

## 历时半年 资阳小伙凿出汽车石窟

2025年2月，资阳市安岳县永顺镇的周明冬开始着手学习石刻。他选择在老家附近的山头练手，先是凿出奥特曼石窟，引发网络热议后，又改凿汽车石窟，仅用时半年便完工。周明冬将开凿过程发布至短视频平台后，收获数万网友点赞。

2月19日，华西都市报、封面新闻记者采访了周明冬，了解他如何以一把电锤、一腔执念，在山林间凿出属于普通人的石刻印记。

### 雕出“奥特曼”石窟引发争议

跟着老师学习石刻几个月后，2025年6月，在征得同意后，周明冬带着一把电锤钻进了邻居家的林地。这里的崖壁距他家直线距离仅几十米，旁边还长着一棵黄葛树，成了他眼中“适合留下点东西”的起点。

周明冬说，之所以选择挖洞凿刻，是觉得普通人离世后，其在世界上的痕迹可能几十年就消失殆尽，而石刻几百年、上千年都会存在。但最初，他选了个看似“不太正经”的题材——奥特曼。

他将雕刻过程发布至短视频平台，并开启直播。很快，“四川安岳男子花两个月雕刻奥特曼石窟”的视频在网络迅速蹿红。视频中的造像下半部分呈现出常见的大佛禅坐姿势，庄严肃穆，而头部却神似奥特曼。有网友调侃这是“乐山大曼”，也有人评价它“弥补了摩崖石刻没有奥特曼的缺憾”。

一时间，相关话题热度居高不下，登上各大社交平台的热门榜单，成为众多网友茶余饭后讨论的焦点，并引发争议。

### 思索再三决定创作汽车石窟

“一开始选择雕刻‘奥特曼’造型，纯粹是觉得这样的创意既好玩又搞笑，充满了趣味性，完全没有预料到会在网络上掀起如此大的波澜。”周明冬说，在雕刻过程中，他就遭遇了诸多挑战，“不少网友提醒我可能存在侵权风险，还有人说是文化入侵。”

之后，周明冬前往南

充博物馆，仔细观察馆内汉代陶俑的形象。经过深入研究及精心构思，他对雕像的整体造型进行了大幅度修改，并注明“创作灵感来源于汉代陶俑”。

然而，更大的压力涌来，周明冬不得不下架了相关视频。这也让他下定决心，要打造一件兼具时代意义且无争议的作品。思考再三，与当代生活息息相关的汽车成为创作新主题。“汽车家家都有，随处可见，能代表当下的现代文明。”

2025年7月，周明冬开始改造的第一步，把原本的洞窟一点点凿宽、挖深，最终数据定格在深度6.5米、高度3.5米，洞口宽度2.5米，洞内宽度3.3米。



完工后的汽车石窟。

### 洞壁刻下儿子出生文字记录

从夏天到冬天，洞口黄葛树的叶子从绿到黄，周明冬日复一日在洞内工作。最终，一辆中大型SUV轮廓的汽车石刻在马年春节完工，其高1.7米、宽1.95米、长4.6米，为契合摩崖石刻特点，周明冬特意将车尾最后30厘米与石壁相连，未做单独雕刻。

创作中他处处藏着巧思：为提升作品耐用性，未掏空汽车底盘；在洞口挖出排水沟防止渗水；对后视镜与车身的连接处做了加固处理。

汽车石窟还藏着周明冬对家人的心意。改造期间，儿子正好出生，他特意在洞壁上刻下文字记录，希望以此作为送给孩子的特殊礼物。

为了迎接马年春节，周明冬还特意在石窟内挂上了灯笼，让冰冷的石刻多了几分节日的温暖与烟火气。至于未来的生活，因雕刻行业粉尘过重，他称大概率不会继续从事石刻工作，将回归普通的生活。

华西都市报-封面新闻记者 陈远扬 摄影报道

2月17日，大年初一，梁家焯端坐在电视机前，等待他所在乐团的节目在一家网络电视台播出。梁家焯是成都星心萌·非凡乐团的架子鼓手，这个乐团有些特别——成员中有的患有自闭症，有的患有唐氏综合征，还有的是心智障碍患者。不过，他们都有一个共同爱好，那就是热爱音乐。一个月前，乐团远赴北京录制节目，他们用架子鼓、非洲鼓等乐器，演绎了音乐作品《苹果香》《金蛇狂舞》。对他们来说，音乐不只是一种表达，更是一座通往外界的桥梁，让世界看见他们的坚持、勇敢与光芒。春节前夕，华西都市报、封面新闻记者走进星心萌·非凡乐团，聆听他们的追梦故事。



