

2月23日，春节假期最后一天，据猫眼专业版数据，截至当天22点49分，2026年春节档总票房超57亿元，《飞驰人生3》《惊蛰无声》《镖人：风起大漠》分列前三位。四川省以2.99亿元票房位列全国第六、成都市以1.14亿元票房位列全国城市票房榜第四。



《飞驰人生3》观影人次突破6000万海报。 图据猫眼专业版

### 《飞驰人生3》断层领先 《飞驰人生4》在路上

韩寒执导、沈腾领衔主演的《飞驰人生3》以断层式优势称霸档期，成为这个春节档最大赢家。

在票房层面，从春节档开始到结束，《飞驰人生3》全程领跑。截至收官，其累计票房破29亿元，观影人次突破6000万，占档期总票房的50.8%，贡献了档期超一半的票房份额，是唯一一部票房突破20亿元的影片。据平台预测，该片票房有望达到43.59亿元。

口碑方面，影片实现票房与口碑的双丰收。豆瓣评分稳定在7.4分，淘票票、猫眼等购票平台评分分别高达9.5分、9.7分，观众认可度显著。

值得一提的是，《飞驰人生3》与四川大有关系。甘孜州九龙县是影片核心外景取景地，影片中，赛车手们在“亚洲沐尘100公里拉力赛”的超高海拔赛道上飞驰，崖边疾驰、弯道漂移等惊险刺激的赛车画面，与九龙县的壮美风光相融，打造出沉浸式的银幕体验。九龙县也凭借震撼的高原赛道与壮美风光，从银幕火到现实，成为春节期间备受关注的文旅新热点。

作为系列第三部，《飞驰人生3》的成功，既验证了成熟IP与头部主创

组合的市场定律，也印证了喜剧仍是春节档的核心刚需。值得一提的是，在该片三亚路演时，在回答片中黄景瑜饰演的林臻东与张新成饰演的李伦谁更有钱这件事时，韩寒导演透露“这在《飞驰人生4》里将揭晓”，这一回答也意味着“飞驰人生”这一大热IP还将继续。

### IP领跑工业化升级 男性观众占比显著增长

整个春节档影片，也彰显了大热IP的票房统治力。除了《飞驰人生3》保留喜剧赛车核心、融入人与AI竞技的时代新意外，《熊出没·年年有熊》(票房超7亿元)、《熊猫计划之部落奇遇记》等成熟IP也持续收割亲子市场，而《镖人：风起大漠》(票房超8亿元)则以新疆实景拍摄的苍茫美学，成为武侠类型的口碑黑马，印证了优质IP与类型创新的双重价值。

此外，《飞驰人生3》的高原赛车航拍、《星河入梦》92%的特效占比，将国产电影工业水准推向新高度。技术不仅优化了观影沉浸感，更成为内容表达的重要支撑，如《惊蛰无声》用无人机视角打造现代谍战的紧张氛围，实现了技术与叙事的完美融合。

此外，大麦娱乐灯塔专业版数据分析师陈晋提到，在观众方面，过去三年春节档女性观众占比极为突出，均超过60%，今年春节档男性观众占比显著增长，《飞驰人生3》《镖人：风起大漠》等影片热映，有效拉动了春节档男性观众的观影热情，使得今年春节档电影市场男女比例更加均衡。此外，35岁及以上、多人观影占比依旧突出，春节档合家观影的氛围依然浓厚。

### 四川元素吸睛 四川省票房全国第六

今年春节档“四川元素”满满，且都表现不错。除《飞驰人生3》以外，峨影第一出品电影《熊猫计划之部落奇遇记》票房破1.9亿元，其平台预测票房有望达到3.6亿元。“四川造”电影《重返·狼群》大年初三重映，“狼王”格林从城市回到故乡，与“小狼妈妈”李微漪的故事，也吸引超过28万人次入场观看，重映票房超过1272万元。

截至2月23日22点49分，2026年春节档四川省票房2.99亿元，观影人次644.3万，票房全国占比5.2%。成都市票房1.14亿，位列城市票房榜第四位，观影人次245.1万。

