

“

2026年中央广播电视总台春节联欢晚会的舞台上，歌咏创意秀《贺花神》一亮相便惊艳全网。由宁理、祖峰、秦岚、刘学义、李云霄、王楚然等演绎的十二花神，诠释了生生不息的东方美学。

但也有网友提出，代表四月花神芍药的青年舞蹈家唐诗逸出场时，所配诗歌是唐代诗人李白《清平调词三首》中的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，这首诗是以牡丹花比杨贵妃，唐诗逸所穿服装也正是杨贵妃的服饰。那么，为何四月花神不是牡丹而是芍药呢？

春晚节目《贺花神》引热议 四月花神为何不是牡丹是芍药？



唐诗逸扮演四月花神。图据央视



清代文物“白玉十二月令组佩”。图据故宫博物院官网

牡丹在古代曾被称为木芍药

中国科学院植物研究所研究员舒庆艳多年来一直从事牡丹的研究工作。在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，她表示：“牡丹为中国特有，在人民心中寓意富贵吉祥，是国民之花，天都神花，是百花之王。”

从植物学的角度来看，“牡丹是木本，芍药是草本”，两者有着很大不同。另外，牡丹和芍药的花期也不同，四月是牡丹的花季，芍药自古以来是五月花神。故有“谷雨之朝看牡丹，立夏之朝看芍药”的说法。

但在古代，牡丹被称为木芍药。这是因为牡丹形似芍药，却为木本，故而称木芍药。木芍药这个称谓可追溯到3000年前，但到了汉代已有“牡丹”这一称呼。芍药在我国也有悠久的历史，《诗经》有云“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药”。勺药即芍药，是爱情的象征。

牡丹与芍药之争在古代便有之。唐代大诗人刘禹锡就留下了脍炙人口的诗句：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情；唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

牡丹一直都以其绚烂、富贵、骨感、有力的品格被称为“花王”，而芍药则被称为“花相”。

节目创意来源于故宫清代藏品

据“央视新闻”消息，《贺花神》中四月花神芍药的灵感源头，正是故宫博物院收藏的“白玉月令组佩”。

白玉月令组佩堪称清代宫廷玉雕的巅峰之作。它由1枚六环式活心圆花蕊和12片花瓣形月令佩组成。十二枚花瓣形玉佩，正面雕着当月的代表花卉，背面刻有与之对应的四字题词：“梅蕊传春”“瑞荷清丽”“金菊庄严”“桂鄂飘香”“宝珠焕彩”“仙子凌波”“安石丹晖”“芙蓉烂漫”“绀桃献媚”“芍药翻红”“葵心向日”“杏林吐艳”，代表四月的正是“芍药翻红”。

不过有意思的是，如果仔细观察这一片玉佩就能发现，工匠所雕刻的花卉形似牡丹。因牡丹的叶片比芍药宽大，普通人一般也会通过叶片来分辨牡丹和芍药。

四川盛产牡丹已逾千年



“白玉十二月令组佩”上刻有芍药。图据故宫博物院官网

提起牡丹，人们往往会想到河南洛阳的牡丹，以及武则天贬牡丹的传说；而山东菏泽是著名的牡丹之乡，有着“曹县牡丹甲天下”的美誉。其实，如果你身在四川，看牡丹也无需跑那么远，因为四川也是有名的牡丹产地。大方艳丽的牡丹，已经在四川的彭州静悄悄地开了上千年。

南宋诗人陆游曾经编写《天彭牡丹谱》，他在其中记载“牡丹在中州，洛阳为第一；在蜀，天彭为第一”。天彭，即今天的四川彭州。

陆游曾经提到“天彭之花，皆不详其所自出”。其初始种植可以追溯到南北朝时期，而在唐宋时期更是被大规模栽植。后蜀皇帝孟昶最宠爱的“花蕊夫人”在《宫词》中云：“牡丹移向苑中栽，尽是藩方进入来。未到末春缘地暖，数般颜色一时开。”

陆游不仅写下了《天彭牡丹谱》一书，系统记载了当时天彭地区牡丹种植盛况，而且在辞官回乡后仍念念不忘牡丹，又写下《忆天彭牡丹之盛有感》一诗：“常记彭州送牡丹，祥云径尺照金盘。岂知身老农桑野，一朵妖红梦里看。”

如今，彭州丹景山每年都会举办天彭牡丹花会，吸引大量游客前往观赏，彭州丹景山也成为中国西部最大的牡丹观赏中心之一。

华西都市报-封面新闻记者 闫雯雯 马晓玉



古老的明代牡丹“紫霞仙”。闫雯雯摄