

时光淬炼,万象成纹。
青铜器上镌刻的兽面图腾、汉唐织锦间奔涌的云气纹、明清釉下盘绕的缠枝莲……中国纹样,从来不只是装饰,更是华夏民族流淌千年的文化基因——人们对宇宙的凝望、万物的理解、生命的叩问,在器具、织物、建筑间绵延千载。
位于江苏省苏州市的吴文化博物馆正在举行“纹章九州——中国古代的纹饰和纹样”展览,汇集了来自全国29家文博单位的370余件珍贵文物,涵盖青铜器、玉器、金银器、陶瓷器、服饰等,让公众感受线条与色彩背后鲜活跳动的文明脉搏。

1 夔龙纹等是商周青铜器典型纹饰

华夏纹样的起点充满了原始的生命力。在与自然的共生中,先民将流转的日月、蜿蜒的藤蔓、游弋的生命,凝练为点、线、圆等,化作最早的“纹”,刻绘于陶土之上。

藏于西安半坡博物馆的人面鱼纹尖底器,人面呈圆形,有三角形发髻,用黑三角作眉,眼睛细而平直,似闭目状,耳侧向外平伸后向上弯曲,曲端连一条小鱼,神秘古朴。

商周秦汉时期的纹样多与礼制相关,庄重又华丽。

夏商周时期,青铜冶炼技术达到巅峰。夔龙纹、凤鸟纹、云雷纹等是商周时期青铜器等器物上的典型纹饰。

藏于陕西眉县博物馆的凤鸟纹编钟,整体为椭圆形。器物线条流畅,装饰图案华丽,纹饰构图巧妙严谨,整体厚重大气,是西周编钟中的精品。

在经历了春秋战国的百家争鸣,物质文化与思想观念充分交流之后,中国纹饰纹样进入一个丰富多姿、琳琅满目的时期。

经锦,采用二重平纹组织,是汉代最高水平的丝织物。“长葆子孙”云气动物纹经锦,现藏于中国丝绸博物馆,色彩保存完好,纹样具有典型的汉代织锦特点,云气动物纹中夹织有“长葆子孙”隶书吉祥文字,体现了当时人们对荫及子孙的渴望。

藏于浙江省杭州市中国丝绸博物馆的联珠交波人物动物纹锦,底为黄色平纹面料,图案为靛青色,呈现规则纹样。联珠纹盛行于魏晋南北朝及隋唐时期,一般认为其源头在西亚,体现了西域文化对丝绸图案的影响。

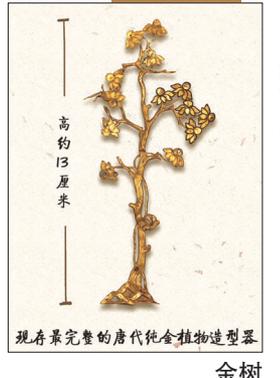
来看中国纹样「图鉴」
古人审美有多绝?



景德镇窑青白釉凸雕花卉纹瓷套式炉。



凤鸟纹编钟。



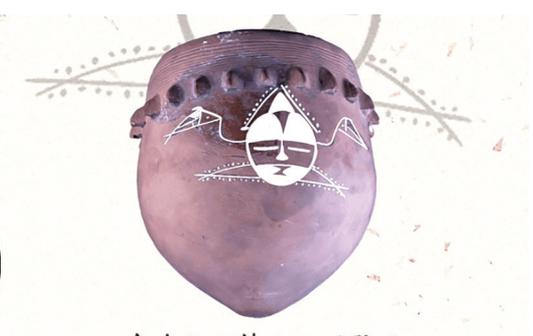
金树



12件杯的外壁均描绘一种代表时节月令的花卉



云气动物纹中夹织有“长葆子孙”吉祥文字



鸟喙状凸饰上面为弦纹下面为黑彩人面鱼纹



云龙纹装饰其上龙身、云纹上原有多处镶嵌物

2 宋代纹饰纹样充满理性和含蓄美

隋唐时期,纹饰纹样特点由南北朝时期的清秀典雅,变为富丽堂皇。

西安博物院藏的金树,高约13厘米,由主干、花朵和枝叶组成。主干上有树节,根部有长藤向树上盘绕,树干下部露出树根。树上的花朵原嵌有绿松石,金树绿花,劲枝柔藤,分外富丽。

宋代,文人雅士的趣味开始影响工艺美术,纹饰纹样充满理性,有着静态、含蓄、内向的美。

景德镇窑青白釉凸雕花卉纹瓷套式炉藏于遂宁市博物馆,整体采用了剔花装饰,这种技法始见于北宋,有“留花剔地”和“留地剔花”两种。此器为“留花剔地”,先在坯体上敷一层化妆土,然后划出纹饰,再剔去花纹外多余部分的化妆土,露出素胎,最后再罩上一层透明釉烧成,花纹凸起产生浅浮雕的效果。

元明清时代,纹样逐渐走向世俗化。元代的纹样粗疏质朴,还出现了具有完整叙事功能的纹样;明代集工艺之大成,纹饰风格敦厚大方、务实致用;清代则更进一步,炫技呈巧,高超宏大。

元代青花鸳鸯莲纹盘,现藏于南京博物院,主题纹饰为莲池鸳鸯图,这种莲池小景是元代青花瓷器上常见的装饰题材,多画在大盘、大碗的内底,有的只绘莲池,有的在莲池中绘有禽鸟(鸳鸯、鹭鸶等)。

现藏于四川博物院的龙纹金带饰,其上装饰云龙纹。在古代,龙纹被赋予了力量、威武和求雨之意。

青花五彩十二月令花卉纹瓷杯藏于四川博物院,系景德镇官窑瓷器。12件杯组成一套,均为薄瓷胎,口微敞、深腹、圈足,每件杯的外壁描绘了一种代表时节月令的花卉。

在纵横交错的线条里,先民捕捉了山峦的起伏、河流的蜿蜒、花枝的缠绕……并将它们锻造成纹,铺陈出模拟天地万象、融注审美理想的图样。这些纹样沉潜于斑驳古器之上,也流动于锦绣经纬之间,共同勾勒出一个气韵生动、“纹”以载道的中国。

文图均据新华社