## 《镖人》热映，专访此沙： 从“完成表演” 走向“理解创作”

2月17日，袁和平执导的电影《镖人：风起大漠》(以下简称《镖人》)如约与观众见面。当下虽早已不是传统武侠片的辉煌时代，但“集结了五代动作武侠电影人”的豪华阵容，引发众多回忆杀。

“正月初一上午就去看了《镖人》，远超预期。保留原著硬核武侠气质的同时，完成了漂亮的影像落地。”观影者肖伟告诉华西都市报、封面新闻记者，“印象最深刻的就是戈壁滩上的对打，和伊玄的疯魔，演活了！”

“和伊玄”由今年29岁、出生于四川凉山州布拖县的演员此沙饰演，是一个狂妄不羁、背负家族使命、在绝望中走向深渊的复杂反派。

“和伊玄的马，骑起来是能听到铃铛声音的。”在接受记者独家专访时，此沙忽然提起这个细节。他的声音里带有一点点得意，像小孩子偷偷在玩具上画了一颗星星。

一道曙光。”此沙说。但这道曙光照不进他的人生，“和伊玄”选择弑父继位，以完整的族长身份与宿敌老莫对抗。“他的行为乍一看好像没有逻辑，没办法理解，但是从深层次去看，是不得不(这么做)。”

“不得不”是此沙为“和伊玄”这一角色找到的钥匙。

### “开锁”

为了成为“和伊玄”，此沙做了许多“外部”的准备。漫画里叉腰骑马的姿势，他照做了；胡子是他坚持要留的，铃铛是他提议加上去的。“所以大家能看到‘和伊玄’是有小胡子的，他的马骑起来能听到铃铛的声音。”此沙说“大家能看到”时的语气，像在分享一个等待被发现的秘密。

这些细节，观众未必会逐帧留意。但此沙在意。“成为角色本身，做好前期工作，写人物小传”，是他为自己设定的创作路径。

人物小传里有什么？此沙说：“他经历了什么、他的朋友有谁、是一个什么样的生活背景……”所有的铺陈，都只为抵达那一个瞬间：镜头拍摄时，此沙成为了“和伊玄”。

“只有成为‘他’，是创作时的途径，其他的都是浮云。”此沙说，“只要成为他了，我觉得所有逻辑、所有动作、眼神都会到位的。”

这不是一种技巧，而是此沙近乎“执拗”的表演信念。

与袁和平导演的合作，让他这份信念找到了更开阔的落点。“最大的感触就是不管何时何地、何年龄段都要保持自己的热爱。”在《镖人》片场，此沙近距离观察这位武侠电影宗师的工作方式，也看到了吴京、谢霆锋等前辈的状态。

被问及在当下变化迅速的市场环境中，作为一名青年演员，最重要的是守住什么时，此沙的回答几乎脱口而出：“最重要的是对表演纯粹的热爱。”他顿了顿，又补充道，“既要保持对表演的热爱，同时也要保持对作品选择的那份清醒。”

热爱与清醒，感性奔赴与理性取舍，就像“和伊玄”的马铃，清脆地响彻银幕，却从不干扰马蹄向前的节奏。

华西都市报-封面新闻记者 边雪 图据片方



此沙饰演的和伊玄。

### 入迷

此沙是《镖人》的原著迷。在接到邀约之前，他已看完了漫画；项目启动选角时，他又把动画版看了一遍。“做了很充足的准备。”他说得很平淡，像在陈述一件理所当然的事。

而这份“理所当然”，最终凝结成了一篇他亲手写下，发给导演袁和平、监制吴京和原著作者许先哲的长篇人物小传。“写了很长的一篇，跟他们探讨这个角色的内心世界。”此沙回忆，“得到了他们的肯定，也算给剧本提了一点建设性的建议。”

“这个角色真的特别复杂。”此沙梳理了“和伊玄”的行为逻辑——这位背负家族遗命、父亲病重、兄长尽数战死的少主，在他最无助的时候，裴家给了他一个翻盘的机会。

“阿育娅对他来说是

# 今年春节档总票房破57亿元 《飞驰人生3》断层领先 成都位列全国城市票房榜第四

华西都市报封面新闻记者 周琴



2月19日，在云南省蒙自市喜悦国际影城，观众从电影海报前经过。新华社发