

海来阿木谈新歌《嘉禾望岗》爆火出圈： 追梦的青春记忆总是相通

封面头条

“下一站，嘉禾望岗。”日前，川籍歌手海来阿木新歌《嘉禾望岗》发布后，迅速走红出圈，也令此曲走进广东省两会，成为广州市市长的“硬广”文案之一。

嘉禾望岗是广州北部的“交通心脏”，三条地铁汇通，一头连着白云机场，一头直达广州站与广州南站。很多故事在这里发生，很多人在这里告别、汇入人海。1月30日，海来阿木在成都的录音室接受华西都市报、封面新闻记者采访。谈到《嘉禾望岗》爆火的原因，他认为，“广州和成都都是有梦的地方，大家追梦的过程中发生的事情，青春、记忆、追求是通的，体现在音乐上也是一样。”

海来阿木的梦想转折点 历时5年打磨《嘉禾望岗》

《嘉禾望岗》由海来阿木和广州音乐人吴欢担任词曲创作，海来阿木演唱。“带不走的爱就别再记起，有关我们所有青春和记忆。深夜的路口再等不到你，我红着眼眶站在原地。”歌词中的真挚情感，让很多人留言表示“热泪盈眶”“循环听”。

谈及创作契机，海来阿木回忆，约6年前，他那时候还没正式出道，只是在网上发过录音样带，“那时候写了一张原创音乐专辑，身边的朋友觉得这张专辑很不错，觉得广州是音乐的‘天堂’，应该带着这张专辑去广州看看。后来我联系到一家唱片公司去面试，但面试不是特别顺利。”满怀希望出发，结果却不如意，回来的路上经过嘉禾望岗，海来阿木在那里纠结了很久：“那个地方像是一个中轴线，往北是机场，是去北京，去追寻梦想；往南是火车站，那就是回四川。”到底该往哪里走？后来，他想到“这只是人生中一次小小的失败，我应该再给自己一次机会”，于是他

朝机场走，去了北京。

在之前的那张原创专辑制作中，海来阿木与广州音乐人吴欢有合作。一次他跟吴欢聊起了嘉禾望岗地铁站，并告诉对方自己曾在此地遇到关于人生的抉择。吴欢问他“要不要把它创作成一首歌”？于是，有了接下来的合作。打磨歌词、打磨曲，等到音乐正式上线，花费了5年时间。

《嘉禾望岗》上线后，很快引起大众共鸣。海来阿木认为，嘉禾望岗是一个枢纽，也是很多人人生剧本转化的舞台，那里每天都有很多事情发生：“承载了初次抵达的憧憬，也见证了毕业时的分离、爱情的遗憾、事业的转折，但那里又充满希望，每一个方向充满未知的可能。”

音乐是交流的桥梁 推荐广州人来成都小酒馆

10年前的成都，也响起过类似的歌声。“带不走的，只有你”，歌曲《成都》中玉林路的小酒馆，也写满离别。10年后，海来阿木唱火了《嘉禾望岗》，也在成都与广州之间架起一座音乐交流的桥梁。谈及两首歌打动无数人的原因，海来阿木笑言：“广州和成都都是有梦的地方，大家追梦的过程中，城市中发生的事情，青春、记忆、追求是通的，音乐上也一样。”

“川粤CP”，音乐是很好的桥梁。海来阿木坦言，未来有机会的话，他还会继续创作这样跨地域的歌曲，并期待与当地的音乐人合作：“我觉得每个地方都有动人的故事值得纪念，正是这样一个鲜活的故事，才让歌曲有力量。语言到达不了的地方，音乐可以。”

在被问及如果要给广州人推荐四川好吃好耍的地方，要推荐哪里时，海来阿木首推成都玉林的小酒馆，“来这里坐一坐，惬意！”他也推荐广州市民到自贡看彩灯，到阆中古城感受传统文化，到西昌、攀枝花晒太阳，到他的家乡凉山甘洛吃



▲ 广州嘉禾望岗地铁站。
图据广州日报
微信公众号

◀ 海来阿木在成都的录音室接受采访。
周琴 摄

烤乳猪、坨坨肉。

《你的万水千山》《西楼儿女》《不如见一面》《点歌的人》……海来阿木的作品中，爆款很多。用他的话说，家乡四川是一个让他很有灵感的地方，他99%的作品都在这里完成。写位于广州的《嘉禾望岗》火了，未来，他会专门为四川写一首歌吗？对于创作，海来阿木认为要讲究缘分，就像《嘉禾

望岗》花了5年才打磨出来。他说，未来自己会努力为家乡写一些歌曲，“希望能成”。

马年春节越来越近。海来阿木透露，接下来可能会参加广东卫视的春晚，如果成行，那将是《嘉禾望岗》的首演。如果时间允许，他希望能去嘉禾望岗地铁站，站在那个梦想的转折点，看看，再看看。

