

马,作为中华文明中力量与高洁的象征,既是驰骋疆场的功臣,亦是沟通天人的祥瑞。自上古神话中“足不践土”的神骏,到帝王陵寝前静默千年的石刻,它们或为“明王在位”的瑞应,或成“力拔山兮”的绝响,在史册与传说间留下了一道道矫健的身影。



昭陵六骏。图据西安碑林博物馆 郎世宁《十骏图》之一《万吉》。图据故宫博物院官网

传说中那些名马有多飒？

神话典籍里的祥瑞灵骏

《兽经》有云,“马之良者,曰騊駼(táo tú)、曰驥。”騊駼是北方民族的良马,《史记》称此马为匈奴牧养。《穆天子传》称此马为野马,日行五百里。《瑞应图》中此马被誉为兽中隐士,“有明王在位则至”。

神话中的马,往往超脱生死。《瑞应图》记载,有一种神马名为腾黄,又名吉光,白身红鬃,永生不死。传说人乘坐此马,可以活到3000岁;还有产自西方的神马名飞黄,一名乘黄,也有说就是腾黄或吉黄,外貌类狐,背上有角,可活千岁,相传为黄帝坐骑;更有神马飞兔,矫捷如飞奔的兔子,能日行3万里。《瑞应图》称“明君有德,则至飞兔”,大禹治水有功,飞兔马作为祥瑞现身。

土地神后土骑乘的神马名为馼(jué)蹄,还有一种与其读音相同的骏马叫馼馼(jué tí),在华北地区,馼馼也指公马与母驴所生的驴骡,其外形更像驴,耳长,食量小,挽力大,耐力好,性情温顺,但食量、力量均不及公驴与母马所生的马骡(骡子)。还有一种骏马名馼(kūn)蹄,据说此马蹄形平正,善于登高。

腰褭(yāo niǎo),也写作腰袅、要袅,《汉书音义》称腰褭为神马,通身漆黑,只有嘴部赤红。《淮南子·齐俗》称:“夫待腰褭、飞兔而驾之,则世莫乘车。”意思是这种神马是不可求的,若非要腰褭、飞兔拉车才肯乘坐,那就没有人能乘车出行了。

吉黄,据《逸周书》记载,此马为犬戎族牧养,通身白色,唯鬃毛赤红,取名吉黄(又作吉皇),是因为“目若黄金”。古代汉语中对马的命名很精细,这种白身、红鬃、黄眼的马也有一个专称的汉字,叫作馼(wén)。相传周成王时,犬戎献来此马,也有说早在周文王时就有犬戎

献马之事,西伯侯为了自保,又转手将吉黄献给了商纣王。

翠龙,出自扬雄《河东赋》,颜师古注文称:翠龙,是穆天子的坐骑。其名为龙,其实是马,《周礼》称“马八尺以上为龙”,汉代及汉以前的文献、考古文物中描绘的神仙、帝王乘龙场景,很大部分是指骑乘一种高大的骏马。

传说周穆王有八匹神马,号称穆王八骏,但翠龙并不在其中。按照《拾遗记》记载,穆王八骏分别为:一名绝地,足不践土;二名翻羽,行越飞禽;三名奔霄,夜行万里;四名越影,逐日而行;五名逾辉,毛色炳耀;六名超光,一形十影;七名腾雾,乘云而趋;八名挟翼,身有肉翅。八骏各有所长,都能日行万里,周穆王常驾乘马车巡视周朝疆域。另据《穆天子传》记载,穆王八骏则为“骅骝”“绿耳”“赤骥”“白义”“渠黄”“逾轮”“盗骝”“山子”。《博物志》中有“飞黄”“骅骝”(guā yú),而无“逾轮”和“山子”。四川彭山江口沉银遗址出水文物中就有两个银杯,杯底刻着骏马,旁边还有文字,一个篆刻“越影”,一个篆刻“超光”,就是来自传说中的穆王八骏,这套银杯应该有8个。

