播首日CVB中国视听大数据黄金时段平均收视率破3.655%,收视份额14.900%,高居同时段全国卫视频道节目收视率第一。

繁忙嘈杂的街巷、国营工厂轰鸣的机床、抢饭吃的热闹餐桌、分一颗咸鸭蛋的童年、藏在抽屉里的新丝巾、友谊牌雪花膏的淡淡香气……一个个细碎日常,织就最动人的温情。它写家庭重组的隔阂,也写亲情包容的力量;写时代变革的阵痛,也写普通人向上生长的韧性;写烟火人间的琐碎,更写岁月沉淀下来的温柔与美好。有人说,这是当下内娱稀缺的“老式电视剧”——不慌不忙过日子,看剧像喝一杯温开水,不刺激、不浓烈,却让人愿意慢下来,感到温暖和治愈。一部只讲“过日子”的剧,何以成为抚慰人心的“精神气血”?

带着这份疑问,华西都市报、封面新闻记者独家连线该剧编剧、一级编导郝岩,听他讲述40年笔耕不辍的创作坚守,以及一部年代剧背后的时代情怀与人间温度。

这部剧的创作灵感,源于12年前郝岩在一次朋友聚会上听到的一个重组家庭故事,这点燃了郝岩的创作欲,他很快完成了剧本雏形。

郝岩并未止步于家长里短,在深入创作中,他刻意跳出传统亲情剧的局限,将故事起点定格在1978年——改革开放的历史节点。他希望以一个普通重组家庭为切口,透过柴米油盐、矛盾和解、成长蜕变,既写透亲情温暖,又深刻折射时代浪潮下普通人的挣扎、选择与奋进,让小家庭承载大时代。

从有创作灵感到电视剧播出,《好好的时光》沉淀了十余年。其间,不少投资方建议郝岩强化冲突、加入狗血桥段,都被他一一拒绝。“我写这部剧,脑子里从来没有‘狗血’两个字,我只想写真情、写温暖。”他始终相信,真正打动人的,从来不是刻意的戏剧冲突,而是真实的生活质感与朴素的人间情感。

《好好的时光》剧本定稿后,郝岩又特意花费半年时间,沉下心来将影像故事重新铺展为文字叙事,把剧中无法尽述的时代背景、人物心理、生活细节与情感肌理一一补齐,让故事在文字里获得更完整、更自由的表达。日前,同名小说已由作家出版社正式出版。对郝岩来说,写小说不追求市场收益,更不为流量,只是以作家的初心,为这部倾注心血的作品,留下一份更绵长、更具文学质感的记录。

# 《好好的时光》被赞“温暖治愈”

## 编剧郝岩:历时十年打磨写就温情故事



编剧郝岩

### 对话

#### 从文学青年到记者再到编剧

鲜有人知道,这位金牌编剧,同时也是一位资深媒体人,现在还供职于当地的传媒集团。郝岩高中时已在报刊发表作品,走出校园后先在工厂下车间,当过工会干事,做过厂办秘书,后被调到辽宁大连一家报社成了文化记者,一干就是30年。身为记者,他又以编剧的身份,在影像与文字之间书写时代变迁与人间烟火。他创作的剧本从《王大花的革命生涯》《冷箭》《暗红1936》《幸福生活》《霞光》,到《爱情20年》《我们这十年》《一日三餐》等,多部作品斩获金鹰奖、飞天奖、白玉兰奖等全国电视剧奖项,并著有5部长篇小说。

记者:作为记者,怎样的契机让您开始文学写作和电视剧剧本创作?

郝岩:我在学生时代和步入社会的前10年,写的多是小说、散文、评论、报告文学,其间与报社编辑老师接触频繁,萌生了进报社当记者的心愿。我很喜欢自己的工作,每个月发稿量都在100篇左右,连续十多年获得报社“总编辑奖”。虽然工作繁忙,但没扔下创作。上世纪90年代中期,文学期刊的责编老师王传珍调到大连电视台做电视剧制片人,她让我试试写电视剧。当记者最大的好处,就是能接触各行各业的人,可以把他们编进故事里。

