

历史剧《太平年》观剧门槛太高？ 总导演杨磊：严肃题材和可看性不是对立的

“战争场面震撼”“厚重又凛冽的历史质感，几乎溢出屏幕”“在线‘恶补’历史知识”……没有流量明星的加盟，没有“反转又反转”的爽剧套路，更没有甜蜜轻松的“古偶”画风，在短剧和爽剧盛行的当下，历史剧《太平年》越涨越高的口碑和热度，也许出乎了很多人意料。

《太平年》以五代十国至北宋初年为背景，深度讲述了吴越王钱弘俶与宋太祖赵匡胤推动“纳土归宋”、实现山河统一的历史创举，全景式展现了千年前华夏大地的战争与和平。在真实历史框架下，该剧重点构建了钱弘俶北上中原、结识赵匡胤与郭荣，三人许愿“太平年下饮一杯热酒”的家国故事线。

在该剧热播之时，总导演杨磊接受了华西都市报、封面新闻记者独家专访，讲述那些镜头未能呈现的创作故事。

把真实的历史 落在每一个微小之处

记者：你是特别细致的导演，从《三体》的拍摄就看得出来，导演任何一部作品，你都特别认真、细致。你认为自己的细致具体表现在哪些方面，能分享一下吗？

杨磊：首先要找到创作一部影片最核心的底色。虽然《三体》是一部科幻电视剧，但是我们在创作之初所坚持的是“以现实主义的方式”创作这部科幻影片，这也是我们创作《太平年》的核心底色。“现实主义”创作的基础就是力求真实，力求给观众带来最大的现实代入感。这些代入感的来源就是“考据”，剧组走访了许多博物馆以及故事发生的实地，查阅了大量书籍，并且集体学习了关于历史建筑、服饰等方面的知识。

除了剧本中所描写的人物故事外，我们还要从海洋般的资料中找到人物在历史中的故事，要给人物找到表演依据，从而安排美术、道具、生活习惯等场景。我们希望把细节都做扎实，并且通过这些细节堆砌出真实质感，力求让每个人物都像是真实生活中的人。

另外，要给每一场戏找到应有的气氛。我们筹备的时候，总结了剧本中每一场戏要传达的意思。如何准确地表达这场戏的意思？除了服化道之外，就是光影气氛。我们提前设计好每一场戏的光影气氛，然后用镜头语汇，来传达这场戏所要表达的情境。很多场景都要反复推敲，整个创作过程中，都要坚持各种细节的锚定，其核心是尊重历史，要把真实的历史落在每一个微小之处，让每一场戏都能在历史逻辑中站住脚。

记者：有观众说这是一部“观剧门槛高”的作品。你怎样看待这一评价？你在创作时陷入过是降低这个门



《太平年》总导演杨磊



《太平年》海报。



《太平年》剧照。

槛，还是坚持剧集应有的历史信息密度的纠结吗？

杨磊：首先，我觉得不能低估观众。剧播出之后，很多观众甚至更多地去解读这部电视剧所表达的内容，这也从一个侧面表现出观众是渴望这样的内容出现的。

第一次看剧本时，我也要去查阅、去学习来补充对这段历史认识的不足。也希望观众能够像我第一次看剧本一样，通过查阅资料，得到更多的精神食粮。我在整个创作过程中是非常充实和酣畅淋漓的。

另外，观众理解历史，不是通过背诵历史事件，而是通过“如果是我，我该如何是好”

的困境产生共情。严肃题材和可看性不是对立的，我觉得是可以通过人性化的叙事将这两者自然融合。我们严格遵循“大事不虚”的原则，人物的行为必须符合其时代处境与利益逻辑，可看性依赖于“情感的真实”。通过钱弘俶的视角，让观众先“成为”他，感受乱世的残酷与太平的珍贵，所有庞杂的历史矛盾，都转化为具体人物在具体情境下痛苦而真实的抉择。

通过克制叙事 表现沉重历史与人性温度

记者：创作风格方面是怎么考量的？有观众认为，观看这部剧会从其背后感受到当时那个时代下的压抑感。

杨磊：我们想探讨的是，在历史的十字路口，什么是更高级的政治智慧？是玉石俱焚的坚守，还是牺牲自我以成全更大“太平”的勇毅？剧中

“战争、朝堂、民生”三条线，民生是基底，是绵延的底色；朝堂是主轴，每一次重要朝会都是价值观的碰撞；战争虽然不多但力求精致，要呈现必要的战场画面，但不会沉迷于漫长的厮杀场面。我们希望观众能从这种克制的叙事中，感受到历史的沉重与人性的温度。

