

2026年2月14日 星期六 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

羽衣仙人、策马飞升——2000多年前的汉白玉雕描绘中国古人“以梦为马”的逐梦故事；身中5箭仍奋力奔驰，唐太宗的昭陵神骏仿佛从拓片墨痕中“破空而出”，定格勇气传奇……

马，自古以来便是华夏文明的重要意象之一，来自各大博物馆中的各类马文物，勾勒出一幅彰显中华文明的长卷。

跨越2000多年时光、共计展出16件(套)马文物的“春风骐骥：马年生肖展”正在上海博物馆举办。

展览中最古老的马文物——西汉时期的圆雕白玉仙人奔马出自咸阳博物院，它晶莹剔透、温润流光，刻画一位手持灵芝的羽衣仙人，策马朝着梦想之境飞升……

“2000多年前的天马洋溢浪漫、乐观和自信精神，以最艺术最美妙的方式向我们展示何谓‘以梦为马’。”上海博物馆展览部主任褚馨说。

天马超逸、寻梦不息。战马则以“勇”为魂，唤醒镌刻在中华民族历史深处的铿锵记忆。

红黑相间的展厅里，仿佛自带3D视觉效果的《昭陵六骏》石刻拓本肃穆陈列，唐太宗李世民的6匹战马仿佛“破石”而出：波斯战马“什伐赤”身中5箭仍浴血奋战，勇毅豪迈；大将丘行恭为受伤的“飒露紫”拔箭，人马情深……

这组珍贵拓片背后自有故事：《昭陵六骏》由6件石雕构成，但国内仅存4件，另两件流失海外。上海博物馆此次特地从馆藏文物中找到“六骏”的珍贵拓片，修复整理后首次展出。

褚馨介绍，这套近代拓本工艺精妙，最大程度地保留了原石气韵。上海博物馆文保中心的专家花费整整1个月，将它们悉心修复、平整、装裱，才让这些名垂史册的“中国战马”在马年到来之际团聚一堂、再现大唐盛世金戈铁马、气吞万里的气势。

中国马，不止代表勇气和战功、超逸与祥瑞。出自唐代吐谷浑王族慕容智墓的彩绘陶骑马击鼓俑展示了另一种“马文化”——俑人跨坐马上、阔袖白袍，怀抱圆鼓且奏且行，正是丝路文明交融的写照。

“好生动、萌萌的……把它们做成文创应该特别可爱吧！”一组尺寸迷你的陶马文物前，上海观众秦女士拍照不停。

几件陶马釉彩质朴，造型憨拙，或立或卧，充满生活趣味。其中一件红绿彩骑马女俑色彩明快，仿佛从宋人画卷中缓缓行来，散发与宫廷、战场气氛迥异的“烟火气”和田园之趣，传递出对美好和谐生活的向往。

昭陵六骏再现大唐气吞万里气势

彩绘陶骑马击鼓俑展现文明交融



小朋友在“春风骐骥：马年生肖展”上欣赏展品。

# 春风骐骥：马文物里的中华精神

「马踏飞燕」原来是有颜色的



甘肃省博物馆展出的铜奔马复制品。

20世纪60年代出土于甘肃省武威市雷台汉墓的“铜奔马”现藏于甘肃省博物馆，是博物馆的“镇馆之宝”。这个青铜铸造的“国宝”昂首嘶鸣、三足腾空，它一足轻踏猛禽，将奔马的灵动与力学平衡表现到极致。它是青铜铸造的，却一点也不笨重。你以为它在奔跑，其实它在“飞”。它曾经是有颜色的，只是岁月太长，颜色悄悄退场。如今这匹“神驹”走出博物馆，变身萌趣文创火遍全网。

毛绒玩偶、冰箱贴、地毯……还有火爆全网的“绿马”，让人不禁感叹文物原来这么会卖萌。千年古物变身“网红”爆款，从东汉的沙场雄风到马年的指尖“新潮”，这匹骏马跨越时光，让古老文明在当下焕发新生。

走进黑龙江省博物馆，人流熙攘，老少相携，丙午马年到来之际，人们纷纷“寻马”求福，于方寸之间，祈愿一份万象更新的“龙马精神”。

展厅灯光静谧，一卷《清仿宋李公麟天马图卷》呈现在观众眼前。这幅画纵35厘米，横71.5厘米，线条流畅劲挺。这便是北宋画坛巨擘李公麟冠绝一时的“白描”技法，不着重彩，却形神兼备，马的肌肉与马倌的神态在一勾一勒间栩栩如生。画的原作者



骑马铜人。



甘肃省博物馆推出的马年文创新品“西部马仔”。

李公麟以《五马图》为代表作，其画中名驹如“凤头骢”“好头赤”“照夜白”曾是西域进献的骄傲。原作历经战乱流散，今天我们能看到的多为明清时期的摹本和仿本。清代画师在继承古韵的同时，将纹饰雕琢得愈发精致。

移步换景，记者的目光被一件小巧的文物吸引，这是来自唐代渤海国的珍宝——骑马铜人，它长6厘米，高5厘米，小巧玲珑，动作张力十足。那马两耳耸立，尾巴束成利落的剪刀结，四肢蓄势前倾，马上骑手头戴幞头，双腿紧夹马腹，双臂舒展……正在“击鞠”的骑马铜人是白山黑水间体育文化交流的象征，千余年前那场球赛的马蹄声与喧天喝彩声仿佛在眼前重现。

从礼制威仪到沙场征战，从仙道想象到丝路往来，马始终是中华文明生生不息的符号，是勇气、梦想和成功的象征。从各类马文物中，我们读懂的不仅是马的形态，更是一种阔步而行的姿态。前路迢迢，不觉其远，在充满希望的初春时节，愿我们都拥有跃马扬鞭的勇气，万马奔腾的活力，马不停蹄的干劲，骐骥驰骋，昂首启新！

文图均据新华社