

“公元前497年，在鲁国曲阜的晨光里，55岁的孔子带着‘克己复礼为仁’的初心，踏上了周游列国的征程……”正在河南博物院举办的“弘道之行——孔子周游列国”展吸引了众多游客慕名而来。

1 明代绘画尽显孔子儒雅风范

展览由河南博物院、孔子博物馆和济宁市博物馆共同主办，汇集了全国28家文博单位的197件(套)珍贵文物，涵盖青铜器、玉器、拓片、画像、图册典籍等多种类型。

漫步展厅，“问道——理想与现实”“弘道——礼行中原”“承道——弦歌万古”3个展览部分依次映入眼帘，以时间为轴线、文物为媒介，串联起孔子周游列国的足迹。抬头上望，写有“万世师表”“生民未有”“斯文在兹”等内容的匾额依次悬列，让人顿生置身于孔庙的肃穆之感。

“看，这是课本上的孔子像！”在明代《孔子燕居像》前，不少人会心一笑。

“‘燕居’指的是一种闲居在家的状态，大家可以看到，画中的孔子双手合抱、眉目舒展，尽显儒雅风范。”河南博物院讲解员马文笛娓娓道来，“我们教材中的孔子形象，大多取自这幅画作。”

2000多年前，孔子与弟子历时十四载、辗转数千里，在卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚等诸侯国传播“仁”“礼”等儒家思想。其中，河南是孔子周游列国的主要地区，“在陈绝粮”“宋人伐木”“子路问津”等故事均发生在中原大地上。

寻迹孔子：弘道之行，何以弦歌不辍？



“弘道之行——孔子周游列国”展中的重磅文物“商周十供”。



观众在“弘道之行——孔子周游列国”展现场参观。

2

立体化、多维度呈现孔子思想

明代《孔子圣迹图》旁，与父母一起来参观的郑州小学生李沐阳看得津津有味：“我最喜欢这些‘连环画’，很有趣。”

“《孔子圣迹图》主要取材于《史记·孔子世家》《论语》等文献，呈现孔子生平事迹，其内容生动、通俗易懂，不但反映了孔子的伟大思想，也表现了当时人们对孔子的崇仰之意。”马文笛说。

“如何把只言片语的文献记载转化成可感可触的展览，以实物形式来呈现，这是本次展览做出的探索。”主策展人之一、河南博物院陈列部副主任陶亮说，除常规的文物陈列外，本次展览还采用了场景复原、多媒体互动等多种展示手段，通过氛围营造，让观众得以沉浸式感受儒家文化，构建起“文物-历史-思想”的完整知识链条。

此外，本次展览还配套推出了专家讲座、主题研学、漫画绘本等，以期对孔子的思想进行立体化、多维度呈现。

值得一提的是，以“弘道之行——孔子周游列国”展为代表，文博游已然成为文旅新风尚。

河南省文物局统计数据示，今年春节9天假期，河南全省博物馆共接待进馆观众680多万人次，较去年同期增长超过80%；开展线上线下惠民文化活动1万余场次，参与观众366.2万人次。

木铎金声，千载回响。2000多年前孔子为行道而奔走于天下，虽历尽艰辛，仍矢志不渝。如今，儒家思想不仅深植于中华儿女的精神世界，也在全球范围内产生深远影响，激励和鼓舞着人们奋然前行。

新疆库车发现唐代安西都护府副都护尹公墓

记者从日前在北京举行的2025年新疆考古工作汇报会上获悉，新疆库车市友谊路墓群发掘出土一座唐代长斜坡墓道砖室墓，通过对墓志铭文的释读，明确墓主是安西副都护尹公，填补了龟兹地区唐代中后期安西都护府官员墓葬的考古空白。

公元640年，唐在西州(今吐鲁番一带)设立安西都护府管理西域，后又将治所迁到龟兹，管辖龟兹、于阗、疏勒、焉耆(或碎叶)四镇，有效巩固了唐中央政权对西域的治理。

墓室内出土一盒墓志，志盖阴刻篆书4行16字：

“唐故四镇支度判官侍御史尹公墓志铭”。志文明确记载墓主官职履历，最后官职为安西副都护，是唐代西域高级别军政长官之一。

北京大学考古文博学院教授沈睿文认为，尹公集军政与监察于一身的官职配置，适配安西都护府“军政合一”治理需求，同时墓主4米见方的墓室规格严格遵循中原墓葬制度“官葬分区”原则，印证安史之乱后西域仍传承沿用中原丧葬礼制。

墓志记载尹公卒于“贞元七年三月廿一日”，次月十四日安葬于“都护府城东乌垒原”。该墓位于库车龟兹故城东100米处，实证龟兹故城是唐安西都护府所在。

库车市友谊路墓群考古项目负责人阿里甫江·尼亚孜介绍，这是目前新疆南部地区发现的唯一一座唐代砖室墓，为实证唐中央政权对新疆有效管辖治理提供了重要的考古证据。

库车市友谊路墓群位于新疆阿克苏地区，2007年至2025年，新疆文物考古研究所为配合基建在此进行了5次考古发掘，累计发掘墓葬2200余座，出土各类文物2800余件(组)。

本版文图均据新华社



库车市友谊路墓群发掘出土的武士泥俑。