



这是1月27日拍摄的成立动员大会现场。新华社发

米兰冬奥会中国体育代表团成立

米兰冬奥会中国体育代表团1月27日在京成立，本届代表团在我国冬奥会境外参赛项目和运动员规模方面创造新纪录。国家体育总局局长、代表团团长高志丹表示，代表团以实现运动成绩和精神文明双丰收为根本目标，全力以赴完成米兰冬奥会参赛任务。

在代表团成立动员大会上，代表团副团长佟立新宣读了代表团名单并介绍了代表团组成情况。代表团共由286人组成，其中运动员126人（女子68人，男子58人），将参加7个大项15个分项91个小项的比赛，是我国冬奥会境外参赛项目最多、运动员规模最大的一届。

参赛运动员平均年龄约25岁，年龄最大的是中国冰壶队的徐晓明（41岁），年龄最小的是单板U型场地小将任重硕（17岁）。其中16名少数民族运动员来自满族、藏族、哈萨克族、维吾尔族、回族、蒙古族和朝鲜族。运动员中，59人参加过冬奥会，67人为首次参加冬奥会，9人获得过北京冬奥会冠军，自由式滑雪空中技巧队的徐梦桃、齐广璞和单板滑雪U型场地队的蔡雪桐、刘佳宇将五战冬奥，此前他们连续参加过温哥华、索契、平昌和北京四届冬奥会。

高志丹在会上强调，要以实现运动成绩和精神文明双丰收为根本目标，全力以赴完成米兰冬奥会参赛任务；以充分发挥决战决胜竞技水平为根本要求，落实落细各项参赛准备工作。

中国自由式滑雪空中技巧队曾在北京冬奥会上获2金1银，本次出征米兰，队伍由徐梦桃、齐广璞两位老将领衔，以老带新力争再创佳绩。主教练纪冬表示：“我们的目标肯定是蝉联冬奥会金牌。我们现在面临的问题是，不同的小项该如何进行人员的分配。”

29岁的殷正刚刚和队友赵丹在1月上旬的钢架雪车世界杯圣莫里茨站拿到混合团体项目金牌。他在会后表示，这个冠军让大家对钢架雪车有了更多的期待，但自己和队友还有更大的提升空间。“之前的世界杯上，英国、德国这样的强队没有派出最强主力，我们面临很大挑战，但我相信我们可以在米兰赛道上把项目做到最好。”殷正说。

代表团秘书长王磊会后接受采访时表示，米兰冬奥会资格赛全部结束后，各支国家队都在进行最后的备战冲刺。很多队伍在北京、河北、新疆等地训练，还有一些国家队在意大利、德国等地训练，大家的备战状态良好，近期将陆续抵达米兰进行场地适应性训练。 据新华社



图据新华社客户端 王磊接受采访。

亮点和挑战并存

——访米兰冬奥会中国体育代表团秘书长王磊

1月27日，米兰冬奥会中国体育代表团在北京成立。代表团秘书长王磊在动员大会后接受采访时表示，目前各支队伍备战状态良好，整体参赛规模与人才厚度呈现积极变化，但在部分项目上也面临挑战。

本届冬奥会将于今年2月6日至22日举行。中国代表团共由286人组成，其中运动员126人，将参加7个大项15个分项91个小项的比赛。这是我国冬奥会境外参赛项目最多、运动员规模最大的一届。

米兰冬奥会共设116个小项。王磊介绍，中国代表团的项目参赛率达78.4%，较上一届境外参赛的平昌冬奥会（52%）有显著提升，体现出我国冰雪运动人才厚度的增强。

“包括短道速滑在内的13个项目，我们实现了全小项参赛。短道速滑、速度滑冰、雪车等几支规模较大的队伍，运动员人数均超过10人。”王磊说。

在优势项目方面，中国代表团仍以短道速滑、自由式滑雪空中技巧等项目为主，同时在自由式滑雪和单板滑雪的部分小项中也具备竞争力。

王磊也谈到了本届赛事中可能带来惊喜的项目，“钢架雪车的男子和混合团体、速度滑冰的中距离项目，以及冰壶、跳台滑雪等项目，都有望在本届冬奥会上成为新的亮点”。

王磊坦言，中国代表团在本届赛事中同样面临挑战。短道速滑项目，加拿大队进步神速，荷兰、意大利、韩国等传统强队依旧强势；自由式滑雪空中技巧项目则需面对澳大利亚、美国、乌克兰等队的冲击。

“我们会继续加大训练力度，不断积蓄力量，争取在冬奥会上有所表现。”王磊说。

王磊表示，北京冬奥会之后，我国冰雪运动发展取得了长足进步，自然也得到了更多的期许，中国代表团一定要克服困难和压力，实现运动成绩和精神文明双丰收，“力争在春节佳节，为全国人民展示中国冰雪的精彩”。 据新华社