春秋乱世,宝马亦能引发国仇。唐成公访问楚国,楚国令尹子常想要得到唐成公的两匹骅骝(又作“肃爽”“肃霜”),唐成公因不与而被扣留三年,唐楚二国因此结仇,唐国助吴国攻下楚都,后又又被复仇的楚国所灭。千年之后,唐朝诗人胡曾作诗记录此事:“莫惜骅骝输令尹,汉东官阙早时归。”清朝进士储嘉珩有诗句称赞肃爽:“自古称名马,肃爽追风疾。”

说到名马,最耳熟能详的莫过于千里马遇伯乐的故事。驥,《说文》称即秦穆公时期孙阳(字伯乐)所相千里马。孙阳作为相马师为秦国强兵作出了贡献,写成我国历史上第一部相马学著作《相马经》。据《战国策》记载,一匹年老力衰的千里马驥沦落到拉盐车,在太行山艰难挣扎时,遇到了懂马的伯乐。伯乐痛哭并脱衣盖

马,马因被理解和尊重而仰天长鸣。驥因此成为千里马的代称,曹操《龟虽寿》有名句“老骥伏枥,志在千里”。千里马与伯乐的互相成就,才不致有怀才不遇和人才难得的双重憾事。

帝王功业与绝代良驹

马是古代重要的战略物资,名马成为帝国强盛的功臣。秦始皇七骏,映衬着秦始皇扫六合的威严。按照西晋崔豹《古今注》记载,七骏分别为“追风”“白兔”“躡景”“奔电”“飞翺”“铜爵”“晨凫”。楚霸王项羽有骏马名“骓”,陪伴项羽五年,“所当无敌,尝一日行千里”。《释畜》云:“苍白杂毛,骓也。”所以项羽的骓应该是青白杂毛,毛色比骠更青,但不及骠黑,有些说法认为是四蹄皆白的踏雪乌骓是不准确的。项羽被围垓下,陷入四面楚歌时,曾慷慨悲歌:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何!”及至败退乌江,项羽临死前不忍杀死坐骑,遂将骓赠给了乌江亭长。

汉文帝有九逸,《西京杂记》记载:“文帝自代还,有良马九匹,皆天下之骏马也。一名浮云,一名赤电,一名绝群,一名逸骠,一名紫燕骝,一名绿螭骝,一名龙子,一名麟驹,一名绝尘,号为‘九逸’。”

汉武帝有黄门四骏。班固《汉书》称:“蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充于黄门。”汉代将骏马依照体态和头型区分成四种,蒲梢为灰色马,龙文指身上有纹路的马,鱼目指两眼白色、形状像鱼眼的马,《诗经·鲁颂》称“有驪有鱼”,驪(diàn)和鱼都是马名,脊毛黄色的黑马名为驪,《尔雅·释畜》称“二目白曰鱼”。汗血宝马,因其汗从肩胛流出,其色如血而得名。张骞通西域后,大宛国进献汗血马,汉武帝此前已有一匹乌孙马名“天马”,大宛汗血马比乌孙马更健壮,于是汉武帝将这匹大宛汗血马取名为“天马”,将乌孙马更名为“西极”。汉武帝还作诗歌咏汗血马:“太一贡兮天马来,沾赤汗兮沫流赭。”汗血马推动了民族交融,彰显着大汉盛世的开明气象。

大唐盛世,番邦来朝。唐太宗有十骥六骏,其中很多名马都来自中亚、西亚等地。据《新唐书·回鹘传》记载,唐时,骨利干国(贝加尔湖以北,北极海以南)产良马,日中驰数百里,太宗时铁勒献马,李世民特选十匹,号十骥,分别为:腾云白、皎雪骠、凝露白、元光骠、决波炬、飞霞骠、发电赤、流金除、翔麟紫、奔虹赤。

