

《镖人》原著背后的故事： 素人作者逆袭画出世界级动漫精品

2026年春节档，由袁和平执导，吴京、谢霆锋、李连杰等主演的电影《镖人：风起大漠》登陆大银幕，引发广泛关注。鲜有人知的是，在明星与动作场面之外，这部硬派武侠漫画改编电影的背后，藏着一个比剧情更燃的真实故事——《镖人》原著作者许先哲，一个从未受过专业美术训练的东北青年，用数年时间把自己“逼”成了享誉国际的漫画家。

四年两千页废稿 换一条走出低谷的路

1984年，许先哲出生于吉林延边。26岁之前，他的人生关键词是：退学、创业失败、债台高筑。最落魄时，连家都不敢回。直到他看到乔布斯那句“Follow your heart”(随心而动)——这句话像一记重锤砸醒了他：“我要画漫画。”

这个决定在外人看来近乎疯狂。没有美术功底，26岁才转行？要知道，日本许多漫画家从少年时代就开始笔耕不辍。而许先哲更清楚自己的短板：“连想象画面的10%都画不出来。”

但他没有急着证明自己，而是沉下心来，花了整整四年筹备。那段时间，他一边靠文学翻译谋生，一边死磕漫画技法。一张背景图，他可以描摹整整一个月；故事缺乏历史厚度，他就把《隋书》《资治通鉴》翻烂，把隋末的烽烟战火嚼透。2015年，《镖人》第一话正式发表时，被他废弃的分镜稿，已堆叠起2000多页。

许先哲最在意的，始终是父亲的眼光。从小，父亲眼里的他“做什么半途而废”——从学校退学、创业公司倒闭，无一例外。听说他要画漫画，父亲



《镖人》漫画纸质书

《镖人》作者许先哲2024年在上海书展上。

根本不信。

2013年春节，许先哲把准备了近四年的稿子背回老家。当几千幅废稿摊在父亲面前时，父亲怔住了，破天荒说出三个字：“干得好！”他趁机请父亲为作品题字。父亲郑重地写了好几版“镖人”二字，从此成为这部作品的标志。

题完字后不久，父亲因脑出血病倒，卧病在床，有时连儿子都认不出来。但每次母亲拿着《镖人》的书指给他看：“这是你题的字！”他都会笑。后来，许先哲在漫画单行本后记里写道：“谨以此书，献给我的父亲。”

世界级水平的动漫精品 发行百万册并火到海外

《镖人》的故事发生在隋末大业三年(607年)，神秘镖客刀马带着幼子小七，护送朝廷重犯知世郎，卷入一场席卷朝堂与江湖的血雨腥风。从2015年

连载伊始，这部作品便迅速破圈。

《镖人》先在日本火了。日本双叶社(漫画《蜡笔小新》的出版社)前主编栗原一二，初见《镖人》便被“击中”，主动飞到中国，要求担任这部漫画的责任编辑。他评价许先哲“对作品已进入‘痴’的状态”。

《犬夜叉》作者高桥留美子赞叹：“角色魅力非凡，剧情风驰电掣，趣味横生，无可挑剔。”《麻辣教师GTO》作者藤泽亨坦言：“我也要努力画，不能输给《镖人》。”日本某电视台三次报道，称《镖人》为“世界级水平的中国动漫精品”。

在国内，《镖人》也收获无数赞誉。马伯庸称其“酣畅淋漓的泼墨写意，豪放苍劲的传奇故事”；《大圣归来》导演田晓鹏说：“一直很想看到一个霸气的古代东方故事，不要造作，要扎根历史，生长出粗糙真实的颗粒感——感谢《镖人》实现了这一切。”

据出版方读客文化介绍，截至2026年1月，《镖人》单行本已出版13卷，累计销量突破100万卷，并在美国、英国、德国、日本、韩国正式出版。

在2024年8月的上海书展上，许先哲携《镖人12》亮相，他当时透露，第13卷“江湖篇”和“大漠篇”完成后，再画四五卷便会考虑《镖人》收官。

原著偏“文”电影偏“武” 《镖人》的影视化之路

电影《镖人：风起大漠》改编自漫画《镖人》五卷至六卷内容，保留了“刀马护送知世郎”的核心主线。但因时长所限，宏大的多线叙事被压缩为线性的护镖冒险，动作戏更为密集，朝堂线与部分配角有所精简。

有观众评价，电影是原著的“动作版序章”，而漫画则更侧重“文戏”，拥有更丰满的人物群像与更深沉的人性刻画。许先哲本人参与了电影的编剧工作。在2024年上海书展的分享会上，他提到，电影主创团队见面时问了他很多问题，非常尊重原著，力求“还原”。他也看过粗剪片段，认为“非常不错，值得期待”。值得期待的是，以漫画中人气角色“竖”为主角的电影《镖人：战起江都》已立项，预计2028年上映。

与此同时，《镖人》的线下热度也在延续。2026年2月12日至3月8日，由成都环球中心、西西弗书店与读客文化联合打造的“《镖人》2026成都限定快闪展”在成都环球中心1F中庭举行，为粉丝提供沉浸式体验硬派武侠世界的契机。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
读客文化供图

