

2026年2月6日 星期五 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

T.A NEW  
天府新视界

## 巴蜀少年，超有戏！

□吴德玉 王一理



2025川渝中小学生戏曲传承展演汇报演出现场。

44

## 戏曲经典剧目注入童真与朝气

“90后”陈丽君、李云霄成为越剧顶流，如偶像般存在；青春版《牡丹亭》，令年轻人对昆曲“情不知所起，一往而深”……戏曲，正成为一种文化素养，走进校园，走进课堂。1月31日，2025川渝中小学生戏曲传承展演汇报演出在成都城市音乐厅举行。

舞台上，既有《人间好》《贵妃醉酒》等经典剧目韵味十足的演绎，也有《中华少年》所展现的戏曲薪火与少年朝气交相辉映……展演活动期间，川渝两地学校、青少年宫等踊跃参与，推出了一批涵盖多个经典剧种的戏曲传习作品，涌现了一批青少年戏曲传习人。千年戏文，新声婉转，巴蜀少年就这样脆生生地上台了。

展演，不只是技艺的比拼，更是川渝两地文化血脉在少年身上的生动流淌。川剧高亢激越、京剧典雅大气、越剧柔美婉约，轮番登场，总有一段吟唱打动你。换下校服披上华裳，巴蜀少年眼神灵动清澈，举手投足有板有眼，稚嫩却清亮的嗓音、规范且灵动的身段，“老天爷赏饭吃”变得具象化，有戏！

演出剧目除致敬经典外，也有适当融梗的“老戏新排”。“雏凤清于老凤声”，川剧经典片段《别洞观景》里，白鳝仙姑出洞赏景跃然眼前；京剧《贵妃醉酒》中，“小贵妃”一颦一笑颇有梅派韵味。经典剧目有了“少年派”，褪去沧桑，注入童真与朝气。在此前举行的四川省决赛中，《少年英雄小哪吒》用川剧变脸绝技展现少年成长蜕变；原创川剧《垃圾分类》将非遗技艺与环保主题相融，文化传承与科普教育华丽丽地相遇。



2025川渝中小学生戏曲传承展演活动四川省决赛现场。

## 川剧在校园里『活起来、传下去』

各地为地方剧种立法，实现国家层面的“护航”。《重庆市川剧保护传承条例》与《四川省川剧保护传承条例》于2024年9月1日起同步施行，开全国文化领域跨省协同立法的先河。条例中，“川剧进校园”被明确写入。经过一年多的实践，川剧正在校园里“活起来、亮起来、传下去”。放眼望去，从课程到师资，全是“顶流”：川剧、峨眉武术、彝族月琴、剪纸入课堂；国家级非遗代表性传承人刘芸受聘担任川剧课程建设专家；慕课上线后，在成都市青羊区同辉（国际）学校川剧文化艺术长廊，剧照、服饰成了学生们的“文化打卡点”。在亲身体悟中，文化自信油然而生。

一个孩子的精彩表演，更能激起一群孩子的向往。曾在《榕荫记》中表现亮眼的14岁川剧净角小传人黄子彧(yù)，作为新生代佼佼者，化身“小老师”走进校园，手把手教大家练唱腔、学身段。少年，正接过传承的接力棒。

课堂与舞台双向互动，让传承不再是纸上谈兵。

如同这次展演登上成都城市音乐厅，川渝的大舞台展演，让孩子们随时开锣“起范儿”。去年11月，成都市第十一届中小学生戏曲成果展演活动上，多剧种创新作品次第登场。戏曲培训班、非遗传承少年班……不以分数为目的，开辟了美育教育的另一种可能。

成都市郫都区文化馆推出的非遗传承少年班，名家授课，从基础身段、唱腔学习到经典片段排练，全链条循序渐进地引导大众“入戏”。宜宾市江安县江安镇西城小学校以戏剧为弦，奏响“五育融合”新乐章。少年有戏，渐成川渝的一种日常。

据“天府新视界”微信公众号  
图据主办方

## 戏曲培训开辟美育教育新路径