



## 知春

□徐天喜

春到人间草木知。

民谚说“五九六九，沿河看柳”。最先醒来的，是河边柳。刚入五九，春意就悄悄爬上了柳梢。

走在水汽蒙蒙的河岸，拂肩的柳丝褪去一冬灰褐，柔软了下来。随手攀下一枝细看，有米粒般的鹅黄小芽探出。这初生柳芽，就是古人形容的“柳眼”。唐代诗人元稹有诗云：“何处生春早，春生柳眼中。”一缕微寒小风拂过，柳腰款款，柳眼迷蒙，像刚醒的村姑，等一双新燕来剪风，等一场春雨来梳洗。

河滩地头，土壤正在酥软，带着可感的弹性。一脚下去，浅浅的脚印里，有湿气渗出，小心翼翼地走过，鞋帮还是会沾上一层新泥。

河坝头，那些干枯的芦苇丛里，泥土被顶开了，那是正在陆续冒头的苇锥锥。它们身裹坚硬的笋衣，倔强地破土。比苇锥锥更悄无声息的，是那些沉默了一冬的细小草籽。此时的土坷垃上，土坯缝里，那些细小得几乎看不见的野草，早已在默默地铺展着，涂抹出了野地里最早的春痕。

土坡向阳那边，挤在枯草堆里的婆婆纳，叶腋间，已掖着些蓝莹莹的小花苞，它们裹得紧紧的，像刚睡醒的孩

子，被阳光晃得睁不开小眼睛。离婆婆纳不远的草坪里，趴着的一片野苜蓿，已抽出丝线般的细梗，梗上顶着淡蓝色小花，在枯草的焦黄里，安静得那么沉稳，又新鲜得那么羞怯。

一路仔细看过去，新发的草芽还真不少。泥胡菜、碎米荠、鹅肠草、附地菜，以及好些叫不出名字来的小野草，长在泥缝间，有的才冒出一两片小叶，有的刚抽出针尖似的细芽，它们小片小片地铺展出一抹抹浅绿，为这早春，长出惊喜。

有些蛰伏了一冬的小精灵，也感知到了春的鼻息。

向阳的沙墩旁，几棵野生油菜缀着几个淡黄的骨朵。几只翩翩的菜粉蝶，也是淡淡的黄，绕着骨朵儿，轻捷地飞呀飞，飞成早春时节最鲜活的动静。

几只爱美的“花大姐”，贴着苇秆儿慢慢地爬，偶尔停下来，触角在空中轻轻颤动，可是在探寻微风里那丝看不见的暖？小蚂蚁们首尾连成一串，试着向春天的深处爬行。它们的触角碰来碰去，渐暖的阳光为它们画出一条细线。

几只小泥蜂从麦地那边赶过来，围绕着碎米荠的小骨朵，嗡嗡嗡嗡地振着翅膀。它们在寻找今年的第一丝

花粉，享用这早春第一口最鲜的蜜汁。

整整一冬都没动静的河水，已泛出幽幽浅蓝。风一动，就如正在浣洗的江南丝绸，又软又滑。天空的云絮沉入河底，替代了远山上早已化去的那些积雪。鱼儿在河底的云影里穿来穿去，间或泛起唼唼的吸水声。沉寂的河水，活泛起来了。

对岸更远处，一畦连一畦的麦垄望不到头，静静地躺在灰蒙蒙的天光下，绿毡般铺展。贴地风从垄间拂过，绿毡便漾起平滑的水痕，一浪推着一浪，一层覆着一层，漫到远处的几片白毛杨、水麻柳和榆树林脚下。那些树，仍是光光秃秃的。但决眦遥望，就会看见梢头，已笼起团团淡淡的紫气。那紫气，正是生命开始升腾的气象。毛白杨、水麻柳、榆树，也已感知到蒸腾的春温了。

河对岸远远的土埂上，晃过几个人影，小得像移动的墨点。他们的脚步很缓很轻，是不是怕惊了正在醒来的春？走着走着，他们停了下来，朝这边的河、河边的柳引颈张望。风把他们的低语吹过来，碎碎的，落在河面，随波纹飘远。

