

诗画入布,蜀缬不止青、白、蓝

□刘可欣 秦怡

TA NEW
天府新视界

“缬(xié)”,指以染色工艺形成的花纹织物。在诗词中,缬往往承载着美好的意象。

如薛涛“竞将红缬染轻纱”、白居易“成都新夹缬,梁汉碎胭脂”。流传于四川自贡的“蜀缬”,即自贡扎染,便是典型代表。

自贡扎染源于秦汉,历史深厚、影响至今,与龚扇、剪纸合称“自贡小三绝”。如今去自贡,体验扎染已成感受当地文化的重要环节。2008年,自贡扎染技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产扩展项目名录,成为一张承载盐都文脉、传递巴蜀神韵的文化名片。



2020年6月,自贡举行“文化和自然遗产日”集中宣传展示活动,观众感受自贡扎染非遗魅力。
本报资料图

1

自贡扎染色彩斑斓以色代墨

自然晕染的冰裂纹理、辐射延展的扎痕纹样,还有磅礴古韵的历史人物题材……唐代,蜀缬曾与苏州刺绣等一同进贡宫廷,跻身高级织物之列,故亦得名“宫缬”。

时至今日,蜀缬匠人在传统技法基础上,总结出十多种扎缬手法,逐渐形成体系化的自贡扎染技艺。从设计图案、制作模板、拓印纹样,到扎缬形成“防染区”、浸染底色、二次套色、拆线、熨烫,完整的自贡扎染需经八大步骤。

传统扎染多以青、白、蓝为主色。自贡扎染却别具一格:它色彩斑斓,以色代墨,不囿于青白蓝的素雅框架;它线条清晰,以针代笔,能勾勒出极为细腻的人物造型。

至于如何达到这样的效果,秘密就隐藏在多次染色和扎缬这两步。多色套染的手法,带来了绿、黄、红、橙、棕等丰富色彩,使同一幅作品可呈现晕染、渐变的艺术效果;而绞、缝、扎、捆等多样扎缬技法,则让自贡扎染既能表现虫鱼鸟兽等传统意象,也能精准呈现人物、书法等复杂图案。



张晓平扎染作品《八十七神仙卷》(局部)。
图据成华文旅公众号



2022年7月,自贡扎染亮相成都“天府根脉”非遗展。
本报资料图



自贡举办的扎染活动。图据自贡方志

2

扎染技艺兼顾实用与美观

除了传统题材,自贡扎染常从古典艺术中汲取灵感。四川省工艺美术大师张宇仲创作的《簪花仕女图》,融汇国画与现代艺术手法,线条细致灵动,就连仕女高耸的发髻上,也缀有粉色折枝花与黄、橙相间的头饰。

张宇仲之女、国家级非遗自贡扎染技艺代表性传承人张晓平,以唐代吴道子《八十七神仙卷》白描长卷为蓝本进行再创作,复刻了“车辆出行图”等多块汉代画像砖图案;《敦煌伎乐图》则萃取敦煌壁画神韵,再现丝路乐舞的华美气象。

自贡扎染亦注重融合地域符号,讲述巴蜀风情。1986年自贡灯会上,扎染技艺首次亮相。当时别出心裁地推出了十盏扎染灯,题材既有彰显“恐龙之乡”特色的剑龙、蛇颈龙,也有表现民间传统题材的银锭灯、连环灯等。

既是传统美学,亦可浸润日常烟火。如今,匠人们将扎染技艺巧妙融入各式花布、方巾等生活用品,兼顾实用与美观。

3

传承人高校授课培养创新人才

蜀缬的故事,在代代相传中焕发新生。如今,这项国家级非遗代表性项目通过“进校园、进社区”等活动日渐普及,传承广度不断拓展。在四川,通过与高校合作,以“传承人讲座与授课”形式培养创新人才,打造非遗传承新阵地。更有年轻传承人以扎染为灵感,将纹样融入铁艺立体空间,创作出可进入、可触摸的装置作品,让人感受非遗的温度。

一次次设计大赛、作品巡展,让公众得以亲近蜀缬的妙韵;通过品牌打造,亮相经贸会、国际博览会等文化交流平台,自贡扎染技艺正成为书写东方美学的重要载体。

从祖辈的针线中走来,在素布与染缸间碰撞,蜀缬,仍在继续生长。

据“天府新视界”微信公众号