



春风十里

□孙福攀

一场细雨过后，寒意悄悄退去，风里便多了几分温柔。不必刻意寻找，春风十里，早已漫过街巷，漫过田野，漫进寻常人家的日子里。

最先感知春意的，是路边的草木。枯黄的草尖上，悄悄顶出一点新绿，怯生生的，却又带着不容阻挡的韧劲。柳枝不再是冬日里僵硬的线条，软软地垂下来，风一吹，便轻轻摆动，像是被唤醒的手，拂过水面，拂过行人的肩头。墙角的迎春花最是心急，不等叶子长出，便先开出一簇簇嫩黄，在微凉的风里，把春天的消息早早宣告。田埂边，野菜顶着露珠冒出来，星星点点，散落在泥土里，给空旷的田野添上几分生动的底色。

春风是有灵性的，它不似夏风燥

热、秋风萧瑟、冬风凛冽，只是轻轻一拂，万物便有了生机。冰冻的河水化开，叮咚流淌，像是大自然重新奏响的乐章；蛰伏了一冬的虫蚁，慢慢爬出洞穴，在暖阳下舒展身体；屋檐下的燕子，也循着春风归来，在旧巢边盘旋呢喃。平日里沉默的大地，此刻渐渐热闹起来，每一寸土地，都在春风里酝酿着新的希望。

春风也偏爱人间烟火。院子里，老人搬出椅子晒太阳，久闭的门窗纷纷敞开，让春风穿堂而过，带走一冬的沉闷。孩子们脱下厚重的棉衣，在风里奔跑嬉笑，手里的风筝借着春风，摇摇晃晃飞向天空。菜市场里，新鲜的春笋、荠菜、蒜苗摆上摊位，带着泥土的清香，提醒人们，春日已至，时序更新。春风不偏不倚，拂过高楼，也拂过

柳丝荡春来

□杨石珊

冰雪刚消，寒意还未完全褪尽，春风便先一步攀上了枝头。最先感知春意的，总是河畔堤边的柳树。不必惊雷，不必暖雨，只一阵柔风拂过，那枯瘦了一冬的枝条，便悄悄泛出浅黄，洇开淡绿，一点点、一缕缕，把春天轻轻牵到人间。

刚抽芽的柳丝，细如眉尖，嫩若初生，浅绿中带着鹅黄，朦朦胧胧，像一层轻烟笼在岸边。古人说“柳色新”，一个“新”字，道尽了它的干净与清灵。那是洗净铅华的淡，是不染尘埃的嫩，是春天最含蓄、最轻盈的模样。

风一起，柳丝便荡了起来。

轻轻悠悠，飘飘洒洒，不慌不忙，不急不躁。它不与风相争，只顺着风的方向，轻摆腰肢，像在春天低语。阳光穿过疏疏柳丝，碎成点点金斑，落

在水面，落在肩头，也落在心上。走在柳荫下，伸手轻触那软嫩的枝条，微凉、顺滑，带着草木独有的清气，一触，便觉心头一软，仿佛所有的浮躁，都被这柔条轻轻拂去。

柳丝荡处，春意便浓了。

燕子归来，斜穿柳丝，剪碎轻风；莺啼婉转，藏在绿叶间，声声清亮。此时的柳，不只是一树风景，更是春天的信使，用千万条柔丝，荡开了寒冬的沉闷，荡来了人间的温暖与生机。

我总偏爱初春的柳。

它不张扬，不浓烈，以最谦卑的姿态，最先报春。嫩而不弱，柔而不折，风愈吹，它愈舒展；寒未尽，它先发芽。就像人间那些朴素的美好，不声不响，却最是长久。儿时见柳，只觉得好玩，折一枝柳丝，吹一段柳笛，柳香

哪一面是故乡

□李晓

我在一座小城的小单位工作了30多年，单位与家，由一条浓荫蔽天的马路连起。这么多年来，我从家到单位的行程，这条马路上的烟火生活将我浸透。日子久了，也会生出莫名的倦怠。

有天下班，我决定改变一下回家的路线。我从单位绕道到老街，在一条老巷子里，竟遇见了一家东北饺子馆。馆子窄小，烟熏火燎的墙上张贴着地道的东北菜谱：锅肉包、红烧肉炖干豆腐、猪肉酸菜粉条……我去过哈尔滨、长春、沈阳，对东北的高天厚土充满了向往，我总觉得，我“前世”的故乡，应该扎根在那片黑土地。那天，我在这家小馆子里点了蒸饺、东北皮冻、

尖椒干豆腐等几样小菜，一旁的店主，一个面相憨厚的中年男子笑眯眯地望着我说：“哥，高汤管够，你尽管吩咐。”我索性叫上他，开了一瓶本地二锅头，一起就着东北小菜喝了起来，我向他回忆着那个风雪滚滚的春节，几位向往诗与远方的友人，一同驾车去东北漫游。雪花漫漫，我们在祖国北部小城加格达奇，度过了一生中最难忘的除夕。

