

春熙访

你做过这样的噩梦吗？梦到自己身在考场，却一道题都不会做。如果穿越回宋代，是该吟诗作赋、风花雪月，还是厉兵秣马、争霸天下？网络作家王梓钧选择让笔下的主角，先填饱肚子。

不管是《北宋穿越指南》里的朱国祥、朱铭父子，还是《重启人生》中的陈贵良，王梓钧善于通过贴近生活的烟火气，展现不同时代里“人的生存与情感”。

“历史文就是古代的都市文嘛！”近日，王梓钧接受华西都市报、封面新闻记者采访时一语道破他联结两大热门题材的创作方法论。在他看来，无论是《北宋穿越指南》里的市井茶肆、茶园经营，还是《重启人生》中的高三课堂、新概念作文大赛、校内网生态、AI模型免费发布等，核心都是“基于真实的再创造”。

扎实考据再落笔 基于真实再创造 王梓钧：历史文就是古代都市文

避免悬浮感 在细节里体现历史的厚重

“现代人穿越回到古代，靠背几首诗就能封侯拜相？恐怕连口音问题都解决不了！”王梓钧强调历史文创作的内在逻辑，“史实是骨架，但需要作者用合理的推演赋予血肉。”

这种对历史逻辑的尊重，源自青少年时期对竖版《左传》等古籍的痴迷。加上新闻专业出身，更让他养成了严谨的创作态度，使其作品避免了“金手指开过头”的悬浮感。王梓钧通过对历史细节的考据和时代氛围的还原，尝试在叙事中融入对历史逻辑的推演。“史实记载往往很模糊，反而给了作者更大的创作空间。”

正如他在《北宋穿越指南》中展现的那样，即使是严谨的职官年表、服饰研究，也要服务于人物与情节的推进。小说里，朱家父子从解决温饱、改良农具开始，逐步融入宋代生活。“历史的厚重感恰恰体现在这些细节里——怎么合理获得第一桶金，如何与三教九流打交道，这些过程比结果更重要。”

王梓钧承认，这种写法对作者要求极高，“写到中后期，人物关系和社会网络越来越复杂，如果没有清晰的叙事框架，很容易写崩。”这种特别的叙事视角，也让王梓钧的读者群体形成了独特的“跨题材黏性”。“我历史文的读者以30岁左右人群为主，都市文读者稍微年轻一些，平均年龄小3到5岁，但两者重合度极高。”



网络作家王梓钧



《北宋穿越指南》

写自己想写的 好作品总能脱颖而出

因《北宋穿越指南》一书，王梓钧被读者亲切地称为“行走的北宋百科全书”。为了创作这部作品，他不仅研读典籍，还曾斥资9000多元购买打折后的《宋代职官年表》——“这套正版书籍原

价高达1.5万元，作者为编纂这套书甚至还实地考察了各地出土的碑文。”

然而，过度的考据有时会降低读者阅读时的“爽感”。“我查资料查得太细，反而写不下去了。”长期的考据习惯也让王梓钧不自觉地在文中加入大量与情节关联不大的细节，有部分读者觉得“啰唆”，也有读者因此爱上历史。如今，王梓钧正在寻求平衡：“下本历史文会减少考据，优先保证‘爽感’，但历史题材的底色不会丢。”

这种调整也体现在他对AI这一新工具的态度上。王梓钧坦言，他曾尝试用AI辅助创作，如《重启人生》开头剧情里，男主角参加新概念作文大赛创作的《瀛海行》，但很快他发现AI生成内

容“10句里只有一两句能用”，甚至还会编造虚假资料，“追问下去，AI会赌咒发誓，还会伪造图书馆出处，特别耗费时间。”

尽管如此，王梓钧依然对AI辅助工具抱有期待，尤其希望它能解决自己“不会写大纲”的痛点。“《北宋穿越指南》《重启人生》中后期剧情有些崩坏，就是因为没提前搭好框架，写到哪算哪。”说到这里，他透露，自己曾因过度迎合市场而写歪了方向。如《重启人生》本意是创作重生纯爱题材，聚焦恋爱日常，却因读者吐槽“节奏慢”“女主像工具人”等，他在中后期强行转为双女主，“搞得自己很不适应”。