记者：从《三体》到《太平年》，你似乎总在“为难”自己，未来还会继续挑战什么类型的作品或方向？

杨磊：我确实喜欢让自己面对这种难度和挑战。《三体》让我看到了科幻的无限可能，《太平年》让我更深入地理解历史与人性的交织。这些年我们的团队有一句口号：做正确且有意义的事情。希望通过我的作品，传达出对人、对社会有意义的正向价值，这是我们秉承的创作底色和核心。未来，我希望能够继续用影视的方式讲好中国人自己的故事。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
王一理 图据受访者



《飞驰人生3》等三部春节档影片 将推IMAX版

2月6日，IMAX中国宣布，2026年春节档三部重磅影片《飞驰人生3》《镖人：风起大漠》《惊蛰无声》将登陆IMAX影院，以震撼体验开启春节档重头戏。

《飞驰人生3》是韩寒导演第四度与IMAX合作的影片，沈腾、尹正、黄景瑜、张本煜、魏翔、范丞丞、孙艺洲等原班人马重磅回归，并会聚沙溢、段奕宏、张新成、李治廷、白宇帆、周政杰等新鲜血液加盟。前作在2024年春节档表现亮眼，新作将在视听与场面上进一步升级，聚焦“世界最高海拔比赛”，崖边疾驰、弯道漂移、双车并行、“滚筒”式翻车等惊险刺激的比赛画面应接不暇。

武侠动作巨制《镖人》根据同名现象级漫画改编，由“天下第一武指”袁和平执导，李连杰、吴京、谢霆锋、于适等横跨四代的数十位武侠人齐聚一堂，汇集宗师级前辈、中生代中坚力量与新生代传承

者。剧组远赴新疆戈壁实地拍摄并搭建西域古镇，演员亲身上阵完成贴身肉搏、马背追逐与刀剑交锋的激烈场面。IMAX大银幕上，大漠的苍茫壮阔将尽收眼底，“真打、真摔、真骑马”的武打美学设计将给观众带来一场视觉盛宴。

《惊蛰无声》是首部登上IMAX大银幕的当代国家安全题材电影，由国家安全部指导创作，张艺谋执导，易烊千玺、朱一龙、宋佳领衔主演。一众实力派演员强势集结，共同演绎当代谍战群像，暗流涌动间，一场关乎国家安全的“无声较量”一触即发。待电影上映后，不同人物之间微妙复杂、暗流涌动的心理角力，暗巷抓捕、弩箭偷袭、枪战对决等一系列高能场面，也将在IMAX呈现下带来前所未有的压迫感与紧张氛围，带观众深度入局惊心动魄的“无声较量”。

华西都市报-封面新闻记者 周琴

生活服务广告 028-86969860

收费标准：70元/行/天，每行13个字

■单位名称：四川华通柠檬有限公司工会委员会，统一社会信用代码：81520211MC5068083G，遗失中国银行安岳支行开户许可证，核准号：J6633001640001，声明作废。

遗失声明

父亲：郭建飞，母亲：郝绍英，遗失孩子郭北青出生医学证明，出生证编号：W510285973，声明作废。

■金牛区七月朝家瓦舍餐饮店（个体工商户）遗失食品经营许可证副本，许可证编号：JY251060348526，声明作废。

■金堂县靖容种植场公章（网号：5101215089574）遗失，声明作废。

■金堂县雅豪歌厅法人章秦朝发（网号：5101215116012）遗失，声明作废。

■青羊区喜福里老火锅店遗失财务专用章（网号：5101055715583），声明作废。

■四川洲际幻影科技有限公司公章（网号：5101095877707）不慎遗失，声明作废。

■成都嘉不语森科技有限公司公章（网号：5101096251480）遗失作废，特此声明。

■兹有成都胜利建筑劳务有限公司财务章（编码：5101326022677）遗失作废！

查尸户源

2026年2月7日，宜宾市江安县阳春镇木头浩长江边发现一具男尸。年龄25岁左右，身高170cm左右，黑发长13cm左右。上身着黄色卫衣，下身着灯草绒长裤，足穿白色运动鞋。死亡时间约10天。知情者速与警方联系。电话0831-2839110。

长江航运公安局泸州分局江安派出所 2026年2月7日