当年我不会写剧本,大连电视台当时在拍王兴东老师写的电视剧《离开雷锋的日子》,我做宣传策划,写主题歌歌词。研究剧本时,终于弄明白了格式,以后便依葫芦画瓢,开始写20分钟的短剧,居然先后在大连电视台和中央电视台播出了。1997年,我去大连长海县的海岛上采访一位模范女教师,她在岛上教了十多年书,只有十几个学生,一到五年级都在一个教室里,这个班叫“复合物”,上课在一起,老师轮着教。我写了一篇报道叫《多罗姆的旗帜》,当时报纸版面有限,只能



电视剧《好好的时光》海报。



李雪琴在剧中饰演叶爱花。

发两三千字,还有很多意犹未尽的东西,我就创作了剧本《红帆》,发表在《中国电视》杂志上,拍摄后登上了央视一套黄金档,陆续得了一些奖项,这让我信心倍增。

#### 不狗血的好剧本十年磨一剑

记者:《好好的时光》这个重组家庭的年代剧,灵感从哪来的?

郝岩:2013年左右一次聚会时,朋友说起他的岳父岳母是重组家庭,双方带着自己的孩子结合后,又生了一个孩子,家里的故事不少。我内心一动,便依托原型创作了一个近5万字的大纲,当时取名叫《合家欢》,后来还叫过《爱情40年》。在完成邀约剧本创作的闲暇时间里,便断断续续开始了剧本创作。

记者:这部剧直到2026年才播出,这十来年发生了什么?

郝岩:《好好的时光》戏剧冲突不强烈,十年里,不少影视公司并不看好这个项目,觉得不狗血的故事吸引不了观众,希望我能多加些诸如争家产、彼此算计、大打出手之类的强情节。而我在写这个故事的几年里,脑子里从未闪过“狗血”两个字,内心就是想写一个没有血缘关系的温暖亲情故事。2023年夏天,老朋友刘亮君要了几集剧本去看,看后觉得不错,便推荐给浙江好酷影视有限公司。让我意外的是,公司负责人姚昱竹只看了6集,便飞到大连签下了这个项目。自此,《好好的时光》正式开启了属于它的“好时光”。

记者:听说您后来又加了内容,跟当记者的经历有关吗?

郝岩:有很大关系。2021年我做

另一个项目《百炼成钢》时,在采访中了解到一段真实历史——1979年底,英国一艘游轮经过大连去日本,补充船上给养时,要在大连港停留24小时,在外事办的安排下,大连歌舞团登上游轮交流演出,演员们第一次看到外国人拿着麦克风边走边唱,全看懵了。很快大连歌舞团组建了全国第一支轻音乐团,将这种表演方式结合到演出中,在上海、武汉、南京、重庆等地巡回演出,引起轰动,一票难求,在能容纳12137个座位的上海文化广场剧场就连演了40场。后来还在上海江湾体育场连演10场,那里演一场就是6万观众。知道这个真实的历史事件,我如获至宝,为拿到第一手资料,采访了大半个月,到处寻找当年的当事人,为了一个细节,电话追到国外核实。我感觉,将故事的主人公放置到这样特定的大时代里,《好好的时光》就不仅仅是一部家庭年代剧,更是一部时代剧。有了这样的认知,在后来的创作调整中,我有意强化了剧作的时代感,努力让近40年大时代的风云变幻折射在主人公的身上。剧中人物,不仅是时代变迁的见证者,也是参与者,甚至是推进者。导演刘家成在处理这些剧情时,用精湛的艺术功力,通过演员们的呈现,很好地展示到了观众面前。

#### 李雪琴是我心中演叶爱花第一人选

记者:在《好好的时光》里,梅婷、田雨、陈昊宇等人的表演观众评价都不错,但对李雪琴饰演的叶爱花争议很大,作为编剧,您认可她的表演吗?

郝岩:我觉得她演得挺好,有我熟悉的工友身上那股劲儿。修改剧本时,制片人姚昱竹问我是否想过剧中角色对应的演员都是谁,聊到叶爱花时,我说李雪琴,姚总想了下连连说对,李雪琴的气质和幽默感,和叶爱花特别贴合。

2024年12月中旬开机后,我在剧组见到李雪琴,她那时候因为综艺节目和多个春晚的录制,档期特别紧,片方想减轻她的压力,准备适当删减叶爱花的戏份。李雪琴得知后找到我,说她太喜欢叶爱花了,千万别删减,台词也别动,她一定克服困难把叶爱花的戏全演完,一场不落。现在看她在剧中的表演,我也时常会笑起来。

记者:很多观众看这部剧觉得特别欢乐,认为这是部喜剧,您认可吗?

