

四川,巴山,层峦叠嶂,溪流潺潺。北京,燕园,湖光塔影,庭院深深。从巴山蜀水迈向学术前沿,历经半辈沧桑与荣光,游走大半个世

界。赤子归来,仍是少年。

从大巴山的“细伢子”、未名湖畔的追梦人,到当代文化发展研究的领军者、联合国教科文组织的教席学者,守护乡土遗产、重塑乡村活力的归乡人,向勇的人生轨迹,

划出了一道初生牛犊奋蹄远方、不惑之年深情折返的优美弧线。

“我们来自江南塞北,情系着城镇乡野。”北大人传唱的《燕园情》,恰似向勇生命的注脚。他以乡愁为灵感,把陶渊明“归去来兮,

田园将芜”的悲凉,化作“扎根桑梓,花田吐蕊”的温润。家乡于他,不再是一个具象的地理方位和怀念的乡愁意象,而是借由文化原创力不断重新定义并随之相伴成长的“生命共同体”。

北大教授向勇园田新归 致力守护乡土遗产 “白马乡创模式”正从四川盆地走向世界舞台

才子来了
从白马考进北大

大巴山腹地,达州市宣汉县白马镇毕城村,这里是向勇儿时的乐园。

母亲在天地间劳作的身影,邻里吃百家饭的温情,人与土地、人与人之间自然亲密的连接,在懵懂少年心中烙下精神的底色。

一路求学,向勇一直都是别人眼中的“学霸”。怀着对山外世界的向往,1996年9月,他以优异的成绩考入北京大学。

1998年北大百年校庆,时任哲学系、宗教学系、艺术学系主任的叶朗,在与学生志愿者座谈时预言:21世纪,文化产业将与信息产业并驾齐驱,深刻影响社会。这番话如一道光,让向勇豁然开朗,被召唤的使命感油然而生。

本科主修哲学、辅修经济学,接着攻读艺术学硕士、公共管理学博士,之后留校任教,负责英国剑桥大学访学进修,向勇矢志不渝探索跨学科之路。他率先在国内提出“发展文化学”,系统开拓文化产业学、创意管理学和审美资本等原创理论研究,开展计算艺术学的前沿探索、中华美学基因库的项目研发和文化乡建的全球实践,发起“洛神计划:人类文化基因与全球数智文明行动”。作为北大艺术学院教授和文化产业研究院院长,向勇还担任文化和旅游部研究基地首席专家,国家社科基金重大项目首席专家,联合国教科文组织乡村创意与可持续发展教席主持人,入选国家高层次人才计划和国务院特殊津贴专家,已经成为享誉海内外的知名学者。

遗产活了
土坯房变创客营

“树高千尺总有根,水流万里总有源。老家的旧屋荒废太久,要稍微修缮一下。有机会回去住住,要永远记住根在哪里。”聆听父辈的嘱托,向勇心底荡起了涟漪:“没有根就没有底气,我们去得了远方,也回得了故乡。”

岁月斑驳,乡愁缱绻。2015年10月,向勇与在杭州创业的弟弟向



“花田间”内举办的“心中的花田”白马记忆影像展。 受访者供图



向勇 陈羽啸摄

方述把“心中的乡愁”酝酿成“返乡的行动”:回老家修缮百年祖屋,以躬身入局参与家乡建设。

乡归何处?“小家”还是“大家”?“独乐乐”还是“众乐乐”?历时四年,一座融合北大燕园范儿和川东民居风格的三层建筑涅槃重生。

好奇的村民喜出望外:叫做“花田间”的向家院子,并非孤芳自赏的“文人别院”,而是向村民开放的“村社文化综合体”和向志愿者提供公益服务的“国际乡村创客营地”。“花田间”与宣汉县白马镇四围的山水、村庄、农田浑然一体,美术馆、影音室、共享餐厅、非遗工坊、书舍、冥想茶室、研习室等一应俱全,研学、阅读、创作、展陈等各类公益活动在此交汇共生。

沉睡的村镇,迎来了大学生、专家学者、青年志愿者、新锐艺术家,他们在白马支教、采风、创作、休憩,与村民同吃同住、同台演出。向勇的初衷朴素而挚诚:“在一个有品质的公共空间里,乡亲们耳濡目染,外面的人走进来,发生不期而遇的碰撞。”