华西都市报·封面新闻记者 周琴

文艺评论

《嘉禾望岗》是离别也是重新出发

□刘叶

如果思念和遗憾能具象，那便是海来阿木的单曲《嘉禾望岗》。歌曲名源自广州地铁嘉禾望岗站，这里是广州地铁二号线、三号线和十四号线的换乘站，能衔接白云机场、广州火车站，也能快速抵达核心商圈，是广州地铁客流量最高的站点之一。

“下一站，是本次列车的终点站，嘉禾望岗。”歌曲开头的地铁播报声，带着最终抵达的不舍。“空荡荡的地铁里，孤孤单单的我和你”，第一句歌词，写满离别的情绪。虽然嘉禾望岗站几乎不会有“空荡荡”的时候，但经历过分别的人都知道，内心空荡荡，才是此刻最真实的写照。

据多位网友反馈，该站因为地理位置，已成了他们的分手地标。在这座繁华都市里，送别恋人，迎来心碎，正如歌词所唱，“你轻声说对不起，我痛得不能自己。”

值得一提的是，2026年第一首爆款歌曲所带来的流量，被广州接住了。该市市长公开喊话：“诚挚邀请国内外游客到广州来……听一听《嘉禾望岗》。”愁绪被转化成热梗，又为歌曲带来新的关注。

在歌曲里获得情感共鸣，在城市中为自己的过往“打卡买单”，当然不止《嘉禾望岗》。当年赵雷演唱的《成都》带火了玉林路和小酒馆，也让这里成了大家的向往城市；《西安人的歌》凭借轻快节奏加上西安方言，让古城墙成了大家的最新目的地。

当不同地名或站台，讲述着相同的往事，便会成为大家的情感载体。乡愁、漂泊、青春、爱情……为听众精准打上情感符号。我们不仅听歌，也在回忆，在找自己的影子。

不过，同一首歌也有不同解读，离人在此伤心，但机场和高铁站的迎接，又是一场新的团聚。到底是“后会无期”，还是“最终相逢”？嘉禾望岗不语，乘客的心情，自会给予最真实的含义。

2026年，一首用站台命名的歌曲走红。新年伊始，离别定不会是终章，而是另一种出发。

93岁徐棻“封笔作”《红楼之风》上演

陈巧茹诠释川剧版王熙凤

1月30日晚，由成都市川剧研究院创排的川剧《红楼之风》在成都新声剧场首次亮相。该剧由93岁高龄的著名剧作家徐棻担任编剧与艺术指导，李增林执导，王文训作曲，川剧名家陈巧茹领衔主演。谢幕之时，徐棻在一众演员的搀扶下缓缓上台：“今天的这个戏《红楼之风》，是我这辈子最后一个新戏了，以后你们要看就看我过去的戏了，所以我今天来是向我亲爱的观众朋友们道别的。”徐棻呼吁，希望大家能继续支持

川剧。

《红楼之风》的诞生，源于一场“双向奔赴”的情谊。据徐棻透露，最初她并无再创作红楼题材作品的打算，“现在红楼戏已经够多了，我已有两个红楼戏（《红楼惊梦》和《王熙凤》），何必再做‘狗尾续貂’之事。”但中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、该剧领衔主演兼副导演陈巧茹的执着打动了她，徐棻最终决定将旧作重新打磨。

与以往诸多取材于《红楼梦》的作品不同，《红楼之风》并

未拘泥于原著中的某一章节或具体事件，而是运用移花接木、刀削斧砍、形影相似等独特艺术手法，从更高维度诠释原著的总体精神，聚焦那个金玉其外、败絮其中的贵族之家，展现其在争权夺利、尔虞我诈的内耗中断崖式下坠的败落历程。

对于陈巧茹而言，此次担任副导演并出演王熙凤一角，圆了一场跨越时空的缘分。1983年，电视剧《红楼梦》剧组就曾向她发出邀请，她却因老师担心影响她的川剧事业而婉

拒。“时隔四十余年，终以我最挚爱的川剧形式，走进了‘红楼’，这感觉非常奇妙。”而原定2024年推出的川剧《红楼之风》，因她在排练中意外受伤而推迟了一年多，她将这视为“冥冥之中的注定”，让她有更多时间去沉淀和琢磨人物。

陈巧茹笑称，自己已临近退休，《红楼之风》或许就是退休前的收官之作，因此对该剧寄予了十分深厚的艺术期望。她希望此剧能将川剧最传统的精髓与编剧、作曲、导演的新创

想法，以及个人表演风格相融合，打造一部“好听、好看、有思辨性”的作品。

值得一提的是，《红楼之风》引入“红楼跛道人”这一全新角色，以“局外人”视角俯瞰贾府兴衰，让故事更具深度与思辨性。新作命名《红楼之风》，既点明主角王熙凤这一“明凤”，也暗喻元春这一影响贾府命运的“暗凤”，让主题更显丰富。

华西都市报·封面新闻记者 王一理