郝岩:能给大家带去欢乐,我挺高兴的,我平常也喜欢看喜剧,但在创作这部剧时,我没有刻意去制造笑料。好的喜剧,是从故事和人物身上流淌出来的,是自己“长”出来的,这也是我在所有作品的创作中一直追求的东西。《好好的时光》是年代剧,也是家庭剧,还有很强的工业题材元素,喜剧元素确实很多。观众继续追剧的话,会发现泪点也不少,浓烈的人物关系和剧情张力会越来越强。这部剧总体的气质和底色,是现实主义的。我想借这家人的故事,折射改革开放四十年的时代史,我个人更愿意称其为时代平民剧,在讲述的方式上,我不想过于沉重。

记者:在影视剧生产链条行业中,编剧的存在感、地位一直被人讨论。您的感受如何?

郝岩:观众看戏,首先吸引他的肯定是演员,就像京剧演出,观众最关心的肯定是角儿。你不能指望观众先想着“这戏是谁编的”。编剧最终还是靠作品说话。对编剧来说,能碰到尊重剧作的好导演、好演员、好团队,大家互相成就,比什么都重要。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 徐千然 受访者供图

生活服务广告 028-86969860 律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

- 成都仁情旁电子商务有限公司不慎将营业执照(统一社会信用代码:91510107MAC4P9E024)正本、公章(编号:5101076045369)财务章(编号:5101076045371)发票章(编号:5101076045374)李治洪法人章(编号:5101076045375)遗失,特此声明作废。
- 四川金算盘会计代理有限公司公章(编号:5101006053962)遗失作废。
- 四川悦美来实业有限公司李在勤法人章(编号:5101055235489)遗失作废。
- 成都华美国际旅行社有限公司武侯分社(统一社会信用代码:91510107MADBE9N5N)遗失营业执照正本、公章(编号:5101076384087)、财务专用章(编号:5101076384088)、合同专用章(编号:5101076413288)、汪涛法人章(编号:5101076384090),声明作废。
- 成都鸿木森家具有限公司,财务专用章(编号:5101075730568)遗失作废。
- 锦江区雷蓉酒店公寓,尹华平法人章(编号5101040011830)遗失作废。
- 四川羽翰科技有限公司遗失财务章(编号:510107572903)一枚,遗失法人章(编号:510107572905)一枚,现声明作废。
- 广元华旭建筑劳务有限责任公司公章(编号:5108235050861)遗失,声明作废。
- 四川衡鸿建设工程有限公司成都分公司公章,编号:510105306851,遗失作废。
- 股权转让公告:本公司的股东对外公开转让55%股权,出售房产位于彭州市牡丹大道中段359号的牡丹市场,售价面议。特此公告。联系人:王女士 18180739798 成都鼎欣源物业管理有限公司 2026年3月9日
- 四川锦丰典当有限责任公司典当经营许可证正本、副本(许可证编号51177A10008)发证日期2016年9月28日)遗失作废公告:李学义(男,身份证号510103\*\*\*\*\*3311)2016年7月4日承租我中心位于成华区友路347号2栋2单元4楼404号保障性住房。李学义于2026年1月18日死亡。龚家华(男,身份证号510111\*\*\*\*\*0795)2025年2月17日承租我中心位于成华区西林街一号1栋2单元9楼901号保障性住房。龚家华于2026年1月21日死亡。王玉祥(男,身份证号码510103\*\*\*\*\*0677)2013年8月29日承租我中心位于青羊区塔子石路271号5栋2单元16楼04号保障性住房。王玉祥于2026年2月7日死亡。谢小平(男,身份证号码510103\*\*\*\*\*0358)2023年11月1日承租我中心位于成华区天鹏一路133号1栋1单元13楼1306号保障性住房。谢小平于2026年2月24日死亡。都诚忠(男,身份证号码510102\*\*\*\*\*0673)2023年12月12日承租我中心位于成华区荆竹坝路18号1栋1单元5楼14号保障性住房。都诚忠于2026年2月3日死亡。请以上承租人的法定继承人于公告之日起7日内速往承租前住公租房小区处置遗留房屋内的物品,并将处置结果告知小区受托管理单位。逾期未处置,我单位将依法对其承租房屋内遗留所有物品予以处理。特此公告。联系电话:(028)86280083 成都市公共住房服务中心