

2026年2月10日 星期二 编辑 张海 版式 吕燕 校对 汪智博

“

新春将至，年味渐浓。2月6日，成都武侯祠博物馆中游人如织，一片欢声笑语。红墙黛瓦上，一抹抹俏丽的粉梅迎着暖阳盛放，带来盎然的春意。

当天，“瑞映山海 华章同脉——天府与广府的吉韵对话展”在成都武侯祠正式启幕，展览汇聚130余件（套）川粤两地吉祥主题精品文物，以器载道，勾勒中华吉祥文化的传承脉络，展现双城文化的和而不同。

古朴厚重的汉代“大吉羊”云纹瓦当、精美繁复的唐代海兽葡萄纹铜镜、传递古人对美好生活向往的清代粉彩福星瓷立像……步入展览中，能聆听文物中的“吉祥话”，感受吉祥文化的独特魅力。据悉，展览将持续至5月18日。

# 新春到成都武侯祠解锁「吉祥物语」一百三十余件（套）文物铺展吉祥长卷

川粤文物共道吉祥文化美好寓意



成都武侯祠博物馆藏清代曹琦所绘《富贵耄耋图》卷轴。



广州博物馆藏红缎排金绣人物纹贺寿横幅。



展出的文物。



展览中亮相的成都皮影展品。

成都被誉为“天府之国”，其文化底蕴深厚，既孕育了悠远瑰丽的古蜀文明，又传承着波澜壮阔的三国文化。广州，是广府文化核心区、海上丝绸之路起点之一，丰富的民俗文化生生不息。两地虽相隔千里，但透过展览中寓意吉祥的文物，却能感受到天府与广府之间的隔空共鸣。

“此次展览精选了130余件（套）精品文物，其中不少文物是首次在成都展出，展览以吉祥文化为核心线索，串联起两地不同的文化脉络。”现场，成都武侯祠博物馆策展人樊博琛表示，展览通过序章“福泽绵长”与“寓吉于器”“纳祥于艺”“蕴祥于礼”三个主体单元，以及尾章“山海同春”，层层递进，构建完整的叙事体系。

首先，第一单元“寓吉于器”以“造化之妙”“人文之韵”双重视角，解读吉祥符号的文化内涵。清代粉彩花卉五蝠捧寿瓷碟、清代粉彩九桃纹瓷天球瓶等展品，将动植物纹饰赋予福、禄、寿等美好寓意。此外，明代青玉刻寿星把壶、清代粉彩福星瓷立像则以人物形象为载体，传递古人对美好生活的向往，尽显“观物取象、托物寄情”的哲学智慧。

而在第二单元“纳祥于艺”，则集中展现了吉祥文化在两地卓越工艺技术中的升华与多样化表达。“在这一单元，主要介绍两地的非遗代表性项目。譬如，在‘流光之彩’板块将广彩与蜀绣两大国家级非遗技艺并置展出，形成一场鲜明而互补的艺术对话。”此外，“传神之趣”板块则通过粤剧、皮影、牙雕等相关文物，既展现两地独特的艺术审美，又共同传递出对美好生活的期盼。

此外，“蕴祥于礼”单元将吉祥文化融入“佳偶之喜”“南山之寿”“岁首之庆”三大生活场景，清代《群仙祝寿图》轴、清代通草水彩婚俗图、清代元宵花灯巡游通草画等文物，不仅展现礼仪之邦的深厚传统，更揭示吉祥文化从个人祝愿升华至民族共同情感纽带的演变过程。还有作为展览压轴篇章的尾章“山海同春”，汇集清代粉彩花卉开光“万寿无疆”等寓意国泰民安的文物，搭配沉浸式互动多媒体技术，带来接福互动环节。

“其实，不管是通过非遗技艺、器物，还是礼仪等方面，都是希望打造两地之间关于吉祥的对话，从中体现出中华民族共通的文化脉络。”樊博琛说。

首次展出的精美文物传递美好祝愿

广州十三行博物馆藏清宣统年造广彩博古徽章纹盘，堪称中西合璧的工艺典范；四川大学博物馆馆藏蜀绣“锦堂富贵”红缎女服，在光洁的红缎上，工匠以针代笔绣出盛放的牡丹与飞翔的锦鸡；还有荔湾博物馆藏清代新春游街人物故事通草画，生动再现了百年前广州城西的春节盛景……

来到这样一场满是美好寓意的展览中，自然要细细欣赏其中的精美文物。采访中，樊博琛特别介绍了几件颇具代表性的文物。其中，亮相第一单元的成都武侯祠博物馆藏清代曹琦所绘《富贵耄耋图》卷轴堪称经典，画面中猫栖于牡丹花丛与假山之间，数只蝴蝶翩跹戏耍，左上角“富贵耄耋”四字点明主旨——牡丹象征富贵，“猫”谐音“耄”，“蝶”谐音“耋”，巧妙融合自然物象与谐音寓意，既展现了清代花卉画的精湛技法，又传递出对长者长寿安康的美好祝愿，是天府文化中吉祥寓意表达的典型代表。

此外，还有广州博物馆的红缎排金绣人物纹贺寿横幅，更是明艳喜庆。该文物以大红缎为地，大量运用盘金绣工艺，横幅上共有19个人物形象，两侧为禄星，被赋予祝寿寓意，“这件文物体量较大，长4米、高1米，是首次对公众进行展出，也全面展示了广州地区拜寿习俗中的美好寓意。”

据悉，展览期间恰逢2026武侯祠成都大庙会，为打破传统观展边界，展览巧妙融入武侯祠园林景观与成都大庙会的活态场景，让观众在游园、逛会的轻松氛围中自然参与展览叙事，实现从“被动观看”到“主动体验”的转变。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 摄影报道



“瑞映山海 华章同脉——天府与广府的吉韵对话展”现场。