花田艺穗节、森林音乐节、花田影像展、白马论坛国际乡村创客大会……接二连三的活动让村民大开眼界、大呼过瘾。

影响大了
从小村落到联合国

在乡村振兴的宏大叙事中,向勇格外关注生命个体,想方设法为

不同人群赋能:“花田课堂”关注儿童和青少年美育,“美丽工场”助力乡村女性,“共富工坊”扶持乡创人才,“向日葵计划”培育基层治理者。

昔日的向家老宅,如今既是国际乡村创客营地,也是宣汉县图书馆分馆、乡村旅游实训基地、留守儿童教育基地。花田间成了远近闻名的新乡土文创栖居所、巴文化和土家族文化新地标,像一个强大的磁场,连接起乡土与都市、传统与现代、本地与全球。

2019年8月,中国首个“乡村艺穗节”在这里诞生,来自全球各地的近30位专家学者和艺术家共同发布《白马宣言》,相约将传统乡贤的人文理想和现代创客的精益求精凝结为“共创、共建、共享”的“花田使命”,守护文化传承,弘扬乡村美学,培育美好乡风,发展特色产业,推动村社复兴。

“从花田来,到世界去。”2024年5月,联合国教科文组织在北大设立“乡村创意与可持续发展”教席,这是中国首个关注乡村的联合国教科文组织教席。向勇担任教席主持人,组织多院校的专家学者参与合作,数智赋能乡村发展、世界乡创知识库、全球青年乡村创意驻留工作营等一系列项目正在孵化,标志着以文化创意赋能乡村振兴的“白马乡创模式”,正在从四川盆地走向世界舞台。

网友赞了
百万人同上一堂课

向勇对家乡的牵挂,并不局限于一村一镇。2025年6月,四川正式推出“锦绣天府·安逸四川”文旅品牌,他对此高度关注。在接受媒体采访时,向勇以深厚的学术素养与独到的深刻见解,展现出学者的视野与担当。

“这八个字精准提炼了四川的自然优势与人文精髓,它不仅是一句口号、一张名片、一个‘人设’,更是一种情感召唤和价值引领,指向文旅深度融合的未来图景——从‘景区旅游’迈向‘场景旅游’,让

‘安逸’成为一种可深度体验且让人流连的生活方式。”

这与向勇在“白马花田”的实践不谋而合:培植和保护日常生活的“原真性”,营造和展现“高级感烟火气”,让游客真正像当地人一样生活,获得情感共鸣与精神滋养。

作为从泥土中寻求真知的学者,向勇的根越扎越深。2025年8月,“北京大学乡村振兴研究与实践基地(宣汉)”在“花田间”揭牌。不久之后,他在成都登上名人大讲堂,与141万线上线下观众分享《非遗赋能社会经济可持续发展的机制与路径》。

星光亮了
百年接力薪火不熄

花落成泥,又育新芽。在向勇眼中,像白马镇这样既非景区又面临发展困境的普通乡镇,是中国绝大多数乡村的缩影,“为乡村蹚出一条路,既是时代的召唤,也源于游子心灵深处挥不去的乡愁、丢不掉的眷恋。”

为把“白马花田”打造成世界乡创的思想策源地、项目孵化地和人才摇篮,向勇频繁往返于北京与四川之间。他说,每每飞机降落,俯瞰大巴山熟悉的脉络,心中总会涌起难以言喻的感动与兴奋,曾经以为“回不去”的故乡,已成为他学术生涯中最丰饶的土壤、最深沉的力量。

从梁漱溟、费孝通等人的乡村建设实践,到新一代学者承其师长、领其后辈,“把论文写在祖国大地上”,北大人的乡土情结、家国情怀赓续百年、薪火相传。

“白日不到处,青春恰自来。”向勇和他的学生昼夜兼程奔赴乡村,“看着学生的背影,如同看见年少的自己,我们在星空下赶路,又一同迎接曙光,师生与花田双向奔赴,为了这里的每一位父老乡亲,为了每一位村民心中那片不曾荒芜的故土,也为了乡土文化重焕生机、中华文脉生生不息、更为着更美好的中国、为全球每一方土地都能开出属于自己的芳华。”

华西都市报·封面新闻记者 潘波

文化大家天府行

深耕

