



忙

◎成都市锦江区嘉祥外国语学校小学部 2020级6班 曹峻晨

开门见山，既点明文章“忙”的中心人物，又巧用比喻刻画人物，将姥姥比作“停不下来的陀螺”，生动形象地勾勒出姥姥整日忙碌的核心形象。

每当我看到“忙”这个字，就想起家中最忙的人——姥姥，她像一只永远停不下来的陀螺。

忙，是清晨闹钟里的奔赴。

我的清晨，总是被姥姥的忙碌声叫醒。周末我正窝在被窝里，半梦半醒间，姥姥的声音便隔着门轻柔地传来：“强仔，早饭给你放桌子上了，我得赶去上班，中午想吃啥等会儿打电话说！”话音刚落，还没等我完全回过神来，楼道里她急促而有力的脚步声，便“噔噔噔”地远去。我趴在窗前，看着晨光熹微中姥姥步履匆匆的身影，她一边走一边紧了紧衣领，越走越快，最终化作一个小小的黑点，消失了。她的清晨，永远如此匆忙。

以“我”的动作和视觉描写刻画姥姥的忙，“步履匆匆”“越走越快”凸显姥姥赶路的急切，又暗含“我”对忙碌的姥姥的牵挂。

忙，是傍晚厨房里的烟火。

忙碌了一天的姥姥常常是刚下班回来，就扎进了厨房。水流“哗哗”响，青菜在案板上“哒哒”跳，油在锅里“滋滋”炸开，奏响了一曲热闹的锅碗瓢盆交响曲。她的身影在灶台前不停穿梭，一会儿颠勺翻炒，一会儿低头调味，额头上渗出了汗，却还笑着喊我们：“马上就到！”等饭菜端上桌，看着我们吃得香甜，她的眼里便盛满了星光。她的傍晚，永远在厨房的烟火里打转。

通过连续动作描写强化姥姥的忙，“刚下班就扎进厨房”点明姥姥无间隙的忙碌状态，“穿梭”“颠勺”“调味”等连贯动作，搭配厨房声响，让姥姥傍晚为家人做饭的忙碌立体可感。

忙，是出游时放不下的工作。

连全家出游的日子，姥姥也闲不下来。那次去新都赏花，我们一路唱歌、做游戏，可姥姥一会儿掏出手机看工作消息，一会儿又对着屏幕打字回复。我忍不住抢过她的手机：“姥姥，我们是出来玩的，不是看手机的。”她面露愧疚，小声说：“马上就好，就处理一个紧急事情。”后来我才知道，她是在处理重要工作，哪怕在赏花，也放不下手头的工作。她的忙，从来不是为了自己，而是把责任与牵挂都扛在了肩上。

运用对比手法凸显姥姥的忙，将家人游玩的轻松与姥姥处理工作的匆忙对比，展现姥姥即便出游也放不下工作的忙碌与责任。

评语

全文围绕姥姥的“忙”选择了三个场景——清晨奔赴上班的匆忙、傍晚厨房做饭的烟火、出游时放不下工作的牵挂，诠释了“忙”的内涵。文章结构清晰，开篇用比喻点题，中间三个场景分别从不同时段、不同情境展开，每个场景都有具体的细节支撑，如清晨的脚步声、厨房的拟声词、出游时看手机的细节等，让“忙”的形象立体可感。在表达手法上，运用修辞手法、细节描写和感官描写，语言朴实却饱含温情，将姥姥忙碌背后的责任与爱意融入每一个场景之中。结尾处升华主题，点明“忙不是疲惫的代名词，而是温暖的陪伴与责任”，既呼应了开头，又让文章的情感得到升华，传递出对姥姥的理解与感恩。整体而言，这是一篇情感真挚、细节生动、结构完整的习作，以小见大，用日常小事展现了亲情的温暖，感染力强。

(指导教师:成都市锦江区嘉祥外国语学校小学部 王冀艳)