从小馆子出来，我沿着老街阑珊的灯火，步行到华灯绽放的新城马路，瞬间有梦幻般的穿越。这是我熟悉的城市吗，怎么忽地生出在异乡的感觉。这样一趟回家的行程，让我平时的淡漠，有了新鲜的心流漫漫，它让我重新去审

小院；拂过繁华，也拂过平凡，把温柔与生机，平等地送给每一个人。

春风十里，不只是风景，更是岁月的启示。它不会因为寒冬漫长而迟到，也不会因为万物沉睡而放弃唤醒。世间的美好，大抵都是如此，不必急于求成，只需静静等待。那些看似沉寂的日子，都在为新生积蓄力量；那些看似艰难的时光，终会被温柔化解。春风教会我们，成长从不是轰轰烈烈的壮举，而是悄无声息的变化，是日复一日的坚持，是在寒来暑往中，始终保持向上的勇气。

岁月流转，四季轮回，春风年年如约而至。它吹绿了草木，吹暖了人间，也吹醒了我们心底的期待。在这春风十里里，不必焦虑时光，不必感叹过往，只需迎着风，稳步前行。

清浅，笑声清脆。如今再见柳丝轻扬，才慢慢品出其中滋味：柔，不是软弱；淡，不是无味；慢，不是懈怠，而是顺应时节，安于本心，在属于自己的时节里，静静生长，轻轻绽放。

柳丝荡春来，荡的是一季风景，也是一份心境。

不必繁花满枝，不必香气袭人，一树浅绿，一缕柔风，一抹清影，便足以慰风尘。柳丝悠悠，春风温柔，时光也跟着慢下来、软下来。人在柳下，风在枝头，心在春光里，安安静静，干干净净。

柳丝一荡，寒意尽散；柳色一新，满目皆春。

原来春天从不是轰然到来，而是像这柳丝一般，轻轻浅浅，慢慢荡漾，悄悄入心。一树垂柳，满目柔丝，便足够写尽一整个清爽又温柔的春天。

视自以为熟悉的城市的另一面。每次从他乡回到故乡，就会有一种久别重逢之感。

去年秋天，我从云南归来，当高铁呼啸着穿过漫长隧洞出来，望见了故乡的山峦，枝叶晃动中，我瞬间感觉树叶打开了。故乡，在我的心中被重新唤醒与激活。

那次回到故乡，我首先去找胡大哥，他正用煎锅做油炸土豆，看到我，他放下手中的活计，给我舀了一碗浓黏如奶汁的海带排骨汤，我喝下，与故乡再度在胃里相融了。

从胡大哥那里离开以后，我又沿着几条大街慢慢地走了一圈，沿途经过卖酱油、豆瓣、卤味作料的店铺，也看见朋友老雷的书店亮起来的灯光，老邻居王大哥的烤鱼馆子里人来人往，王大哥老远就招呼我：“好久不见，进来喝一杯啊！”这些大街上的店铺里，就这样供给着我们的日常生活，平时的司空见惯却往往被我们忽视甚至怠慢过，但它们是我们从未离开过也丢不下的生活。

归去来兮，故乡别来无恙，依然盛在我的心房。我见过的故乡模样，其实只是它的一面，它的另一面，还在等我打开。

入春清供墨韵香

□彭伟

有一幅清代古画，经三代人递藏，幸存我的书斋。谈及此画，还有一段佳话。

我爷爷年轻时开了一家烧饼铺子。某年腊月苏北大水，一众百姓逃难到了我的老家江苏如皋。有一天，店外传来哭声，爷爷探头望去，只见一个年轻男子倚在一棵大树下，怀里有个七八岁的小男孩。父子紧紧相依着，抵御着呼呼的朔风。树旁有一辆小独轮车，里面堆满小山似的生姜。生姜发暗发干，孩子又饿又渴，哇哇在哭。爷爷热心肠，送去一壶水三四个烧饼。父子俩风卷残云，吃饱喝足。又一年的腊月廿八，那个男子寻来烧饼店，送上一幅古画，祝福爷爷富贵平安。

那张条幅古画上下高近两米，上题“富贵平安”，钤有起首白文印：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，落款“慧卿”。紫蕊牡丹，白瓣绿叶，灰墨梅枝，棕色灵芝，栩栩纸上。爷爷喜欢这幅画，并非觉得美，只因好彩头：牡丹寓意富贵，梅瓶谐音平安，灵芝形同如意。爷爷还聊起家乡历史悠久，文脉悠长，盆栽悠然。每逢入春，家家户户都有清供的雅兴，摆些盆栽，有小黄杨、小松柏等，立于假山真水间，足可一观。考究的大户人家，还将家藏字画拿出来挂一挂、品一品，直到元宵节落灯，才取下入篋度藏。