这段经历让他更加清醒：“下本书会回归初心，先做好自己想写的，再考虑市场。”王梓钧相信故事有自己的生命：“人物会自己驱动故事走向，从构思到上架之前，故事走向会根据主角的性格、心理活动自然发展，作者反而身不由己。”

面对网文行业日益加速的“内卷”，他显得颇为淡定。“保持自己的节奏最重要。”对于新人作者，他给出忠告：“别想着一书成名。刚开始写，能签约就已经很好了。每本书解决一个问题，比如这次把节奏写顺，下次把人物立住，就是进步。行业再卷，好作品也总能脱颖而出。不用急着跟风赶潮流，写自己真正想写的东西，才走得远。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超 实习生 莫口梨梨

图据受访者

导演程耳：剧本与演员是电影最重要的“材料”

近日，第十届青葱计划入围训练营开营。第十届青葱计划主席、著名导演程耳在开营当日首场大师课上表示：“重视文本，除此之外空无一物。这是我这些年对于电影最直观或者说最核心、最本质的，也是我最新的认知。”

分享过程中，程耳将电影文本拆解为逻辑完整性、叙事的意义、结构与外延四个维度。在他看来，能做到把逻辑完整性与叙事的意义讲清楚的导演，已经超越了百分之七十的同行，能得到不错的社会地位与报酬。而当积累得足够多时，对文本结构的追求成为一种水到渠成的东西。“结构真正的魅



程耳导演在入围训练营开讲大师课。

意义，会有结构的意义，甚至于最后会有救赎的意义。”

程耳希望把电影看成是一个产品，他直言剧本与演员是电影作为“产品”的两个最重要的“材料”。他也提到，相同的演员在不同作品里呈现有差异的这种现象：“演员不是一个稳定的产出，当然这绝不是演员的问题，演员很难宏观地去看待身边的事物。”那个在拍摄时不断思考、重新评估、整理、解决问题的，是导演。

大师课现场，程耳宣布，自己的后期公司将为本届青葱计划1至3部入围项目，分别免费提供价值80万元至100万元的后期制作支持。程耳特别说明，这部分后期制作对应的影片投资份额，将无条件赠送给导演本人，该导演可全权处理上述股份。“我希望，新导演能带着这份属于自己的‘股份’，在未来与投资方沟通时，拥有更为自信的话语权；如果影片进展顺利，也希望这一份额能够成长为导演将来后续创作的新起点。希望这能对年轻创作者的首部作品有所助益。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴 图据主办方

力在于什么？在于在杂乱中建立真正的有序。”

而到了第四个维度，程耳认为只有极少数导演或者电影才能触及，那就是作品产生的外延不仅能够跟其他门类的创作如小说、绘画、音乐、建筑相通，甚至会直接去引导我们的生活：“好的作品外延是充满意义的，这种意义又回到了我们最开始的地方，它会有叙事的

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

成都桂湖防水保温工程有限公司孙将忠法人章(编号:5101255002051)遗失作废
龙泉驿区大面街办欣阳建材经营部遗失杨东原法人章,编号5101120067840,声明作废
双流康馨装饰材料经营部财务专用章(编码5101160059253)不慎遗失,声明作废。
成都诚聘优易科技有限公司

公告
养老院及配套设施(中车养老设施建设项目)各位相关利益人:
我公司在成都市成华区东至民兴三路,南至仙韵四路,西至规划幼儿园,北至规划绿地范围内修建的“养老院及配套设施(中车养老设施建设项目)”已建设竣工,现已进入规划核实公示阶段,公示内容张贴于项目幕墙处,公示时间为2026年2月3日至2026年2月10日。
特此公告。
成都成华棚户区惠民改造建设有限责任公司
2026年2月2日
原公章(编号:5101055502930 | 5101055502933)遗失,现声明
(原法人唐海的法人章(编号: | 登报声明作废。