



# 科技、金融、环保、文创如何赋能发展？ 委员通道勾勒“解题”新路径

直击  
委员  
通道

2月5日下午，省政协十三届四次会议第二场“委员通道”开启，来自不同领域的4名省政协委员分享了各自的履职经历。从科技成果转化到工业绿色发展，从金融服务到数字文创，一个个生动鲜活的故事，勾勒出四川发展“新面貌”。

## 科技成果转化“解题” 把论文“写在”生产线上

作为第二场委员通道首位接受采访的省政协委员，西南交通大学前沿科学学院院长杨维清带来了一份近6万字的调研报告——纸页不厚，却承载着沉甸甸的思考。

作为扎根高校的科技工作者，杨维清既是科技成果转化的实践者，也是受益者。至今，他已成功转化20余项专利，并助力一家四川上市公司完成新能源转型。数字背后，是无数次在实验室与生产线之间反复的求证与突破。

这份转型的力量，始于一次扎实的调研。此前，杨维清带着问题走进雅安经济技术开发区，走访了20多家新能源新材料企业。脚步丈量，对话深入，最终凝聚成了这份近6万字的报告。也正是透过这些鲜活的案例与真实的数据，一条更清晰、更高效的成果转化路径逐渐在他眼前浮现。

“过去我们常常是‘先有人，再找事’——实验室有了成果，再去找市场。但现在，或许可以倒过来。”杨维清扬起身中的报告说，“先精准定位产业面临的真实问题，再组织科研力量集中攻关。”

从“先人后事”到“先事后人”，一词之序的转换，意味着科研逻辑的根本转变：让市场需求成为研发起点。这样做，不仅大大缩短了成果走出实验室的周期，也显著降低了转化风险。

模式的转变需要坚实的底座。四川高校云集——全省141所普通高校中，8所高校的14个学科入选国家“双一流”，20所高校的122个学科跻身世界高水平行列。在杨维清看来，这是四川最珍贵的“智力富矿”。

“但这些优势不能只停留在论文里、实验室内。”杨维清说，“高校教师不能只在‘象牙塔’里唱独角戏，得主动走出去，与企业、政府一起共解一道题。”

让学科的河流汇入产业的大海。如今，这样的合力正在四川悄然生长。一套“企业出题、高校解题、政府助题”的协同创新机制已逐步建立。在杨维清的愿景里，当论文真正写在生产线上，当成果真切转化在车间里，科技创新的交响乐，便会在这片土地上奏出推动高质量发展的强劲音符。

## 工业绿色发展护航 开出三剂“绿色处方”

“美丽四川”画卷如何绘就？工业绿色发展是关键一笔。

作为第二位出场的省政协委员，攀钢集团西昌钢钒有限公司碳管理总监黄云分享了一道“大题”——生态环境保护如何与她的履职实际相结合。

“这就像人的身体，要有强健的心脏、有力的体魄和通畅的代谢系统。”站在委员通道上，黄云用比喻切入。多年来，她始终关注工业绿色发展，深知这是美丽四川不可或缺的底色。面对未来如何持续发力，她提出



杨维清  
省政协委员  
西南交通大学前沿科学学院院长



邹致师  
省政协委员  
建设银行四川省分行党委书记



黄云  
省政协委员  
攀钢集团西昌钢钒有限公司碳管理总监



张鸢鸢  
省政协委员  
成都大学中国—东盟艺术学院美术与设计学院院长

## 引来金融“活水” 注入社会民生和科技创新

站在委员通道上，省政协委员、建设银行四川省分行党委书记邹致师分享了他深耕金融领域34年的思考——金融应如何为四川高质量发展注入“活水”？回答之前，他先讲述了一个关于“等待”的故事。

科技创新往往需要一场“长跑”，生物医药研发更是如此。在省内一家药企抗癌新药研发起步阶段，建设银行便选择了陪伴。“我们为企业定制了全生命周期的服务方案。”邹致师说，金融不仅需要眼光，更需要耐心。这份“静待花开”的支持，最终“陪跑”出一款新药，也为无数患者带去了微光。

从这个故事出发，邹致师勾勒出金融助力的三条路径：一是锚定“实”处，让活水涌流。“金融必须扎根实体经济。”他给出数据：去年建设银行四川省分行各项贷款新增超1300亿元，其中科技贷款新增450亿元，增速达38.4%，均创历史新高。

二是聚焦“新”处，滋养未来。围绕“五篇大文章”与四川“六大优势产业”，建设银行四川省分行着力构建

“股、债、投、贷、保、租”的综合服务体系。以西部首只社保科创基金为牵引，打造基金矩阵，为“川字号”科技企业注入长期资本，推动“科技—产业—金融”的良性循环。

三是落在“民”处，传递温度。“金融的温暖，最终要抵达百姓生活。”邹致师说，去年建设银行四川省分行主动下调房贷利率，为超80万户家庭节约利息8.8亿元；打造“足球看川超，生活有建行”文旅生态，吸引22万人次参与，带动消费近4000万元——数字背后，是具体而微的生活。

“金融如何服务社会民生与科技创新？”这道题早已写在这位一线金融人的日常里。邹致师说，未来将继续向着重点领域与薄弱环节深耕，让金融的“活水”流得更精准、更温暖、更贴近人心。

## 数字文创“造梦” 用科技讲好四川故事

当文化遇见科技，新的故事便有了全新的讲述方式。在这条各地竞相涌入的新赛道上，手握“王牌”的四川该如何出牌？

省政协委员、成都大学中国—东盟艺术学院美术与设计学院院长张鸢鸢，带着她的答案和两个特别的“小伙伴”走上委员通道。

在张鸢鸢看来，数字文创的内核是“用科技的温度，讲好人的故事”。让四川IP跨越山海，则需要搭建一座桥，一座能连通情感、价值观与生活的桥。

张鸢鸢是“造梦者”。她和团队孵化的成都世园会吉祥物“桐妹儿”就是第一个梦。这只衔着珙桐花的小鸟，灵感源自3000年前的古蜀神鸟。

“为什么是鸟？”这个问题，张鸢鸢被问过很多次。她总是耐心地解释：在三星堆，鸟是通天的神祇；在自然界，鸟是生态的指标；在全世界，鸟是共同的意象。它沉默，却最能飞越文化的隔阂。

于是，“桐妹儿”诞生了。它用羽毛承载古蜀文明，用花朵代言公园城市，姿态里却有着世界都能读懂的和平与生机。

从世园会场馆到宽窄巷子，这只小鸟飞入千万游客的镜头与心里，也带动了超130亿元的文旅收入。文化融合的力量，具象而生动。

张鸢鸢带来的另一个“小伙伴”——粉色大熊猫摆件，则藏着另一个关于未来的梦。它叫“粉嘟嘟”，诞生于AI的“笔触”之下。

团队从成都市花芙蓉花中汲取粉嫩的浪漫，从唐代仕女画中捕捉优雅的神韵，再为它注入一份温暖、松弛的“川味儿”性格。这不是冰冷的生成，而是“AI技术+艺术审美”的共同哺育。于是，“粉嘟嘟”活了。

它带着一抹独特的东方彩霞般的粉色，登上国际展会，走入全球视野，被30多个国家的使节与网友喜爱。

一只穿越古今的神鸟，一只漫步未来的粉色大熊猫摆件。站在委员通道上，张鸢鸢和她手中的IP多了一层含义，当最深厚的文化底蕴，遇上最前沿的科技表达，四川的故事，正被讲述出新的、动人的篇章。

华西都市报·封面新闻记者 邹阿江 杨霁月 摄影 雷远东