



开篇即  
将自然之雪与情  
感冲击融为一体，  
用笔简练，  
意境全出，奠  
定了全文真挚  
深沉的基调。



巧妙引用  
古诗，将个人  
瞬间的悲苦融  
入亘古的孤寂  
意境中，极大  
地深化和拓宽  
了文章的情感  
层次。

结尾升华  
主题，充满哲  
思。将苦难  
(雪)视为滋养  
生命的必然过  
程，完成了从  
个人情感到生  
命感悟的飞  
跃，立意高远。

## 雪落心头

◎江苏省泗洪县育才实验中学校初二(24)班 吴雅婷

→ 雪第一次落在心头，是母亲电话中隐含哭腔的声音和漫天大雪同时落下。那年冬的初雪为我带来了奶奶重病的消息。顿时寒气透进骨缝，渗进心中。

我坐着车与雪一同乘着风飘往故乡。来到奶奶的病榻前，我还未仔细看看奶奶，比话语更快的是滑落的泪水，从未感受过的悲伤如海浪般向我席卷而来，宛如濒死的鱼般窒息。我走出门外，雪还未停，如盐粒般的雪撒在大地上，窸窸窣窣又连绵不绝。它被风吹着刮到我的脸上，泛着刺痒，更落在我心头，密密麻麻地痛。那时候的深夜，我总会呆呆地凝望病床旁的守夜灯，虔诚地为奶奶默默地祈祷。这场雪带着凛冽的寒意为我的心头打上了封条，永不消融，寒意彻骨。

随着时间流逝，寒意愈重，奶奶的情况不容乐观。看着病床上的奶奶，我总是欲言又止，只好走到屋外，凝望雪景。我终于理解了柳宗元“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的孤独与凄清之情。在这茫茫的大雪中，感到独身一人的悲苦。我静静伫立在雪地中，滚烫的泪珠如脱了线的珍珠一颗颗滚落，雪落地的声音像是天地间最轻的耳语，对我的伤心表示安慰。

我踱步走到屋后，一株老梅从三指宽的墙缝中钻了出来。雪沉甸甸地压在枝桠上，花瓣如不肯熄灭的炭火从雪白中露着一点点红。我伸出手轻轻拂去几朵花上的雪，花儿露出全貌，尽情展现着生机。指头的清香却半点也没冲淡心中的伤痛。我低下头看着地上，雪被路灯光照得泛着蜜糖色的微光，本该生长着青草的土地被白雪覆盖，更衬出雪中那枝孤梅的傲然。看着眼前的一生一枯，心中伤痛的枷锁逐渐松动，雪既覆盖了生命却又揭示了新的生命。

→ 随着冰雪消融，奶奶的身体恢复了不少。我那因雪冰封的心终于萌发出新的生机。

雪落心头，终将化作春水。它并未蒸发消失，而是滋养着一片由荒原转向生机而肥沃的原野。就在那里，新的生命会破雪而生，在那片土地上肆意、茁壮地生长。



本文以“雪”为核心意象，构思精巧，情感真挚。小作者成功地将一场雪与一段生命体验紧密交织，情感由彻骨之寒转向湿润之盼，脉络清晰。尤为出色的是对意象的驾驭能力，“雪”从自然的寒，到心中的痛，最终化为滋养的春水，寓意深刻。语言细腻富有感染力，对古诗的化用和梅花的刻画皆为亮点。全文展现了出色的观察力、感受力和文字表现力，是一篇优秀的作品。

(指导教师:江苏省泗洪县育才实验中学校 蔡玲玲)



由肤觉之  
“刺痒”自然过  
渡到内心之  
“痛”，“密密  
麻麻”一词尤  
为精当，将无形  
悲伤化为可感的  
绵密压力。

此喻绝佳，  
“不肯熄灭的  
炭火”是绝望  
中迸发的生命  
力，是全文情  
感与思想转折  
的关键，意象  
极具张力与希  
望。

