



潮汕英歌舞火到四川

『95后』传承人：非遗也可以很酷很燃

1 千里赴川首秀出圈 非遗点燃乡村文旅热潮

铿锵的锣鼓、矫健的舞步……这个春节，不少人在社交网络上领略过国家级非遗潮汕英歌舞的魅力。而在四川，英歌舞远道而来，走进成都蒲江、眉山丹棱等地，在川粤非遗交流中上演了一场场力与美的“中华战舞”。

“95后”林海涛是荣德堂青年英歌队负责人，这个春节他带队代表广东省大潮归来剧院在成都蒲江明月村表演英歌舞。为期三天的表演中，他惊讶于四川人民对于英歌舞的热情和喜爱。

为何潮汕的非遗来到四川没有水土不服？2月26日，华西都市报、封面新闻记者对话林海涛，和他聊了聊有关非遗传承的话题。

2月19日，大年初三，成都蒲江明月艺术公园锣鼓齐鸣。18名青年舞者踏鼓起舞、棍棒翻飞，英歌舞刚健雄浑的气势瞬间点燃全场。这是英歌舞首次走进蒲江乡村，也是这支平均年龄不足25岁的荣德堂青年英歌队第一次踏上四川土地。

在同一舞台，川剧变脸与吐火表演随后登台，刚柔并济的绝活让游客手机快门按个不停。相隔千里的潮汕与四川，就这样在成都蒲江完成了一次跨越山海的握手。

林海涛坦言，早预料到表演会受欢迎，却没料到四川观众的热情如此高涨：“英歌舞是潮汕的根，没想到能在千里之外，收获这么多喜爱。”

此次赴川，团队带来潮汕英歌舞、广东醒狮、潮州大锣鼓三大项目，不仅为乡村带来年味，更引爆了文旅消费热潮。根据官方数据显示，蒲江明月村七天吸引超两万人次到访，民宿、餐饮、文创供不应求，文旅综合收入同比大涨30%；社交平台上，“明月村春节”“潮汕英歌舞亮相川西”等冲上热搜，让明月村成为成都周边新春乡村游的“顶流黑马”。

在眉山丹棱，英歌舞连演三天，让这座16.3万人的小城春节迎来10余万游客，当地群众直呼“几十年没这么热闹过”；重点商超、零售、住宿餐饮业客流与营收同比分别增长15%、18%、20%。

一场非遗演出，让川西乡村成为春节文旅“顶流黑马”。



远道而来的英歌舞表演，吸引了大量观众。



马年春节，英歌舞表演走进蒲江明月村。

2

从潮汕到四川为何『中华战舞』没有水土不服？

英歌舞起源于广东潮汕，以水浒好汉营救卢俊义为故事蓝本，融武术、戏剧、音乐、图腾崇拜于一体，2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录，演员持槌起舞、脸谱鲜明，被誉为“中华战舞”。在明月村的表演中，演员谭俊豪扮演的就是“大刀关胜”。

如今，英歌舞从潮汕祠堂、宗族庆典走向全国舞台，先后亮相河南、浙江、江西、香港等地。

为了这场跨越1900公里的奔赴，林海涛团队精心筹备：定制20套全新戏服，升级表演造型。他告诉记者，为了让不了解英歌舞的观众能看懂表演，团队还准备了详细介绍，现场讲解宋江帽、三击槌等文化内涵。“我们还通过短视频提前录制新春祝福，让四川人民感受到我们的热情。”

在林海涛看来，英歌舞能跨省破圈、入乡即融，靠的不是简单“搬演”，而是文化共情与时代表达：无论地域，人们对热血、阳刚、喜庆的审美是相通的，对传统非遗的好奇与热爱也是相通的。



英歌舞在明月村的表演首秀破圈。

3

『95后』传承人掌舵让非遗在年轻一代手中重生

1999年出生的林海涛，家族三代传承英歌舞。他从9岁开始学习英歌舞，目前是荣德堂文化艺术交流中心负责人。

近年来，伴随在短视频平台的火爆出圈，英歌舞不仅是非遗代表，也是很酷、很燃、很年轻的时代潮流。提及近年来英歌舞的破圈，林海涛坦言，是传统坚守、年轻破圈、线上破圈的推动。在当地，英歌舞的传承者年轻群体占比较高。就他所在的团队而言，近百人中，最小演员仅5岁半，18岁至25岁年轻人占比达61%，人员结构逐渐年轻化。

与此同时，以“血缘+地缘”为纽带，开放零基础青少年报名，以“老带新、新带新”形成人才梯队。在他看来，传承英歌舞已不仅仅是个人责任，更是家族使命，而排练场上一双双攥紧英歌槌的小手，舞出了文化自信。

林海涛说，他只想把最好的舞台呈现给观众，对得起传承人的责任与每一次观众的掌声。如今，这场跨越千里的奔赴，更是证明只要根系扎进血脉，枝干伸向时代，每一代人都能成为新的“引槌人”，让传承生生不息。

华西都市报-封面新闻记者 秦怡
活动主办方供图