茅奖作家李洱又获殊荣 《花腔》荣获瑞典“2025年度好书奖”

中国当代文学“走出去”又有重要收获。近日，人民文学出版社微信公众号发文报道：作家李洱的长篇小说《花腔》瑞典语版荣获瑞典“2025年度好书奖”。该奖项由瑞典文化部艺术委员会组织评选，是瑞典权威性的文学奖项之一，强调作品的文学质量、叙事深度和文化价值。与此同时，李洱另外一部小说《石榴树上结樱桃》意大利文版也正式出版。

李洱现为北京作家协会主席、北京大学文学讲习所教授。2019年8月，他的长篇小说《应物兄》获第十届茅盾文学奖。对于自己的作品走向海外并得到读者认可，李洱表示，“与海外专家读者交流是必要的。”

译本获瑞典文学界认可

长篇小说《花腔》由人民文学出版

社2001年12月出版，是李洱的长篇小说处女作。截至目前，《花腔》已被译为德语、法语、英语、意大利语、韩语、捷克语、瑞典语等多个语种在海外出版，是海外中国当代文学研究的重要关注对象。莫言曾评价：“《花腔》通过对抗战历史的多声部描述，就个人、知识分子的命运，做了深刻反思。李洱是一位依靠自己的小说和深刻的理论阐释赢得普遍声誉的学者型作家。他具有全球化视野，对于中国社会有着深刻的理解。在中国作家中，李洱的学术视野更开阔，观念更先锋，思想更前沿。”

《花腔》瑞典语版由著名汉学家陈安娜女士翻译。陈安娜从事中国文学翻译30余年，曾翻译莫言的《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《生死疲劳》、余华

的《活着》、苏童的《妻妾成群》、韩少功的《马桥词典》等，2013年获“中华图书特殊贡献奖”，是瑞典为数不多翻译中文小说的翻译家之一。由于《花腔》语言层次丰富、叙事结构复杂，翻译难度极大，陈安娜的翻译过程持续数年之久。她在社交媒体上评价这部作品：“这是一个相当复杂的故事，对于不了解中国近代史的读者来说可能有些挑战，但它构思巧妙、见解深刻。”

海外传播版图再添新章

在《花腔》瑞典文版获奖的同时，李洱的另一部代表作《石榴树上结樱桃》意大利文版已于2025年由意大利东方出版社正式出版。《石榴树上结樱桃》意大利文版由汉学家莫冉教授翻译。莫冉为同济大学外国语学院特聘教授，2025年7月荣获中国作家协会颁发的“中国文学之友”荣誉称号。他不仅曾翻译魏晋时期文学家阮籍的诗歌，更聚焦中国当代文学的国际推广，其译文准确、文字生动、表达贴切、艺术感染力强，展现其对中文以及中国文化的深刻理解。

《石榴树上结樱桃》的译者寄语中写道：“将《石榴树上结樱桃》翻译成意大利文，对我来说不仅是一项

语言工作，更是一场文化使命。450页译文交织着丰富的谚语、俗语和歇后语；80条注解，每一个细节都需要精确处理，每一句话都要在忠实原作与意大利语读者的理解之间找到平衡。这不仅是文字的转换，更是文化、历史与社会语境的桥梁。在文学翻译中，我们不仅要传达作者的思想与情感，更要保留文字的韵味、语言的节奏与文学风格。这是机器翻译无法替代的地方：任何自动化工具都难以捕捉人物的心理微妙变化、文化背景的隐含意义以及文学文本中蕴含的幽默与讽刺。每一次斟酌、每一次修改，都需要译者深入理解原作的社会语境、历史脉络和文学意图。”

莫冉还提到，“更重要的是，这部作品的翻译是中国文学‘走出去’的一部分。中国文学有着丰富的历史、独特的文化视角和深刻的人性洞察，让这些作品被世界读者理解和欣赏，需要在语言之外，也在文化之间架起桥梁。通过翻译，我们不仅传播文学作品，更要讲述中国的社会、历史与人性，让更多人理解中国，感受中国文学的独特魅力。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 徐千然

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本栏仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

收费标准：70元/行/天，每行13个字

- 四川宏铭知识产权服务有限公司公章(编码：5101008231623)遗失，声明作废。
- 崇州市大划枫林晚客栈公章(编号：5101840073252)不慎遗失，声明作废。
- 成都芙蓉树下餐饮服务部于2019年05月30日颁发的营业执照正本遗失，统一社会信用代码：91510100MA66XPMLX8，声明作废。
- 广元市利州区六只盐帮鹅餐饮店(个体工商户)王婷法人章编号5108025185896遗失作废。
- 苍溪县松光粮食专业合作社公章(编号：5108249001381)、发票专用章(编号：5108245032794)遗失，声明作废。
- 武侯区堰得西餐厅遗失公章，编号：5101075665691，声明作废。
- 四川能士科技发展有限公司其它类型印章刚编号5101009555556遗失作废。
- 成都众华投资管理有限责任公司公章(编号：5101006083613)、发票专用章(编号：5101065039514)遗失作废。
- 四川达源物流有限公司遗失法人刘代光法人章(编号5101259001446)声明作废。