录制节目当天，乐团成员走红毯。

## 在鼓点中追梦

### 非凡乐团春节圆梦记

#### 被认可的感觉 对他们来说太重要了

画面亮起，鼓点响起，梁家焯的奶奶轻轻挪近椅子，目不转睛盯着屏幕。当一段鼓声落下，她轻声感叹：“你看，他多自信。”

舞台上的灯光与掌声，仿佛跨越千里，照进这个安静的房间，融入团圆的年味里。过去几年，一个自闭症孩子努力挣脱标签、追逐音乐梦想的点点滴滴，在这一刻被看见。

今年20岁的梁家焯，目前在成都一家手工技艺公司工作，架子鼓是他最坚定的热爱。得知能去北京录节目时，他激动得几乎彻夜未眠。

“我们一直希望，这些孩子能站上更大的舞台。”乐团负责人杨涛至今清晰记得，接到节目组邀请那天，孩子们先是怔住，随即爆发出欢呼。“那种被看见、被认可的感觉，对他们来说太重要了。”

2020年，在成都市金牛区特殊教育学校和区残联的支持下，星心萌·非凡乐团正式成立。最初，只是志愿者带着孩子们敲击非洲鼓，初衷很简单：“就是让他们开心一点。”

可几次活动下来，杨涛发现，总有孩子抱着鼓不肯走，追着问“下次什么时候来”。正是这份纯粹的热爱，让乐团一步步走到今天。从几个人到二十余人，从单一非洲鼓到多种乐器合奏，成员间的默契，在一次次练习中慢慢沉淀。

#### 三台架子鼓同奏 完成几乎不可能的任务

接到录制节目的邀请后，杨涛一度觉得，这是个“几乎不可能完成的任务”。

登上大舞台，意味着要在乐团原本熟悉的节奏上重新编排、全面升级。而三台架子鼓同步演



架子鼓。孩子们在老师指导下练习。受访者供图

奏，成了最大难关。

9岁的张芷焯起初总跟不上节拍，导致表演常常中断。“普通孩子打齐两台鼓都不容易，更别说三台了。”杨涛说，他甚至和家长提前沟通，做好了调整人选的准备。

但孩子们没有放弃。

两个月的排练时间，几乎都是高强度模式：每天两练，乐器、声乐、节奏交替进行。大家把节奏拆成小段，一遍遍磨合，终于让三台架子鼓的节拍严丝合缝。

30岁的吴秋实是团里最年长的成员，8岁学琴的他擅长键盘、钢琴和多种乐器。两个月排练里，他化身“暖心大哥”，一边协助老师编排，一边耐心辅导基础较弱的队友。

声乐与打击乐的配合、舞台走位、转身亮相……每一个细节，都要反复打磨。成员周靖炎说，大家不怕重复、就怕出错，在一次次调整中，慢慢找到了属于他们的默契。

“孩子们能坚持下来，我们都很自豪。”梁家焯的奶奶说。

#### 前往北京演出 再次点燃心中的梦想

排练室里无数次的敲打与坚

持，在北京的舞台上完美绽放。

1月23日，非凡乐团奔赴北京，顺利完成节目录制。换演出服、化妆、走红毯、拍照……每一个充满仪式感的瞬间，都让孩子们兴奋不已。

“感觉自己像明星、像网红。”梁家焯笑着说。

吴秋实也感慨：“舞台仪式感很强，像是圆了自己的音乐梦想。”

其实，这不是乐团第一次登台演出。此前，乐团也曾登上四川残运会等舞台，只是这一次的北京之行，再次点燃了他们心中的梦想。

谈及未来，他们眼里满是光亮。

梁家焯希望，乐团能走向更多城市，甚至走出亚洲：“以前我们说过，要‘冲出亚洲，走向世界’，希望这句话以后真的能实现。”

杨涛也对乐团的未来有着清晰规划：希望通过规范路演、演出合作，形成稳定机制，让孩子们看见更棒的自己，也让世界看见他们的努力与价值。

华西都市报-封面新闻记者 秦怡 实习生 龚善美 摄影报道