

2月4日,由中国国家博物馆、意大利特雷卡尼百科全书研究院主办的“叩问永恒——庞贝的探索与发掘”展正式对公众展出。展览展出来自意大利的精选文物105件(套),涵盖大理石雕塑、壁画、陶器、青铜器、金饰等珍贵文物,其中81件(套)为首次来华,多件在意大利也尚未公开展示。

此次展览旨在回顾庞贝自1748年首次发掘至今近300年的考古历程,梳理不同时期在考古方法、理念及成果上的演进,还原庞贝作为古罗马帝国核心城市的历史风貌与市井生活。

感知古罗马生活日常 维纳斯雕像展示古典美

庞贝古城坐落于意大利维苏威火山东南麓,始建于公元前6世纪,是古罗马第二大繁华都市,公元79年因火山喷发被火山灰完整封存。历经近300年考古勘探,这里留存的城市格局、市政广场、斗兽场、公共浴场与住宅壁画等遗存,成为世界窥见古罗马社会的完整窗口。

此次展示的重点文物包括护肩微缩模型、玛尔斯和维纳斯绘画、维纳斯雕像等。中方策展人陈煜向记者介绍,此次展览呈现了庞贝考古从简单器物提取到整体遗址保护,从静态遗存描述到社会文化重构的发展路径,诠释了文化遗产不仅是需要科学呵护的静态展品,更是具有生命力的活态资源——这正是中意双方在文化遗产保护领域的共识、共念。

展览以“发掘史”作为核心脉络展开叙事,回顾庞贝自1748年首次发掘至今的考古历程。这段挖掘史,实质上也是一部考古学的演进史,展现不同时期考古学在方法、理念及成果上的演进,揭示了人类认知与保护文化遗产的科学进路。

出土于1873年的洛瓦泰利型维纳斯雕像,是展览的标志性展品之一。雕像描绘的是美与爱的女神维纳斯倚靠在一尊小雕像上,手中握着标志性的苹果。这尊雕像被称为洛瓦泰利型维纳斯,得名于一户罗马贵族家庭——该家族曾收藏一尊同类型雕像的更著名复制品。洛瓦泰利型维纳斯,具有优雅的姿态和理想化的女性美。她常以一种轻微扭动的姿势站立,展现自然、流畅的身体曲线和典型的古典美。

特别值得注意的是雕像大理石表面残留的色彩痕迹,这表明古代雕像并非白色,而是色彩斑斓的。经过高超技艺施加的色彩,使面部、衣饰和装饰细节更加逼真,为神性形象赋予了生动而直接的视觉效果。

“希望本次展览能够进一步深化中意两国人文交流,以对话与合作厚植人类文明发展根基,带领观众在庞贝古城的考古实证中感知古罗马日常的鲜活温度,越过悲欣交织的过往,共同叩问人类文明生生不息的永恒命题。”陈煜说。

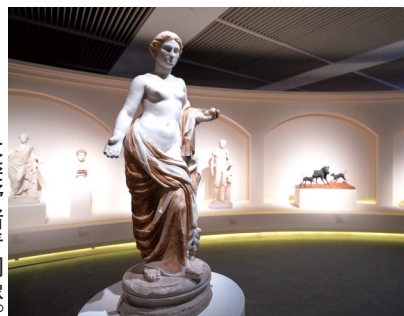
最新庞贝考古发掘成果亮相国博 八十一件(套)珍贵文物首次来华



身着托加袍的市政官雕像



犬袭野猪青铜像



维纳斯雕像

身着托加袍的市政官雕像首次亮相 沉浸式展项“走进”古老世界

身着托加袍的市政官雕像,是此次展览中的一大重点文物。雕像身着的帝国式托加袍象征着他们的尊严与公职身份,在罗马社会中,托加是公民身份与公共权力的标志性服饰,通常在政治、司法或宗教场合穿着。

陈煜介绍,奥古斯都时期兴起的帝国式托加袍,其直边采用双重褶皱设计,在前襟形成优雅的U形曲褶;内层衣料部分抽出,悬垂于斜跨前胸的外层衣料上方,呈囊状垂饰。这种褶皱繁复、制作昂贵且穿着不便的服装,显然不适合体力劳动,其穿着者多为财富充裕、享有崇高社会地位的阶层。配合卷轴、重心偏斜的立姿、短发造型、庄重神情以及佩戴的印

章戒指,这种早期帝国式托加袍明确表明雕像所代表的身份为地方市政官员。

此外,展览还展示了狗、野猪、雄鹿、雄狮青铜群像。希腊化时期的雕塑传统中,艺术家开始关注动物的形态、肌肉线条和动作特征,以生动再现自然界的生命力,这一特征在犬袭野猪、雄鹿与雄狮雕像中均有体现。犬袭野猪生动再现捕猎瞬间,野猪张嘴、犬群追击,肌肉线条与表情写实;雄鹿与雄狮雕像姿态各异,展现奔跑与张牙舞爪的力量感。整个群像组合不仅美化庭院空间,还通过流水与雕塑的互动增强视觉与听觉体验,同时反映屋主对动物雕塑、园林美学的兴趣

与欣赏。

展览融合了前沿科技与严谨学术,特别设置3个沉浸式展项,其中包括部分从未对外开放区域的珍贵镜头。观众不仅能通过多媒体装置“走进”典型的希腊化豪宅——农牧神之家,欣赏其精美的地面与天花板装饰,还能通过虚拟重建,感受庞贝至今近300年的发掘全过程,亦可看到充满活力的庞贝城市,理解其与罗马之间复杂的关系。

记者注意到,现场大屏采用类纸LED技术呈现,包括长度达16米、面积超64平方米的环形巨幕。这些沉浸式展项,通过数字化手段将学术成果转化为可感可知的视觉语言,让历史文物与现代科技相映生辉。

庞贝遇难者石膏铸像 重构灾难瞬间众生图景

见证。

工作人员介绍,这一方法由庞贝发掘总监朱塞佩·菲奥雷利于19世纪中叶系统化并成功应用于遇难者遗骸。这一技术突破,使遇难者首次以“具体的人”的形象出现在考古记录中,而非匿名的骨骼或数字统计。

本次展出的3件石膏铸像——一对成年遇难者、一只家犬

及一位少女,均为21世纪在“大庞贝计划”框架下制作的高精度研究性复制品。它们并非对早期石膏铸像的简单模仿,而是基于材料分析、骨骼学研究和三维成像等技术手段,对19世纪末至20世纪初发掘的原型进行科学重审与再现的成果。人类与家犬匍匐、依偎或蜷缩的姿态凝固了生命在灾难前的最后一刻,成为人与动物在自然暴力前命运相连的沉默见证。

陈煜向记者表示,这些复制品具有双重意义:它们既重构了公元79年那个灾难瞬间的众生图景,也映射出百余年来考古学方法、保存理念乃至社会对庞贝叙事认知的变迁。最终呈现在观众眼前的,不仅是火山灰封存的逝者,更是一部关于“如何记忆灾难”的物质史。

华西都市报·封面新闻记者 栗裕
图据中国国家博物馆



石膏铸像。

生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■广元市利源人力资源服务有限公司,刘文端法人章(编号:5108025071249)遗失作废。
■四川创业邦财税咨询服务有限公司,徐毅法人章(编号:

5108025080895)遗失作废。
■成都市豪家房产信息咨询有限公司,法人向豪私章(编码:5101326098764)遗失作废。

■成都四海电力开发有限公司,营业执照正副本(注册号:5101002015244)公章(编码:5101006028138)遗失作废。

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。