

2026年2月3日 星期二 编辑 张海 版式 罗梅 校对 汪智博

全国40余家博物馆近150件文物 勾勒出汉代浪漫瑰丽的升仙想象



石辟邪 李雨心摄



西汉鎏金铜熏炉



西汉博山盖铜樽



铜羽人灯

“凡人是否能云游名山，遨游天界？死亡是否存在彼岸？逝去后的世界又是怎样的……早在2000多年前，华夏先民发出对生命的终极追问，见证着古人对长生与自由的无限遐想。如今，在四川大学博物馆展厅中，一场展览勾勒出汉代人关于生命永恒、宇宙秩序、地理空间等观念的宏大图卷。”

1月31日，“想象昆仑——汉代升仙思想与文化展”在四川大学博物馆启幕。展览汇聚全国40余家博物馆近150件珍贵文物，以中国两汉时期升仙思想和文化为主题，深入探寻汉代人的精神世界，讲述2000多年前中国人对永生的追寻，对生命与死亡的终极思考。

象征通天之梯的“天门”西王母圆形鎏金银铜牌饰、造型精美的西汉鎏金铜熏炉、构图复杂的西王母陶灯……走进展厅，仿若步入一场穿越2000多年的探秘之旅，窥见汉代先民浪漫瑰丽的“升天”梦境。

1

风格各异的文物来自40余家博物馆

在汉代人极具想象力的世界中，“由凡入仙”后的仙界究竟是何模样？细看展览的文物细节，似乎能构想出其中的要素：仙山、王母、伏羲、女娲、羽人……当这些形象被镌刻在文物上，也呈现出古代先民奇诡瑰丽的构想。

“这是迄今为止国内博物馆首个以汉代升仙题材为主题的大型原创展，也是全国各地汉代该题材文物的首次集结。”四川大学博物馆学术与展览部主任陈长虹介绍，本次展览通过“仙山：日居月诸”“渡天：会面安期”“王母：胡然天地”“众神：星汉灿烂”及“殊方：无问西东”等单元，全面展示汉代升仙信仰的辉煌篇章。

汉代，入山成仙的概念得到普及，在上至帝王、下至民众间广泛流传。在展览首个单元中，西汉鎏金铜熏炉、西汉博山盖铜樽等文

物的亮相，模拟仙山层叠之貌，契合汉代对“蓬莱仙岛”的升仙想象；在“王母：胡然天地”单元亮相的文物，深刻揭示了汉代女性神祇在天界体系中的重要地位；而“殊方：无问西东”单元，则展示着来自西域与中亚的外来观念与艺术元素，带来新的视觉语言与象征意义，共同呈现汉代艺术开放宏阔的视野与炽热的生命情怀。

“此次展览的文物类型丰富，涉及帛画、玉器、陶器、青铜器、俑像、灯具、画像砖、画像石等。文物来自全国40余家博物馆，甚至有的来自规模较小的博物馆。观众只需走进展厅，就能看到汉代中国不同地区在同一题材上的不同风格，比如不同风格的西王母、仙人形象，以及对于龙形象的描绘，这个是很难得的。”陈长虹说。

2

汉代遗存蕴藏着蜀人对宇宙的追问

四川，汉代文化的富集之地。从承载着美好祝愿的摇钱树，到描绘出多彩“天府乐土”的画像砖等，都生动诠释了蜀地先民对宇宙的深邃追问与对永恒的美好向往。展览中，四川出土的东汉伏羲女娲画像砖、月神画像砖、龟形铜熏炉、石辟邪等文物，也讲述着蜀地先民的浪漫想象。

“蜀地自古以来就非常重视人和上天的沟通，这也是对人和自然关系的深刻叩问和关心。放眼全国，四川也是汉代文化遗存富集的地方，其中有大量的文物，和丰富的文物类型，都体现了汉代升仙思想。也是基于这两点的交汇，我们选择了这样一个原创展览主题。”展览现场，四川大学博物馆副馆长周静说。

凝视展览中的文物，通过西汉帛画、金缕玉衣、玉器、博山炉等展品，以及东汉墓葬中的画像砖、石、壁画上的图像，和摇钱树、铜镜、魂瓶等物质元素，为观众描绘出一个仙山高耸、天梯直上、羽人腾云、灵兽相伴的神仙境界。其中，来自山东博物馆的多件画像石亮相，也为蜀地观众打开了了解齐鲁大地的窗口。

“在中国，汉画像石的发现有四大区域，山东是其中之一。在这四大中心区域中，尤以山东画像石分布范围最广、出土数量最多。本次展览，就有山东博物馆的4件汉画像石展出。”采访中，山东博物馆典藏部副主任宋爱平说，山东出土的汉画像石与四川地区的汉画像砖虽有区别，但内容题材有相似之处，尤其是在“升仙”思想方面，从中也能看到两地之间的文化交流与融合。

当观众走进“想象昆仑”的幻梦中，在现实与梦想之间穿行，不但能感受到人类对生命终极意义的不懈追寻，同时还能在展览中充分体会到两汉时期社会恢弘深沉的想象力、不可思议的艺术创造力、海纳百川的胸襟和气魄。据悉，展览将持续至5月5日。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
除署名外图据四川大学博物馆



“想象昆仑——汉代升仙思想与文化展”现场。