

2026年2月5日 星期四 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

诗画入布，蜀缬不止青、白、蓝

□刘可欣 秦怡



“缬(xié)”，指以染色工艺形成的花纹织物。在诗词中，缬往往承载着美好的意象。

如薛涛“竟将红缬染轻纱”、白居易“成都新夹缬，梁汉碎胭脂”。流传于四川自贡的“蜀缬”，即自贡扎染，便是典型代表。

自贡扎染源于秦汉，历史深厚、影响至今，与龚扇、剪纸合称“自贡小三绝”。如今去自贡，体验扎染已成感受当地文化的重要环节。2008年，自贡扎染技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产扩展项目名录，成为一张承载盐都文脉、传递巴蜀神韵的文化名片。



◆2020年6月，自贡举行“文化和自然遗产日”集中宣传展示活动，观众感受自贡扎染非遗魅力。
本报资料图

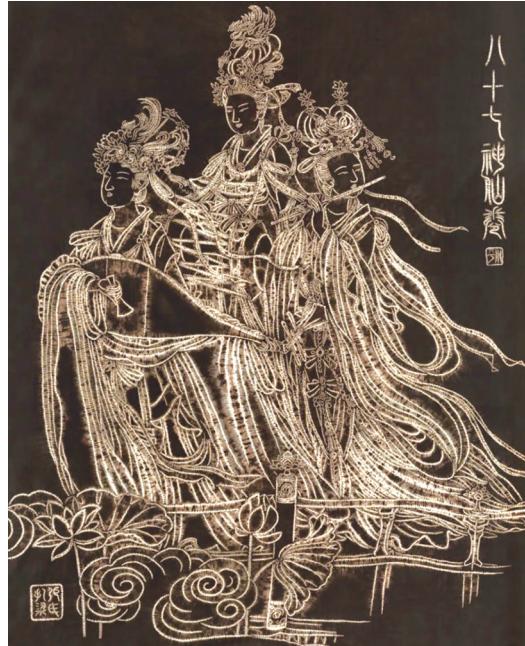
1

自然晕染的冰裂纹理、辐射延展的扎痕纹样，还有磅礴古韵的历史人物题材……唐代，蜀缬曾与苏州刺绣等一同进贡宫廷，跻身高级织物之列，故亦得名“宫缬”。

时至今日，蜀缬匠人在传统技法基础上，总结出十多种扎缬手法，逐渐形成体系化的自贡扎染技艺。从设计图案、制作模板、拓印纹样，到扎缬形成“防染区”、浸染底色、二次套色、拆线、熨烫，完整的自贡扎染需经八大步骤。

传统扎染多以青、白、蓝为主色。自贡扎染却别具一格：它色彩斑斓，以色代墨，不固于青白蓝的素雅框架；它线条清晰，以针代笔，能勾勒出极为细腻的人物造型。

至于如何达到这样的效果，秘密就隐藏在多次染色和扎缬这两步。多色套染的手法，带来了绿、黄、红、橙、棕等丰富色彩，使同一幅作品可呈现晕染、渐变的艺术效果；而绞、缝、扎、捆等多样扎缬技法，则让自贡扎染既能表现虫鱼鸟兽等传统意象，也能精准呈现人物、书法等复杂图案。



张晓平扎染作品《八十七神仙卷》(局部)。
图据成华文旅公众号



2022年7月，自贡扎染亮相成都“天府根脉”非遗展。
本报资料图



自贡举办的扎染活动。图据自贡方志

2

扎染技艺兼顾实用与美观

除了传统题材，自贡扎染常从古典艺术中汲取灵感。四川省工艺美术大师张宇仲创作的《簪花仕女图》，融汇国画与现代艺术手法，线条细致灵动，就连仕女高耸的发髻上，也缀有粉色折枝花与黄、橙相间的头饰。

张宇仲之女、国家级非遗自贡扎染技艺代表性传承人张晓平，以唐代吴道子《八十七神仙卷》白描长卷为蓝本进行再创作，复刻了“车辆出行图”等多块汉代画像砖图案；《敦煌伎乐图》则萃取敦煌壁画神韵，再现丝路乐舞的华美气象。

自贡扎染亦注重融合地域符号，讲述巴蜀风情。1986年自贡灯会上，扎染技艺首次亮相。当时别出心裁地推出了十盏扎染灯，题材既有彰显“恐龙之乡”特色的剑龙、蛇颈龙，也有表现民间传统题材的银锭灯、连环灯等。

既是传统美学，亦可浸润日常烟火。如今，匠人们将扎染技艺巧妙融入各式花布、方巾等生活用品，兼顾实用与美观。

3

传承人高校授课培养创新人才

蜀缬的故事，在代代相传中焕发新生。如今，这项国家级非遗代表性项目通过“进校园、进社区”等活动日渐普及，传承广度不断拓展。在四川，通过与高校合作，以“传承人讲座与授课”形式培养创新人才，打造非遗传承新阵地。更有年轻传承人以扎染为灵感，将纹样融入铁艺立体空间，创作出可进入、可触摸的装置作品，让人感受非遗的温度。

一次次设计大赛、作品巡展，让公众得以亲近蜀缬的妙韵；通过品牌打造，亮相经贸会、国际博览会等文化交流平台，自贡扎染技艺正成为书写东方美学的重要载体。

从祖辈的针线中走来，在素布与染缸间碰撞，蜀缬，仍在继续生长。

据“天府新视界”微信公众号