

TA NEW 天府新视界

在绵竹市博物馆的展柜中,陈列着一套四卷横轴彩绘年画手稿,这便是被誉为年画版“清明上河图”的清代绵竹年画《迎春图》。该画作出自绵竹年画师黄瑞鹄之手,以460余个鲜活人物,生动再现了清代绵竹迎春盛景。其中“高桩平抬”绝技与“打春牛”仪式尤为夺目,更留存诸多延续至今的年俗细节,宛如一部凝固于年画中的民俗档案。

年画版『清明上河图』 藏着川人的新春记忆

□周旭



《迎春图》之《迎春》。



《迎春图》之《游春》。



《迎春图》之《报春》。



《迎春图》之《打春》。图据四川省文物局官网

《迎春图》描绘清代绵竹县城迎春风俗

黄瑞鹄的艺术生涯,与绵竹年画的鼎盛时期紧密相连。他于清同治四年(1865年)出生在绵竹县城北郊,家境贫寒却自幼喜爱绘画,跟随民间画师习得精湛画艺,成为清末至民国年间绵竹年画行业最具影响的代表人物之一。黄瑞鹄尤擅人物画,无论是历史典故、戏曲故事,还是市井百态、民间风俗,经其笔墨点染,皆栩栩如生。

38岁那年,黄瑞鹄受绵竹商人杜晋成所托,以迎春景象为题创作画作,寄寓美好生活长存之愿。结合自己数十年来对迎春活动的观察与体验,他以工笔重彩和浅描勾勒之技法,全景式描绘了清代绵竹县城的迎春风俗。历时两年,这幅长卷终告完成。原画全长6米,后揭裱为《迎春》《游春》《报春》《打春》四卷,每卷高48厘米、长150厘米。画上未见题跋与印鉴,保存完整。

2

系研究清代绵竹历史与民俗的图像文献

这幅年画的珍贵,首先在于其严谨的写实风格。《迎春》卷中,“署调绵竹县正堂”执事牌清晰可见,彰显迎春活动“官民同乐”之性质;而醒目的“本堂发卖川广道地药材咀片俱全”商铺招牌,则真实反映出绵竹作为川西北药材集散地,“北通松(潘)茂(县)、南下成都、东去绵州(绵阳)、西达灌县(都江堰市)”的重要商业地位。如此细节的忠实记录,使该画作成为研究清代绵竹历史与民俗的可靠图像文献。

《游春》卷所绘“高桩平抬”表演,堪称全画亮点。20余位民间艺人以四人一桌、抬桌巡游的形式展现绝技。方桌之上,表演者两两配合,男角立于桌面,徒手或借道具托举女角,演绎《闯宫》《秋江》《船舟借伞》《西游记》等川剧经典片段:白娘子立于许仙伞尖,水袖轻扬;许仙折扇前指,姿态生动;陈妙常同样由艄公托举,飘逸中不失稳健。

画师黄瑞鹄在如实呈现精彩场面的同时,亦于细节中巧妙透露了此项绝技的奥秘——表演者戏服之下,隐约可见弯曲的铁棍,下端固定于木桌,上端束于女角腰间,整个支架掩藏于宽大衣袍之中。正是凭借如此“隐形机关”,演员方能与抬桌四人默契配合,在行进中完成种种高难动作。

3

全景式『迎春』题材画作全国仅此一件

《打春》卷描绘的场景,将迎春活动推向高潮。县衙前彩棚内香烛缭绕,经巡游后的纸扎春牛与芒神安置其中,静候立春吉时。随着专人“报春”,春牛被抬出彩棚,文官率先挥起彩鞭,百姓亦聚拢上前,共同鞭打春牛。人人脸上洋溢着激动与期盼。画师特意刻画出春牛腹部的构造:米、麦、豆等象征丰收的五谷以棉纸封藏其中,鞭落纸破,谷粒撒落……寓意五谷丰登、吉祥丰年。

此外,画卷中还隐藏着更多生动年俗细节——游春队伍里,流行于川北的七节断尾龙灯在足盆鼓、包包锣等伴奏下欢腾起舞;纸扎彩灯“水八仙”栩栩如生;沿街商铺门贴春联、门神;街角小贩手摇拨浪鼓,孩童举

着风车嬉戏追逐;身着棉袍的妇人手提贺年礼盒走亲访友……这些细碎而鲜活的情景,共同拼合出清代绵竹迎春盛会的完整画卷,让百年后的观者仍能感受当时街市的欢腾气息。

据了解,在全国各级文博机构所藏数以千万计的古画中,全景式表现“迎春”题材的画作仅此一件。正因如此,《迎春图》被评定为国家一级文物,成为研究绵竹年画及相关民俗的绵竹市博物馆“镇馆之宝”。这卷宛若“时光胶囊”的珍贵长卷,封存着川西平原温暖鲜活的新春记忆。它仿佛在静静诉说:传统若能被真实地看见、真切地记住,便能在岁月长河中生生不息。

据“天府新视界”微信公众号