1月27日，运动员代表、钢架雪车运动员殷正在大会上发言。新华社发

主创团队揭秘《家里家外》爆火密码 从“热度”到“深度”的四川制造

从上线到热度破10亿，不过三五天。流量与热度，只是四川方言短剧《家里家外》的基本操作，更重要的是，它撕掉“方言短剧”“年代短剧”冷门且小众的标签，让女主火辣直爽的川妹子形象，和男主“幸福的耳朵”性格深入人心。

近日，华西都市报、封面新闻记者对话了《家里家外》主创团队，了解这部“四川文旅新名片”如何在川渝喜剧的基础上，讲述四川人团结一致、大步向前的温暖生活故事。

一部地道川味短剧 满是川渝热辣滚烫

“充满变化的年代，不变的家人和爱”。《家里家外》以20世纪80年代川渝地区为背景，讲述女主蔡晓艳与男主陈海清两人因共同信念与经历而结缘，迅速建立起深厚情感纽带的故事。虽是重组家庭，但双方带着各自孩子步入婚姻殿堂，用跨越数十年的相互尊重、相互扶持，用爱与包容书写细水长流的岁月篇章。

《家里家外》导演杨科南坦言，想用它“窥见1980年代人的精神面貌，也希望呈现出温情感人的内容，微短剧不止于爽感，我们希望做一部温暖的微短剧”。所以，高度还原的年代场景成了该剧的标配。剧中青羊电视机、天府可乐、老式虾片、雪花膏、玻璃绳编织的钥匙扣等元素，引起不少观众的“回忆杀”。而演员们一口地道的四川话，让观众仿佛置身于成都街巷，勾起了川渝观众的集体回忆，“剧中方言十分正宗，剧情也非常贴近川渝人的生活，《家里家外》的故事好像就发生在自己身边。”

据了解，该剧主创团队有一半都是四川人。在拍摄前期，主创团队一方面查阅和梳理属于时代记忆的素材，这个过程不仅幸福，也唤醒了很多人记忆；另一方面去采访家里的“老辈子”——编剧们电话采访家里人，方言顾问去川渝地区实地踩点，大家齐心协力精雕细琢每一句台词，力求还原其地道韵味。

听花岛是该剧出品方，其总制片人赵优秀在采访中说：“本担心观众对于川渝方言的接受度不高，字幕还特别用了标准的普通话来标注，希望能

降低观众的理解门槛。”谁知网友反馈“川渝话真的很有韵味”，短剧上线后也获得网友点赞“满满的童年回忆，还有那个年代感的大起大落，街坊邻居之间的好，太真实了”“这才是我们的生活”。

爱是永不改变的底色 讲述家庭的温情故事

如何让一个家“好起来”再“好下去”？《家里家外》给出了最直接的答案。

剧中，滚落的蜂窝煤、“大的穿完小的穿”的拼接版双色毛衣、被误会的五元班费等等，串联起了重组家庭的情感成长史。“我们不是在父母缔结婚姻的那一刻自动拥有了亲情，而是在漫长岁月里，日复一日的真心让我们成为比血缘还要牢固的家人。”剧中女儿的独白，让不少网友泪目。在主创团队看来，“爱情被表达过很多很多次，但对亲情的表达是不够的，我们想要去呈现温暖、治愈的亲情。”

在成都大量取景的《家里家外》，让观众在观剧过程中领略到成都的历史文化底蕴和独特魅力，也足见巴蜀文化在影视传播中的优势。《家里家外》总编审臧楠在“2025四川省文化发展10件大事”发布仪式上分享称：“打动四川人的视觉‘味蕾’，就有可能在更大舞台绽放异彩。这部剧让短剧从‘好看’走向‘耐看’，从‘热度’走向‘深度’，让观众看到生活的温度和人情厚度。”而把这一切串联起来的，就是一个家庭的爱与坚守。

《家里家外》除了这份浓郁川味，还有对场景的严格要求，导演杨科南介绍了他们对布景的要求：“煤气罐旁边，会有泥制的烧煤的小土灶，上世纪90年代的墙裙木板为了符合年代特色，也要整体呈暖色调。”红墙映衬下的青苔，蓉城的老街巷，无一不是对那个年代的精准复刻。死磕细节，反复求证，才让这部剧成为短剧精品化标杆。

一部方言短剧，打破了“快节奏，强反转”的叙事习惯，证明短剧也可承载文火慢熬的温情故事。男主的“下海”与时代脉搏共振，女主对家庭的坚定守护，赋予这部虚构年代剧更强的现实意义，剧中大量地域元素，成为各地了解川渝文化的窗口，它的破圈传播，为全国短剧创作提供了精品短剧另类叙事的示范路径，也为讲好四川故事提供了更多思路和灵感。

华西都市报·封面新闻记者 刘叶 荀超 李雨心



《家里家外》海报。出品方供图