今年的春，就这样悄悄地醒来了……

## 梅花向寒生

□魏欣然

寒冬腊月，万物凋敝，雪花迈着轻盈的步子，在北风尖锐的啸叫声中纷扬飘落。转角处，几簇嫣红在风雪中轻轻摇曳——那是傲然挺立的梅花，轻诉着冬日的生机。

正午阳光最盛时，我常到离家不远处的花园散步，这座园子年头日久，春有海棠，夏栽茉莉，秋日桂花簌簌，冬来残叶落，唯有一缕暗香浮动。风雪初歇，空气中的寒意却不曾消减，梅花便在这样的时节悄然绽放——起初只是一点薄红，像是覆于新雪之下的一点零星火苗，而后，那红便沿着虬曲的枝桠晕染开来，远远望去，竟像是描于素宣之上的一幅水墨画。

隆冬时节，满园萧瑟，园内几乎见不到人，我便踏着寒霜，独自来到园中，与梅花相伴。走近梅树，遒劲的枝干似有碗口粗，凹凸嶙峋，每一道痕迹都诉说着大自然的雕琢。花朵点缀枝头，娇嫩欲滴，风过时，花瓣微微颤抖，却始终不曾坠落。它静静地开着，不惧严寒，傲然立于枝头。它的花瓣薄如蝉翼，仿佛一触即碎；可当风雪来临，却又坚硬如铁，哪怕被雪压弯了枝桠，也不肯轻易凋零，哪怕无人欣赏，依旧从容盛放。望着眼前与风霜为伴的梅树，我的心中不由泛起一阵感慨：所谓“傲雪凌霜”，大抵便是如此。

大寒过后，天气愈发冷冽，梅花却开得愈加鲜艳。风过处，暗香幽浮，那香气极淡，不似桂花浓烈，亦不似海棠甜腻，若不凝心细嗅，几乎无法察觉。它夹杂在寒风中，多少沾了些清冷，那若有似无的香气，像是冬日里一缕不可多得的暖阳，丝丝缕缕遍及四肢百骸，轻嗅之下沁人心脾。浸在这股冷香中，许多陈年往事便在这时悄然冒头。记得我年幼时，每逢年关将近，母亲和姨妈便用极细的铜丝将梅花串成珠花，于过年时簪于鬓边。那时，它不仅是院外向寒而生的梅花，更在热闹的新岁中，增添了一抹温柔。

学生时代，那些赞咏梅花的诗词层出不穷。古人爱梅，多因其坚韧不屈的品格，文人墨客常以梅花自比，寄托自己的一腔孤高情怀。王安石曾言：“墙角数枝梅，凌寒独自开。”梅花之于文人雅士，不仅是一种花卉，更是自身精神世界的象征。冬去春来，梅花终将凋落，春风拂过，花瓣盘旋低舞，飘然而落。它从容地融入泥土，化作滋养根系的养分，静候下一场严寒，等待下一轮盛放。

人生起落不定，每当这时，我总会想起那些默然盛开的梅花——严寒漫长，绽放终将不期而至——或许人生也是如此，无需万众瞩目，只要在属于自己的时节里，像梅花一样，于风雪中开出最真实的花，便不负这一场向寒而生。

## 冬日登临黄葛古道

□黄平

薄霜初凝的午后，我站在重庆市南岸区上新街黄葛古道起点，眼前陡峭的石阶如一部摊开的历史画卷，一级一级向南山深处蜿蜒。岁月积淀，石缝间的青苔已变成赭褐色，像被时光淬炼过的铜锈。阶面上那些深浅不一的凹痕，如无字的铭文，等待着解读。

风从山谷深处拂来，裹挟着长江湿润的水汽，扑在脸上冰冷冰冷的。我紧了紧衣领，踏上了第一级石阶。足底传来坚硬的触感，又隐隐有一种温厚的回响——这是千百年来无数脚步在石头上镌刻的记忆。路旁的老黄葛树，枝干虬曲如龙，褪尽了秋叶的桎梏伸向灰白的天空，划出遒劲的笔触。偶有一两片顽强的枯叶还挂在梢头，在风中瑟瑟作响，仿佛在诉说未尽的故事。

