

年味新章

□王玉梅

爆竹的红屑曾是新岁的衣裳，龙狮的锣鼓曾是新春的脉搏。那是一种直接、热烈、由每家每户亲手点燃的喧腾，是农耕文明深处，对“辞旧”最彻底的爆破，对“迎新”最响亮的宣告。

当我穿行于朱德故里仪陇县新辟的“红线里”品美食，在德园广场目睹巴蜀笑星的方言小品引发满堂彩，在热闹的“耍坝”看惊险的马戏、赏璀璨如星瀑的打铁花，甚至亲手体验近代“银票”的印制之趣时，体会到了具有现代感的年味——从分散的、自发的家户之庆，汇聚为共享的、精心组织的社群盛典。政府与社会的引导，如同一位高明的调香师，将传统节庆的精神内核，与现代人的审美趣味、安全需求、休闲方式巧妙调和，酿出了这坛醇厚、包容的“新岁之酒”。人们不必再远行奔波寻觅热闹，丰盛的文化供给已送至家门口。那份对团聚与欢庆的渴望，在更高品质、更富创意的公共文化产品中，获得了前所未有的满足与升华。

步入成都东安湖灯会的璀璨之境，感悟愈发深邃。这里人海如潮，却无往昔庙会常见的拥挤与杂乱，只有有序流动与无处不在的盈盈笑语。盏盏华灯，早已超越照明的简单功能，化为承载

文明基因的光影艺术。威严灵动的生肖骏马，昂扬着丙午新春的蓬勃之气；憨态可掬的国宝大熊猫，传递着天府之国的友善名片；蜿蜒的“茶马古道”灯组，在流光中复活了商贸往来、文明互鉴的千年史诗；而“李冰父子治水”的伟岸身影，更将川人坚韧不拔、造福子孙的精神图腾映照得熠熠生辉。至于巧妙融入的经典诗词与廉洁文化元素，则如春风化雨，在美的熏陶中完成价值引领。这不再是一场单纯的视觉狂欢，而是一次可游、可赏、可思、可悟的文明巡礼。游走其间，我仿佛看见传统文化的血脉，正通过这些光与影的现代语汇，强劲地搏动于新时代的肌体之中。

由此，我们洞见“年味”之变的深层本质。这绝非简单的“旧去新来”的形式更迭，而是一场深刻的社会文明进阶在节日维度上的鲜活映照。其一，它体现了从“物的满足”到“美的追求”的民心之变。人们对节日的期待，已从口腹之丰、视听之喧，转向了对审美体验、文化内涵、精神共鸣的更高层次需求。灯会上上一首诗的意境、一个历史场景的还原所引发的驻足与沉思，其价值已远超一顿丰盛的年夜饭所带来的瞬时满足。其二，它彰显了从“个体表达”到“共同体建构”的社会之变。传统的鞭炮烟花，虽也烘托公共氛围，但本质是个体的

祈福行为。而今，无论是仪陇的“耍坝”还是东安湖的灯会，都是精心设计的公共文化空间。人们在其中共同欣赏、共同赞叹、共同体验，在共享同一份美好与震撼的过程中，文化归属感、地域认同感乃至民族自豪感得以悄然凝聚和强化。其三，它验证了“有效市场”与“有为政府”协同发力，滋养文化民生的中国式路径之优。市场带来了专业化的创意与运营，政府确保了公益性的导向与普惠性的覆盖。两者结合，将“春节”这个最大的文化IP，打造成既叫好又叫座、既热闹又有序、既传承又创新的全民文化盛宴，精准回应了人民对美好生活的向往。

立于东安湖畔，看万家灯火与千盏华灯交相辉映，我心中涌起的，远不止节日的欢愉。这是一种更为深沉而清晰的时代体认：我们幸而生于一个能够平心静气“惜福”的国度，不必在战火与离乱中期许团圆；我们幸而长于一个能够从容不迫“品年”的盛世，得以在丰裕与安宁中雕琢文化的质感。那盏盏灯火，照亮的不仅是湖畔的夜色，更是一个古老文明在现代化征程上的文化自信与道路自信。年味的升华，恰似一个生动的隐喻，它告诉我们，真正的繁荣不仅是经济的增长数字，更是文化的繁荣昌盛、是社会的和谐有序、是每一个普通人脸上那抹安心、满足、充满期待的笑容。

人间三月春光正好

□管淑平

春天永远不会迷路，春风吹过，大地从睡梦中醒来，冰河破土，草木萌芽，一切欣欣向荣。

以前总以为春天是缓慢到来的，现在忽然明白，春天的抵达总在瞬间。某个日子，人们脱下了厚厚的冬装，出门时也明显感受到风不再刺骨。抬眼间，柳絮春风飘飞，迎春花朵朵灿烂，春天原来并不是一个静止的名词。

