



329个字里的热血

◎成都市玉林中学初2025级8班 李博宇

今天我看了四川博物院举办的“抗战胜利、川渝贡献”展览，讲解老师绘声绘色的讲解，让我的思绪回到了那个战火硝烟的年代，仿佛看到了一支一往无前的军队——川军！

开篇以“战火硝烟”“一往无前”词语，迅速营造历史厚重感与英雄气概，奠定全文热血基调。

作为抗战时期中国的大后方，四川是战时中国各项军需、民用物资生产的重要基地之一，英勇的川军先后参加了淞沪会战、武汉会战等战役。川军不仅在前线冲锋陷阵，还承担了大量后勤运输、医疗救护和民众动员任务。

通过“前线+后方”的双重贡献描述，展现川军的立体形象，为后文热血叙事提供扎实背景。

站在博物馆展柜前，我仿佛看到了有血有肉的他们：他们眼神坚定，步伐铿锵，冲在最前线；他们肩并肩、手挽手，跨越山河，与各路战友共同守护家园；他们不只是枪林弹雨中的勇士，更是把粮草、药品、希望送到前线的无名英雄。

用“眼神坚定”“步伐铿锵”等短句和排比句式，将抽象的英雄精神转化为可感知的画面，增强感染力。

展厅里，一件特殊的文物映入我的眼帘：《抗战请命书》：“……吾等早已抱定牺牲之决心，杀敌之毅力。国破家亡，身于何有？皮之不存，毛将安附？吾等甘与国共休戚，愿赴前线，誓死保家。”字字热血，句句滚烫，这不是成年战士的心声，而是还在上学的叙属联立中学校刘治清等七人写的——他们当时是只比我年长三四岁的中学生。读着这封329个字的请命书，我热血沸腾，被少年们的赤诚和勇气深深打动，这就是少年“川军”！

以“中学生”与“成年战士”对比，突出少年请愿的“反差感”，强化热血背后的赤诚与无畏，更具震撼力。

另一个展厅，一件件精美的故宫文物出现在我面前，真是巧夺天工！讲解老师告诉我们：“这些文物是抗战时期从北京故宫运送到四川避难的。”这话让我震惊无比，这要靠多少四川人民的配合，才能运输到安全的地方？看着康熙款珐琅彩盖碗的流光溢彩，我仿佛看到了它在战火中被精心呵护的场景，中途遇到多少艰难险阻，如大雪封山、道路难行、船遇风浪等，最终文物均安然无恙，体现了四川人民的家国大义。

将“学习”比作“战场”，将“求知者”比作“川军”，赋予日常行为以历史使命感，使热血精神从历史延伸至现实，避免空泛抒情。

看完展览，我的心情久久不能平静：我将如何用自己的行动，去回答80多年前那些先辈们用生命做出的提问？今天我们能坐在明亮的教室里学习，是那么多“愿赴前线，誓死保家”的誓言换来的，是那么多革命先辈用生命和鲜血换来的！今天的我们，也要成为求知路上的“川军”，像他们在民族危难时不顾一切、与国家命运休戚与共一样，我也要在学习的战场上勇敢前进，敢于迎接困难，主动帮助同伴，用坚持和团结把知识的“前线”占领。让“川军精神”成为我成长的指路灯，照亮每一次探索的旅程。



本文以“329字请命书”为核心线索，通过历史场景还原、少年请愿震撼、现实行动呼应的三重叙事，将“川军精神”从战火硝烟的过去，延伸至求知奋进的当下。开篇以意象选择切入，点明情感基调的奠定方式；聚焦语言表现力，短句与排比强化画面感；从比喻创新的角度，解读历史精神如何转化为当代行动的动力。

(指导教师：成都市玉林中学 林琳)