一岁入末，爷爷就将那幅《富贵平安图》视作清供图，挂在正厅的侧墙上。迎来送往的亲朋好友，驻足厅中，赞誉古画。唯独我不然，仗着读了些许唐诗宋词、历史故事，便指向那方起首印，连连发问：既然是清供，就应清贫、清静，哪来富贵呢？“大江东去”写的是三国周瑜，英雄早早离世，哪有平安可言？爷爷听得发懵，父亲轻轻踹我一脚：“小孩子，一边去。没有平安，才祈求平安。”我正怏怏而去，父亲又转向了那幅古画：“最大的富贵，就是平安。”

爷爷辞世后，父亲将古画锁入柜中，但不忘清供。常年旧例，父亲会买上几盆水仙，抑或梅花入瓶，两三枝白梅，可直可斜，置于窗边几案。幽幽清供香，浅浅入春光。有一年，友人送来一盆垂丝海棠。到了正月初旬，花儿开得正旺。粉色的花瓣，像粉色的云片，紧紧相挨，层层相叠，缀满绿叶丛中。我拉来父亲赏花，他倒是剪去些花瓣，又裁下枝叶，插入一个宽口瓶中。花儿稀疏，粉色稀淡，我提出不妨再插入些火红的天竹果。他摇摇头。我一脸茫然，十分不解。父亲一边修枝，一边解释。那位生于如皋，精于休闲的李渔，颇有清供经验：“非盆玩不足观……货于市者，俱丛杂无致，故不取耳。其插花，数宜单，不宜双，每瓶取一种，不取二色，瓶口取阔大，舒展不拘。”我不太通古文。父亲的一位同学正来拜年。他说，花瓣不宜太挤，花色不宜争艳，瓶栽就像一幅中国画，应有留白，给人品读与想象的余地。我端详瓶栽，莞尔一笑。

近些年，家中院子里，父亲生前栽种的那棵香樟树愈发高大，一入初冬，硕果累累。香樟是清供佳品，可惜等不到岁末，已经蔫了。我盘算去河边采摘天竹，却遭到孩子们的强烈反对：保护草木，人人有责。一扫插瓶的兴致，我倒想起素子老师的画作，何不赏画清供。她是画家周昌谷的胞妹，暮年学画。她送我的那幅《清供图》，摹自吴昌硕的《岁朝清供图》，省去了古画中的俗语，略去了吴画中的假山、兰草、柿子等，只留下了梅枝梅瓶、水仙花盆。梅花点点，水仙朵朵，散缀画中，恰如李渔所言，画风疏朗，意境空灵，留有余香入春色。如此画作，入春养眼，何尝不是清供呢？

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

收费标准：70元/行/天，每行13个字

- 父：薛元庆，母：杜月华，孩子杜晓霖、薛仕博遗失出生证明，性别女，2010年09月21日出生，出生证编号K510053584；性别男，2014年04月25日出生，出生证编号O510516270，声明作废。
- 成都大风堂装饰工程有限公司南充分公司营业执照注册号5113002903466正副本遗失作废
- 广元市城区金斗建材经营部公章(编号:5108025025009)遗失作废。
- 黄一宸(父亲:黄俊,母亲:陈力香)遗失出生医学证明,出生日期:2018年12月22日,声明作废。
- 新都区宋岛主健身工作室公章5101148947551遗失作废。
- 四川宸鑫开商业管理有限公司营业执照正本(统一社会信用代码:91510107MADXL3NQ2E)、公章(编号:5101076453507)、财务章(编号:5101076453508)、发票章(编号:5101076453510)、万杰法人章(编号:5101076469565)遗失作废。
- 父:徐虎,母:赖俊,孩子徐西彤遗失出生证明,性别女,2014年8月25日出生,出生证编号0510693128,声明作废。
- 遗失声明:自贡尚鑫汽车维修有限公司2026年2月24号遗失印鉴章四枚,公章编号5103980158592,财务章编号5103980158593,发票章编号5103980158594,法人章编号5103980158595,声明作废。
- 成都市华信保洁服务有限公司公章(编号:5101075622487)遗失作废。
- 武侯区成美市场营销策划工作室遗失公章,编号:5101075477719,遗失法人章(法人:文锦),编号:5101075477722,声明作废。

查找尸源
2026年2月24日,在宜宾三江新区江南镇合璧窝长江边发现一男尸,约30岁,身高约180cm,黑色短发约3cm,上身穿着黑色羽绒服,下身穿着黑色长裤,脚穿黑色运动鞋。知情者请与警方联系,电话0831-3339806。
长江航运公安局泸州分局南溪派出所 2026年2月24日