行至山腰，左边崖壁上，“洞见南山”4个字引起我注意。走近细看，那是抗战时期的防空洞，一笔一划中的

仓促与决绝，穿透了80多年的光阴，直抵心间。

我停下脚步，伸手轻抚那些凹陷的笔画。刹那间，我仿佛看见1940年日机的轰鸣撕裂长空，山下腾起滚滚浓烟。而这条古道上，脚步声杂沓，妇女抱着孩童，老人拄着竹杖，沉默而有序地奔向防空洞。石阶就是一个民族不肯屈折的脊梁，承载的不仅是重量。

继续上行，前方出现一座石亭，亭内一白发老者正在歇脚，身旁放着竹杖。交谈中得知，92岁的他每月都要登临一次古道健身。

作别后，我抬头仰望，最后一段路显得格外肃穆。古道尽头是一片开阔的平台，几株百年黄葛树在此撑起巨大的华盖。树下立着石碑，记录着这条路的往事：始于唐宋，盛于明清，抗战时期成为重要的疏散通道。

凭栏远眺，山城在脚下展开。现代高楼与老旧巷陌交织，长江与嘉陵

江如两条玉带环抱。这条隐于山林的古道，静卧在历史的褶皱里，不争不显。但它记得商旅马帮的铃铛声，记得学子赴考的匆匆步履，更记得在抗战岁月中，一个民族在炮火中奋起抗争的足迹。

下山时，倦鸟正在归巢。我加快脚步，阳光将影子拉长，投在那些被无数人踏过的石阶上。在一处向阳的坡面，我发现石缝中钻出几丛嫩绿的蕨芽，在这严冬格外醒目。生命总在伤痕处重新萌发，历史在沉淀后愈加清明。黄葛古道不言，却道尽了一切。

抵达山脚，回望那条重归寂静的山路，它将继续守望这座城市的春秋代序，而我带走的不仅是两袖山风，更有一份沉甸甸的领悟：最厚重的历史，往往镌刻在最寻常的石阶上；最坚韧的力量，常常蕴藏在最沉默的行走中。

## “浣花溪”征稿启事

欢迎投来散文(含游记)、小小说等纯文学作品。字数原则上不超过1500字，标题注明“散文”或“游记”或“小小说”。作品须为原创首发、独家向“浣花溪”专栏投稿，禁止抄袭、一稿多投，更禁止将已公开发表的作品投过来。作者可以将自我简介、照片附加在稿件中。邮件中不要用附件，直接将文字发过来即可。作者信息包括银行卡户名、开户行及网点的详细准确信息、卡号、身份证号码、电话号码。

投稿信箱：  
huaxifukan@qq.com

## 生活服务广告028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■达柜(四川)贸易有限公司不慎遗失公章(编码:5101140309710)、财务专用章(编码:5101140309711)、易瑜晨法人章(编码:5101140309712),声明作废。  
■彭州市天彭镇富贵园酒类经营部公章(编号:5101825028578)遗失,声明作废。  
■青羊区以慕商贸部,公章5101055515439、财务专用章5101055515440、法人章唐敏5101055515441,遗失作废。  
■四川润恒发展股权投资基金管理有限公司工会于2026年1月30日遗失工会法人资格证书(编号:510000-1473873),特此声明该证书作废。

■成都奕可商贸有限公司,黄海清法人章(编码:5101060065286)遗失作废。  
■成都满益科技有限公司,公章(编码:5101009360493)遗失作废。  
■新津区裕庭寻味舫火锅店(个体工商户),公章(编码:5101326125074)遗失作废。  
■新津安西浩宇家庭农场,公章(编码:5101326127619)遗失作废。  
■成都澳森食品有限公司工会委员会遗失公章(编号:5101840139356)财务专用章(编号:5101840139355)廖剑涛法人章(编号:5101840092774),声明作废。

■成都忠庆影视广告有限公司发票专用章(编码:5101008527943)遗失,声明作废。  
■四川欣蜀诚建筑工程有限公司公章(编码:5101140089326)财务章(编码:5101140089327)发票章(编码:5101140089328)林玉彬法人章(编码:5101140211635)均遗失,声明作废。  
■四川领路者物流有限责任公司遗失公章(编号:5106815077796),声明作废。  
■成都棕榈泉联英置业有限公司(统一社会信用代码:915101006675907823)遗失公章,编号:5101008053208,声明作废。