我以为冬天把所有的期望都冰封住了，在几场大雪纷飞中，甚至看不到一点关于春日的希望。尤其是今年早春，心情总不能平静，患得患失的日子颇多，而今年的春天也很特别，以为它来了，可迷迷糊糊又落了雪，直到门前的玉兰开了花，我才愿意相信春天真的就这样来临。

春天的风是多情的。不同于冬风的骨感，不如夏风的狂野，也没有秋风的萧瑟。春天的风是和煦的，舒舒缓缓吹来，伴着柔和的阳光，树木抽了枝，芽儿静静破土，草儿悄悄萌发，花儿酝酿着一个美梦。若是在这样的日子里，搬一个小凳坐在阳台，晒着太阳看着书，那肯定是一件非常惬意的事。阳光抚我身，书能养我心，在阳光明媚的日子里读一本好书，就像实实在在地触摸到了春天的气息，心情不再阴郁。偶尔盯着门外的树木发呆，春风总是闲不住，一会儿摇曳着树叶，一会儿抚摸着草儿，一会儿又和花朵捉迷藏，送来深深浅浅的花香。我的鼻子最懂得花香，隔老远就闻到了枝头上明媚如雪的杏花味道。

春天的雨是细润的。我一直固执地认为草木的萌芽和春天的抵达，肯定是被一场绵绵的春雨呼唤来的。尤其是在北方，落雨的日子很少，空气中带着干燥，每天不得不给身体皮肤做保湿处理。惊蛰之前，落了一场小雨，空气才算湿润。宽阔平坦的柏油马路，车辆驶过，也终于不再是一阵尘烟；道路两旁的行道树，被雨水一淋，褪去了一身阴霾，重新绿意焕发；就连镶嵌在楼层中的窗玻璃和覆盖在屋顶的瓦片也变得干净多了。这春雨来得很及时，有了雨水的浇灌，花草树木才会生机勃勃，农田的庄稼才会茁壮成长，人们心头的种种焦躁才会平息。

春天不宜宅在家里，而应该出去走走。“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”一到春天，最值得一提的就是五彩斑斓、尽情绽放的花朵。去公园走走，在盛开的桃花、杏花、梨花下拍照打卡；去湖边走走，看鸭子撩拨春水……只有在春天，才会明显感觉到有一股蓬勃的力量在涌动，像极了一去不复返的青春。一个人的心里种着春天，生活便不会永远都是阴霾，寒冬过去，花开就在眼前。

一溪烟柳万丝垂

□黎月香

初春的清晨，薄雾尚未散尽，我信步沿着溪岸缓缓走着。远远望去，两岸的垂柳笼着一层淡淡的青雾，仿佛画家用最淡的墨，在水汽氤氲的宣纸上轻轻晕染开的一抹底色。溪水悠悠流淌，映着朦胧天光云影，也映着这团渐醒的绿意，天地间一片微醺的宁静。

走近了，那“烟”的奥秘方分明起来——原是千万条柔韧的柳枝，已悄悄褪去冬日的枯竭与僵硬，换上了一身似有还无的色泽。这色泽，底色是鹅黄的，却从那黄色透出些青绿的生机来。柳芽儿才米粒般大小，毛茸茸地、密密匝匝地缀满枝条，远望如汇成一片如梦的绿烟。微风一过，这烟就活了，袅袅软软地摇曳，撩动溪面的薄纱。

我在一株老柳下驻足。它的主干嶙

峋如铁，颇有风霜痕迹，枝梢却垂着万千丝绦，每一丝都柔软得不可思议。几条最长的，几乎要探入溪水的怀抱。水面漾起极细的涟漪，柳梢也跟着轻轻颤动，恍若在与流水作着无声而亲昵的交谈。我伸手轻触，一股清新的气息幽幽散入空气里，混杂着植物汁液的味道。

这气息悄然将我拉回童年。外婆家的门前，也有这样一株老柳。每逢此时，她总会摘下最嫩的柳枝，编成环，戴在我头上，笑着说：“因因戴上这个，就把春天戴在头上了。”那清气混着外婆手心的温度，至今仍是辨别春天的唯一准绳。如今，外婆早已化作了春风，可柳树年年依旧，以同样的方式，将春的信笺递给每一个路过的人。

正出神间，一阵稍疾的风从溪谷那头奔来。千万条柳丝顿时齐刷刷地向一侧飘

飞，发出“飒飒”的轻响，那声音细碎而绵密，宛如春蚕食叶，又似细雨叩窗。风一停，柳丝又款款荡回原位，有几条在水面划出转瞬即逝的痕，像时光浅浅的笔迹。这份从容，教人看得心也静了下来。

世人常道柳象征离别，不免染上愁绪。可眼前的垂柳，哪有半分哀戚？它们谦逊地低垂着，向着滋养它们的溪水与大地俯首。那万千的丝缕，是它们探听春讯的触角，也是它们拥抱世界的温柔臂膀。只是静静地垂着，以一身渐浓的绿意，宣告天地蓄满的力量。

