



芬芳

◎成都七中初2022级4班 王牧之

以三个短促有力的动作开篇，如镜头聚焦，瞬间将读者拉入国画创作的专注场景，奠定全文“静心探索”的基调。

“挤”“闹”“撞”三个动词，将无形的风拟人化为顽童，与室内静谧的创作场景形成动态对比，烘托“心不静则画难成”的伏笔。

“墨梅的芬芳”从嗅觉切入，将抽象的“创作灵感”具象化为可感知的气味，与后文“古墨芬芳，沁我心脾”形成情感递进，强化“芬芳”的象征意义。

“沁”“润”二字将“芬芳”从嗅觉延伸至身体感知，暗示传统文化对心灵的滋养，与开篇“墨香不散”形成闭环，深化主题。

悬腕，提笔，走线。

笔尖游走于蝉翼之上，行过神州山川，大漠孤烟；度过春秋几何，纸砚嫣然。伊是墨香不散，依是初心不改，恒久地依循着对国画的热爱，描绘着对梦想的执着。

窗外，雨声未歇，芭蕉摇曳。调皮的风从窗缝里挤进来，闹得宣纸不安，又与墨香撞个满怀。我呆立窗前，竹影参差，花影迷离，引起遐思无限。我幻想它是一幅墨竹，它就真成了一幅画；风乍起，吹皱墨池秋水，这幅画竟变成活的了。

老师敲敲桌子，“画完了吗？”

我思绪回笼。回头，盯着这未成的带有秋韵的梅雪图，呆愣依然。

“你只有真正全身心静下来，才算是入了门。”老师说。

我似懂非懂地听着，又似乎闻到了墨梅的清幽芬芳，勾魂摄魄。它引着我走入画中，一笔一画恒心苦练。梦想着，在十月雨停前，宣纸上能开出灿烂梅花。

素笔勾勒，是我三年前初学时难以想象、难以企及的。古墨的芬芳摩挲着纸面，我沉浸于画中，恒心探索。

红叶飘，秋风燥，最是愁绪无情了。深秋似乎偷走了我初学画时的热情与好奇，独独给我留下莫名烦躁，为毫无进展而苦恼。

见我一会儿功夫起身洗了四次画笔，老师幽幽地叹了口气：“你别画了，出去透透气吧。”

“我感觉，无论怎么画，都是在东施效颦。”我说。

老师扑哧一笑：“虽说是作画于纸，但人若要进画中，心要宰画魂，你就要在画中找到自己。静下心来慢慢找。”老师默默为我换了一张宣纸，倒上了新墨。

这碟新墨，散发着淡淡的清香，带我远离眼前的迷茫。我仿佛闻到了几树梅花的暗香，仿佛看到了它们傲雪绽放。在揉掉十多张纸后，我终于把雪与梅留在了纸上。我望着月，月映着雪，雪斗着梅，梅亲着池，疏影横斜，摇曳生姿。

古墨芬芳，沁我心脾，历久弥香；我潜入画中，润五脏六腑。笔尖游走，墨香四溢，而初心未改。

碧云天，黄叶地，落英缤纷。我冲进睽违月余的画室，师母拥我入怀，老师递过来一等奖证书，“再来一张？”“还是带着秋韵的傲雪梅？”我问。

悬腕、提笔、走线。凝神聚力，笔线顺着山川十万，才知恒心能破浮躁、闯前程、定乾坤。

墨池疏影，古墨芬芳。

是的，还是带着秋韵的傲雪梅。

用“行过”“度过”的拟人化表达，将笔尖的轨迹与时空交织，赋予国画创作以“穿越千年”的浪漫感，暗合“初心不改”的主题。

虚实相生，由眼前竹影幻化为动态墨竹，既展现作者对国画的痴迷，又暗示“心入画境”的创作境界，为后文“人要进画中”的感悟埋线。

“心要宰画魂”的“宰”字精妙，既合“主宰”之意，又暗合“杀猪宰羊”的果断，强调创作需心无旁骛、决绝专注，点破“静心”的本质。

评语

本文以“国画创作”为载体，通过“浮躁—顿悟—精进”的三幕剧结构，将“古墨芬芳”从嗅觉意象升华为传统文化对心灵的滋养。批注聚焦语言表现力（如“宰画魂”的炼字）、感官通感（如“芬芳”的多维度延伸）、结构呼应（如开篇与结尾的“悬腕提笔”）等角度，揭示作者如何通过细腻的景物描写、生动的拟人化表达、矛盾冲突的设置，将抽象的创作心境转化为可感知的画面与情感。全文如一幅水墨长卷，以“芬芳”为线，串起初心、挫折、顿悟与坚守，展现传统文化传承中“静心方能致远”的深刻哲思。

（指导教师：成都七中 邓英）

