



书写担当

◎成都泡桐树中学初二年级 陈心媛

第十届四川省中小学生作文大赛现场决赛作文选登

开篇以书法场景切入，用词细腻，“穿透纸背”精准贴合书写质感，既营造出雅致氛围，又自然引出下文习字经历，开篇点题且有画面感。

场景刻画细腻入微，分类描写楷书、行书、隶书的特点，句式整齐有韵律；通过“我”的笨拙与他人的娴熟对比，突出习字初期的挫败感，为后文顿悟做铺垫，用词精准，画面感极强。

核心顿悟段，由书法作品升华至“担当”主题，排比句式增强语言气势，层层递进诠释担当的内涵，过渡自然，立意深刻，精准扣题。

柔顺的笔刷在轻薄的宣纸上缓缓游走，笔下墨痕穿透纸背，似在诉说一段年少往事……

那是一个炎热的夏日，我第一次接触书法。那时只觉得，一支笔、一张纸，竟能写出这般好看的字！从那天起，书法便悄然走进了我的世界。

彼时的我满腔热情，迫不及待抓起毛笔，正要落笔时，妈妈却伸手拦住了我：“先看看别人怎么写，再动笔。”

屋子不大，因坐满了习字的人显得格外热闹。众人分坐两列，不绝于耳的笔尖摩擦声里，竟无半分烦躁。楷书端庄大气，藏着沉稳风骨；行书优雅肆意，淌着灵动气韵；隶书轻柔婉转，裹着温润韵味。我默默地学着老师的模样，一笔一画用力描摹着。出乎意料的是，纸上的墨迹与我的动作形成鲜明反差——那些笔画软绵绵地“趴”在纸上，像没了骨头的软藤，毫无力道。周围的人都神情专注，笔下的字遒劲有力，仿佛力量早已渗入纸背。

我没有放弃，日夜练习，可拙嫩的字迹却一次次残酷地告诉我真相。当初一时兴起的我，竟以为书法不过是“写字”罢了，却不知如今人人指尖敲着屏幕，手写的温度早已被键盘取代。一日，老师带我们去书法馆参观，一幅作品前，我骤然停住脚步。那字迹潇洒利落，粗笔处如泰山压顶，沉雄有力；细笔处似锋芒出鞘，锐劲逼人，正是岳飞的《满江红》。虽与岳飞相隔千年，书写之人却似全然读懂了岳飞的心事：对外敌的愤懑，对家国的赤诚，对破敌的渴望，对报国的决绝，尽数凝于短短90多个字之间。疾行的笔画无轻浮之迹，仿佛有千钧之力压在执笔人指尖，让每一笔落下都沉稳有力，掷地有声。

那一刻，作品与千年前岳飞的风骨悄然重叠，我忽然懂得：毛笔写下的从不是冰冷的字，而是沉甸甸的担当——是传承文化的担当，是心怀家国的担当，是铭记过往、奔赴未来的担当。

四年时光倏忽而过，少年的脚步不再漫无目的，因为她有了前行的方向；我的指尖不再浮浅，因为心底藏着沉甸甸的担当。原来担当从不是压在肩头的重负，而是藏在心底的指引，它让人们在前行路上，走得稳，走得坚定。

笔锋收势，毛笔轻轻落在砚台上，纸上屹立着两个干净利落的字——担当。

评语

本文是一篇立意深刻、文笔细腻的佳作。文章以“习字”为线索，串联起“初识书法—练习挫败—观展顿悟—践行担当”的成长历程，巧妙将书法学习与“担当”的内涵相结合，由物及人、由浅入深，立意新颖且贴合初中生成长视角。

文章亮点突出：其一，细节刻画精湛，对书法笔画、字体特点、习字心理的描写精准生动，如“笔画软绵绵地趴在纸上”“粗笔处如泰山压顶”，让场景可感、情感可触；其二，结构完整严谨，首尾以书法书写场景呼应，中间情感层层递进，从习字的挫败到领悟担当的真谛，过渡自然，逻辑清晰；其三，语言兼具质感与温度，用词精准雅致，排比、比喻等修辞运用恰到好处，既体现出书法的雅致韵味，又传递出少年对担当的深刻理解；其四，主旨鲜明深刻，将书法传承、家国情怀与个人成长相结合，把抽象的“担当”具象化为可感的书法实践，立意高远且不空洞。

简洁交代与书法结缘的契机，语言朴实真挚，“悄然走进”贴合少年初识书法的懵懂与欢喜，过渡自然。

心理描写真实可感，写出“我”从坚持到迷茫的转变；对书法作品《满江红》的描写极具感染力，粗细笔画的对比、情感的解读，将书法与家国情怀相连，为下文领悟“担当”埋下伏笔。

呼应前文习字的迷茫与坚持，深化对“担当”的理解，将少年成长与担当内涵相融，语言流畅有力量，体现出成长的感悟。

结尾呼应开篇书法场景，首尾闭环，以“担当”二字收束全文，简洁有力，点明主旨，余韵悠长。

(推荐单位：第十届四川省中小学生作文大赛评审组)