日头渐渐爬高，雾气散尽。柳烟褪去了最初的朦胧，绿意变得真切而饱满。我转身离去时最后回望，只见整条溪岸已缀满新绿的流苏，在春光下闪着细碎的光。溪水依旧汨汨流淌，用它不息的潺潺，为这满溪的绿意与光影，押上清澈的韵脚。

诗词里的惊蛰

□书芸

二十四节气中的惊蛰，本义是“蛰虫惊醒”，预示着春天已经来临，万物开始苏醒。在中国传统文化中，惊蛰被赋予了太多美好寓意，被文人骚客广泛地描绘和赞美。

唐代诗人元稹在《咏廿四气诗·惊蛰二月节》中写道：“阳气初惊蛰，韶光大地周。桃花开蜀锦，鹰老化春鸠。时候争催迫，萌芽互矩修。人间务生事，耕种满田畴。”在诗人的眼里，惊蛰之日大地万物勃发，春光明媚，桃花多彩多姿，开得像蜀锦一样明艳；春鸠的欢快鸣叫替代

翱翔天空的老鹰，花朵竞相绽放，农人忙于耕种的热火朝天场面，让人身临其境。惊蛰按下春耕的按钮，这是一个充满希望的季节，春天展现出生机勃勃的姿态，向人们走来。

惊蛰往往伴随春雷，唐代韦应物在《观田家》诗中写道：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。丁壮俱在野，场圃亦就理。归来景常晏，饮饯西涧水。”一场蒙蒙春雨打湿了百草，一声春雷预示着惊蛰到来。农家年轻力壮者开始忙碌耕田，菜地也修整打理，早出晚归的农

人，总是太阳落山才能回家，还要顺带牵着牛犊到西边的山涧喝水……作者给我们展示了一幅古人的耕作画卷。

宋代诗人范成大关于惊蛰的诗句，诙谐幽默不乏烟火气：“二分春色到穷阎，儿女祈翁出滞淹。幽蛰夜惊雷奋地，小窗朝爽日筛帘。惠风全解墨池冻，清昼胜翻云笈签。亲友莫嗔情话少，向来屏息似龟蟾。”原来，晚辈替他换下薄帘子，让房间涌进一股春天的气息，夜里雷声阵阵，惊醒了蛰伏的生物。阳光照进屋子里让诗人神清气爽，春风越发煦暖，砚池墨水也解冻了，晴天白日让人愉悦，胜过读道家书籍的感觉。亲朋好友莫怪我说感恩的话太少，只因冬天让我屏声息气太久了。诗人的心情非常微妙，夸奖晚辈的孝顺行为，让自己尽情享受美好春光之余，还不忘调侃一下自己蜗居室内的惰性。

不仅诗人，农人也有很多关于惊蛰的谚语：“春雷响，万物长。”说的是惊蛰过后正是气温回升、雨水增多万物快速生长的季节。“到了惊蛰节，锄头不停歇。”讲的是惊蛰一过，田间就要开始春耕大忙，季节不等人。

惊蛰的雷声不仅惊醒冬眠的百虫，也唤醒了大家对春天的美好期许。人们走出户外，播种耕耘，踏青赏花，在春夏秋冬的更替中生生不息……

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

成都宴天下餐饮管理有限公司
公章(编号: 510184006851)
不慎遗失, 声明作废。
成都市汇润环保工程有限公司
公章(编号: 5101140175259)
遗失, 声明作废。
四川润农农业开发有限公司
财务专用章(编号 5101245280048)、法人章谢东(编号 5101245280050)遗失作废。
成都优邦尚品家居有限公司
财务专用章(编号: 5101075344713)遗失作废。
成都成强旅行社援助服务有限公司
公章(印章编号: 5101008477805)遗失, 声明作废。

公告
我公司依法受四川省眉山市南润置业发展有限公司、四川天工建设工程有限公司委托, 对四川省眉山市南润置业发展有限公司锦地欧城结算审计项目采用竞争性磋商方式采购, 兹邀请符合本次采购要求的供应商参加本项目。招标信息在“招标网”、华西都市报发布, 报名事宜和公告详细内容请查询相关网站或电话咨询。
联系人: 聂女士
联系电话: 028-38077255
特此公告。
四川鑫恒宏工程项目管理有限公司
2026年3月5日

武侯区川竹若涵建材经营部
(个体工商户)财务章(编号: 5101076331960)胡书卿法人章(编号: 5101076331962)均遗失作废。
成都益弘志诚机械设备有限公司
营业执照(统一社会信用代码: 91510100MA6BL8B71G)正副本、公章(编号: 5101100158531)财务章(编号: 5101100158532)发票章(编号: 5101100158533)陈正军法人章(编号: 5101100158534)均遗失作废。
四川德耀委托寄卖有限公司
公章(编号: 5108245064816)遗失作废。