

2月4日,由中国国家博物馆、意大利特雷卡尼百科全书研究院主办的“叩问永恒——庞贝的探索与发掘”展正式对公众展出。展览展出来自意大利的精选文物105件(套),涵盖大理石雕塑、壁画、陶器、青铜器、金饰等珍贵文物,其中81件(套)为首次来华,多件在意大利也尚未公开展示。

此次展览旨在回顾庞贝自1748年首次发掘至今近300年的考古历程,梳理不同时期在考古方法、理念及成果上的演进,还原庞贝作为古罗马帝国核心城市的历史风貌与市井生活。

感知古罗马生活日常 维纳斯雕像展示古典美

庞贝古城坐落于意大利维苏威火山东南麓,始建于公元前6世纪,是古罗马第二大繁华都市,公元79年因火山喷发被火山灰完整封存。历经近300年考古勘探,这里留存的城市格局、市政广场、斗兽场、公共浴场与住宅壁画等遗存,成为世界罕见古罗马社会的完整窗口。

此次展示的重点文物包括护肩微缩模型、玛尔斯和维纳斯绘画、维纳斯雕像等。中方策展人陈煜向记者介绍,此次展览呈现了庞贝考古从简单器物提取到整体遗址保护,从静态遗存描述到社会文化重构的发展路径,诠释了文化遗产不仅是需要科学呵护的静态展品,更是具有生命力的活态资源——这正是中意双方在文化遗产保护领域的共识、共念。

展览以“发掘史”作为核心脉络展开叙事,回顾庞贝自1748年首次发掘至今的考古历程。这段挖掘史,实质上也是一部考古学的演进史,展现不同时期考古学在方法、理念及成果上的演进,揭示了人类认知与保护文化遗产的科学进路。

出土于1873年的洛瓦泰利型维纳斯雕像,是展览的标志性展品之一。雕像描绘的是美与爱的女神维纳斯倚靠在一尊小雕像上,手中握着标志性的苹果。这尊雕像被称为洛瓦泰利型维纳斯,得名于一户罗马贵族家庭——该家族曾收藏一尊同类型雕像的更著名复制品。洛瓦泰利型维纳斯,具有优雅的姿态和理想化的女性美。她常以一种轻微扭动的姿势站立,展现自然、流畅的身体曲线和典型的古典美。

特别值得注意的是雕像大理石表面残留的色彩痕迹,这表明古代雕像并非白色,而是色彩斑斓的。经过高超技艺施加的色彩,使面部、衣饰和装饰细节更加逼真,为神性形象赋予了生动而直接的视觉效果。

“希望本次展览能够进一步深化中意两国人文交流,以对话与合作厚植人类文明发展根基,带领观众在庞贝古城的考古实证中感知古罗马日常的鲜活温度,越过悲欣交织的过往,共同叩问人类文明生生不息的永恒命题。”陈煜说。

最新庞贝考古发掘成果亮相相国博 八十一件(套)珍贵文物首次来华



身着托加袍的市政官雕像

维纳斯雕像

身着托加袍的市政官雕像首次亮相 沉浸式展项“走进”古老世界

身着托加袍的市政官雕像,是此次展览中的一大重点文物。雕像身着的帝国式托加袍明确表明雕像所代表的身份为地方市政官员。

此外,展览还展示了狗、野猪、雄鹿、雄狮青铜群像。希腊化时期的雕塑传统中,艺术家开始关注动物的形态、肌肉线条和动作特征,以生动再现自然界的生产力,这一特征在犬袭野猪、雄鹿与雄狮雕像中均有体现。犬袭野猪生动再现捕猎瞬间,野猪张嘴、犬群追击,肌肉线条与表情写实;雄鹿与雄狮雕像姿态各异,展现奔跑与张牙舞爪的力量感。整个群像组合不仅美化庭院空间,还通过流水与雕塑的互动增强视觉与听觉体验,同时反映屋主对动物雕塑、园林美学的兴趣。

陈煜介绍,奥古斯都时期兴起的帝国式托加袍,其直边采用双重褶皱设计,在前襟形成优雅的U形曲褶;内层衣料部分抽出,悬垂于斜跨前胸的外层衣料上方,呈囊状垂饰。这种褶饰繁复、制作昂贵且穿着不便的服装,显然不适合体力劳动,其穿着者多为财富充裕、享有崇高社会地位的阶层。配合卷轴、重心偏斜的立姿、短发造型、庄重神情以及佩戴的印

章戒指,这种早期帝国式托加袍明确表明雕像所代表的身份为地方市政官员。

此外,展览还展示了狗、野猪、雄鹿、雄狮青铜群像。希腊化时期的雕塑传统中,艺术家开始关注动物的形态、肌肉线条和动作特征,以生动再现自然界的生产力,这一特征在犬袭野猪、雄鹿与雄狮雕像中均有体现。犬袭野猪生动再现捕猎瞬间,野猪张嘴、犬群追击,肌肉线条与表情写实;雄鹿与雄狮雕像姿态各异,展现奔跑与张牙舞爪的力量感。整个群像组合不仅美化庭院空间,还通过流水与雕塑的互动增强视觉与听觉体验,同时反映屋主对动物雕塑、园林美学的兴趣。

庞贝遇难者石膏铸像 重构灾难瞬间众生图景

见证。

工作人员介绍,这一方法由庞贝发掘总监朱塞佩·菲奥雷利于19世纪中叶系统化并成功应用于遇难者遗骸。这一技术突破,使遇难者首次以“具体的人”的形象出现在考古记录中,而非匿名的骨骼或数字统计。

本次展出的3件石膏铸像——一对成年遇难者、一只家犬



石膏铸像。

与欣赏。

展览融合了前沿科技与严谨学术,特别设置3个沉浸式展项,其中包括部分从未对外开放区域的珍贵镜头。观众不仅可以通过多媒体装置“走进”典型的希腊化豪宅——农牧神之家,欣赏其精美的地面与天花板装饰,还能通过虚拟重建,感受庞贝至今近300年的发掘全过程,亦可看到充满活力的庞贝城市,理解其与罗马之间复杂的关系。

记者注意到,现场大屏采用类纸LED技术呈现,包括长度达16米、面积超64平方米的环形巨幕。这些沉浸式展项,通过数字化手段将学术成果转化成为可知可感的视觉语言,让历史文物与现代科技相映生辉。

及一位少女,均为21世纪在“大庞贝计划”框架下制作的高精度研究性复制品。它们并非对早期石膏铸像的简单模仿,而是基于材料分析、骨骼学研究和三维成像等技术手段,对19世纪末至20世纪初发掘的原型进行科学重审与再现的成果。人类与家犬匍匐、依偎或蜷缩的姿态凝固了生命在灾难前的最后一刻,成为人与动物在自然暴力前命运相连的沉默见证。

陈煜向记者表示,这些复制品具有双重意义:它们既重构了公元79年那个灾难瞬间的众生图景,也映射出百余年来考古学方法、保存理念乃至社会对庞贝叙事认知的变迁。最终呈现在观众眼前的,不仅是火山灰封存的逝者,更是一部关于“如何记忆灾难”的物质史。

华西都市报-封面新闻记者 粟裕
图据中国国家博物馆