

2026年2月3日 星期二 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博

# 全国40余家博物馆近150件文物勾勒出汉代浪漫瑰丽的升仙想象



石辟邪 李雨心 摄



西汉鎏金铜熏炉



西汉博山盖铜樽



铜羽人灯

凡人是否能云游名山，遨游天界？死亡是否存在彼岸？逝去后的世界又是怎样的……早在2000多年前，华夏先民发出对生命的终极追问，见证着古人对长生与自由的无限遐想。如今，在四川大学博物馆展厅中，一场展览勾勒出汉代人关于生命永恒、宇宙秩序、地理空间等观念的宏大图卷。

1月31日，“想象昆仑——汉代升仙思想与文化展”在四川大学博物馆启幕。展览汇聚全国40余家博物馆近150件珍贵文物，以中国两汉时期升仙思想和文化为主题，深入探寻汉代人的精神世界，讲述2000多年前中国人对永生的追寻，对生命与死亡的终极思考。

象征通天之梯的“天门”西王母圆形鎏金银铜牌饰、造型精美的西汉鎏金铜熏炉、构图复杂的西王母陶灯……走进展厅，仿若步入一场穿越2000多年的探秘之旅，窥见汉代先民浪漫瑰丽的“升天”梦境。

## 风格各异的文物来自40余家博物馆

在汉代人极具想象力的世界中，“由凡入仙”后的仙界究竟是何模样？细看展览的文物细节，似乎能构想出其中的要素：仙山、王母、伏羲、女娲、羽人……当这些形象被镌刻在文物上，也呈现出古代先民奇幻绚丽的构想。

“这是迄今为止国内博物馆首个以汉代升仙题材为主题的大型原创展，也是全国各地汉代该题材文物的首次集结。”四川大学博物馆学术与展览部主任陈长虹介绍，本次展览通过“仙山·日居月诸”“渡天·会面安期”“王母·胡然天地”“众神·星汉灿烂”及“殊方·无问西东”等单元，全面展示汉代升仙信仰的辉煌篇章。

汉代，入山成仙的概念得到普及，在上至帝王、下至民众间广泛流传。在展览首个单元中，西汉鎏金铜熏炉、西汉博山盖铜樽等文

物的亮相，模拟仙山层叠之貌，契合汉代对“蓬莱仙岛”的升仙想象；在“王母·胡然天地”单元亮相的文物，深刻揭示了汉代女性神祇在天界体系中的重要地位；而“殊方·无问西东”单元，则展示着来自西域与中亚的外来观念与艺术元素，带来新的视觉语言与象征意义，共同呈现汉代艺术开放宏阔的视野与炽热的生命情怀。

“此次展览的文物类型丰富，涉及帛画、玉器、陶器、青铜器、俑像、灯具、画像砖、画像石等。文物来自全国40余家博物馆，甚至有的来自规模较小的博物馆。观众只需走进展厅，就能看到汉代中国不同地区在同一题材上的不同风格，比如不同风格的西王母、仙人形象，以及对于龙形象的描绘，这个是很难得的。”陈长虹说。



“想象昆仑——汉代升仙思想与文化展”现场。

◎华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。

◎让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线:028-86969110

大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。

欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱:shaonianpai@thecover.cn

你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！

华西都市报-封面新闻记者 李雨心  
除署名外图据四川大学博物馆