

马年看马,天马行川。在中国现当代艺术史上,徐悲鸿笔下的“马”早已超越画作本身,成为昂扬奋进的民族图腾。2月10日下午,“天马行川——马年徐悲鸿艺术特展暨徐悲鸿入川90年悲鸿学派纪念大展”在四川报业博物馆开幕。在为期半年的展期中,徐悲鸿的24件真迹原作及18件“悲鸿学派”精品画作将在此集中展出。其中,《十二生肖册》《九方皋》《故园之猫》等徐悲鸿经典作品悉数亮相,更有罕见“奔马”系列作品首次在国内公开展出。

一次看完24件真迹原作 马年徐悲鸿特展在四川报业博物馆开幕

最早版本《十二生肖册》
罕见扇面《群奔》亮相

本次展览重点聚焦徐悲鸿最具标志性的“马”题材。展出的24件徐悲鸿真迹中,有多件属于首次入川展出,其中不乏在中国美术史上具有标杆意义的经典之作。徐悲鸿一生曾3次创作《十二生肖册》,本次展出的是其创作于1939年的最早版本,堪称该系列的开山之作。其代表性作品《九方皋》的博物馆级版画也与观众见面——该作品是徐悲鸿“中西融合”艺术主张的集中体现,标志其写实人物画走向成熟。

此外,展览还集中呈现了一批罕见的“奔马”题材作品,例如扇面《群奔》《奔马》。在我国绘画传统中,以扇面表现万马奔腾之境极为少见。同时,《墨马》《饮马》《枣红马》等不同形态的骏马图,也将带领观众全方位感受徐悲鸿笔下马的千姿百态。

展览同时展出“悲鸿学派”18件精品画作,包括李斛的《三峡夜航》《关汉卿像》等重要作品。本次展览的一大亮点,在于对徐悲鸿及“悲鸿学派”在四川的艺术创作与教育实践进行了系统性梳理。徐悲鸿将中西融合的造型训练体系引入四川,开展系统化美术教育,为当地现代美术发展注入了现实主义基因。

展览清晰呈现了李斛、宗其香、齐振杞、张安治、卢开祥、戴泽等人在徐悲鸿的影响下,形成的各具特色的现代美术方法论与实践成果。

徐悲鸿家族成员现身
四代人共书“天马行川”

开幕式上,徐悲鸿家族成员的到来成为一大亮点。徐悲鸿美术馆馆长、徐悲鸿孙媳杨净,徐悲鸿曾孙女徐兰欣共



▲ 2月10日下午,观众在观看马年徐悲鸿艺术特展。

► 杨净(右二)将徐悲鸿家族成员书写的《天马行川》作品赠予四川报业博物馆永久珍藏。



同出席。

杨净在致辞中表示,此次展出的作品体现了徐悲鸿“尽精微,致广大”的艺术追求,展览全面梳理了“悲鸿学派”在四川的发展脉络。徐悲鸿在四川创立了中国美术学院研究院(即后来中央美术学院重要的前身之一),其核心团队都是从四川回到北平(今北京),一步步形成了中国现代美术教育的体系与面貌。

“纵观中国近现代美术史,画马者众多,但能成为民族精神图腾的,或许唯有徐悲鸿。”杨净认为,徐悲鸿笔下的马具有普遍的人格象征意义,是勇往直前、永不停歇的精神写照,更是其自身生命的投射。这也是百年来人们依然热爱徐悲鸿的

“马”的重要原因。在战乱年代,四川为徐悲鸿提供了“相对平静”的土壤,赋予其稳定的精神力量。她相信,本次展览将刷新公众对徐悲鸿及“悲鸿学派”的认知,呈现更为立体的艺术大师形象。

徐兰欣则与来自丹秋名师堂学校、VIPKID Dino阅读馆的孩子们一同朗诵了杜甫名篇《秦州杂诗二十首·其五》。这首咏马诗中“哀鸣思战斗,迥立向苍苍”的句子,正与徐悲鸿笔下马匹的精神内核遥相呼应。

随后,杨净代表徐悲鸿家族,将3幅由徐悲鸿之子徐庆平、孙子徐骥、曾孙女徐兰欣分别书写的《天马行川》书法作品,赠予四川报业博物馆永久珍藏。

何多苓感叹前辈学贯中西: 为中国艺术教育带来西方传统与体系

中国现代美术的发展。

2月10日开展的“天马行川——马年徐悲鸿艺术特展暨徐悲鸿入川90年悲鸿学派纪念大展”,吸引多位文化界知名人士参展。

著名艺术家何多苓出席开幕式并上台发言。他表示:“徐悲鸿先生是中国绘画史上非常重要的人物,油画和国画素养都很全面。他们那一代画家很多都学贯中西,综合修养非常高。”他还透露,自己小时候就看过徐悲鸿画的马,“非常熟悉,并且我也非常喜欢画马,还没学会画人时,就会画马了,画



何多苓

得非常熟练,连参照物都不需要。”观展现场,何多苓在接受华西

都市报、封面新闻记者采访时进一步谈到,在动荡年代,徐悲鸿等留学归国的艺术家,为中国艺术教育带来了西方传统与体系,可惜因时代所限未能完全施展抱负。

谈及徐悲鸿笔下的马为何深入人心,何多苓认为,徐悲鸿先生画马并未追求完全写实,而是以中国文化的方式对形象加以处理,“比如,在他的画中,马的头、腿等特征强化,形成鲜明的个人风格,具有开创性意义”。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 徐千然 摄影 雷远东

天马行川

马年徐悲鸿艺术特展

暨徐悲鸿入川90年悲鸿学派纪念大展