昭陵六骏,是唐太宗在征战中骑乘过的战马。按宋敏求《长安志·昭陵图说》,六骏的顺序分别是青骓、

什伐赤、特勒骠、飒露紫、拳毛騧、白蹄乌。为纪念这六匹战马的功绩,李世民令阎立德、阎立本兄弟,用浮雕绘制了它们的形象,安置在昭陵前。学者根据马的名字和外貌特征判断,这六匹马分别来自蒙古马系、中亚(突厥)马系和西亚(阿拉伯)马系。昭陵六骏石刻中的飒露紫、拳毛騧在1918年被盗卖到美国,现藏于宾夕法尼亚大学博物馆,其余四块曾被打碎装箱,盗运时被截获,现陈列在西安碑林博物馆。

天宝六犇是唐玄宗的六匹骏马,因为稳如犇车,所以称为犇。天宝年间,大宛进献汗血马六匹,分别名为红、紫、青、黄、丁香、桃花叱拨,唐玄宗改名为红玉、紫玉、平山、凌云、飞香、百花,命画师画像挂于瑶光殿。唐玄宗还有两匹宝马照夜白和玉花骢,因被杜甫写进诗中得以留名。照夜白,从名字就可以看出,这是一匹通体雪白,仿佛能照亮夜空的骏马。杜甫《画马图歌》诗云:“曾貌先帝照夜白,龙池十日飞霹雳。”道出此马奔跑迅疾,蹄声如雷电,回荡在皇宫禁苑。《丹青引赠曹将军霸》有诗句“先帝天马玉花骢”“迥立阊阖生长风”,则写出了玉花骢的凛然威风。

及至清代,乾隆皇帝不仅痴迷绘画,也痴迷收集名马,分为十骏、后十骏,这些还不够,又有四骏、八骏。乾隆十骏,得名于郎世宁在乾隆八年(1743年)绘制的《十骏图》,描绘了来自蒙古进贡的十匹坐骑:万吉驢、阏虎驢、狮子玉、霹雳驢、雪点雕、自在骑、奔雪驰、赤花鹰、英骥子、躡云骠。

乾隆后十骏,得名于郎世宁和艾启蒙绘制的马图。郎世宁在乾隆十三年(1748年)绘制《准噶尔贡马图》,描绘了来自准噶尔、蒙古藩部进贡的三匹坐骑:如意骠、红玉座、大宛驢。艾启蒙在乾隆三十七年(1772年)绘制六轴马图,描绘了来自准噶尔、藩部蒙古及八旗亲贵大臣进贡的六匹坐骑:踏铁驢、胜吉驢、锦云骠、驯吉驢、估闲驢、良吉黄。乾隆三十八年(1773年)艾启蒙绘制来自土尔扈特部进贡的一匹坐骑:宝吉驢。

乾隆爱乌罕四骏,得名于郎世宁在乾隆二十七年(1762年)绘制的《爱乌罕四骏卷》,描绘了来自爱乌罕(阿富汗)进贡的四匹坐骑:超耳骠、徕远驢、月睛驢、凌崑白。乾隆八骏,得名于艾启蒙绘制的《八骏图》,描绘了来自中亚地区进贡的八匹宝马:翰如驢、曦馭黄、苍艾骠、掣电、躡云骠、飞霞驢、同吉黄、炯星驢。这些来自蒙古、准噶尔及中亚的贡马,不仅是乾隆帝炫耀武功的战利品,更成为了清代宫廷艺术中色彩斑斓的篇章。

华西都市报·封面新闻记者 文康林

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本栏仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

拍卖公告
我司定于2026年3月24日9:30在阿坝州公共资源交易中心公开拍卖若尔盖县巴西南建筑用砂岩矿采矿权,具体情况请登录 <http://ggzyjy.abazhou.gov.cn/> 进行查阅并下载拍卖文件。
四川德葆拍卖有限公司
2026年2月14日

拟申请注销登记公告
《西南金融》杂志社拟向事业单位登记管理机关申请注销登记,现已成立清算组。请债权人自2026年2月12日起90日内向本清算组申报债权。清算组电话:028-85261325。特此公告。
《西南金融》杂志社
2026年2月12日

■成都市武侯区金美兴达家具经营部(曾用名:武侯区金美元素家具经营部)(个体工商户)公章(编号:5101076525292)不慎遗失,声明作废。
■新津县双双饲料经营部,公章(编码:5101326067765)遗失作废。