



2026年1月26日 星期一 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

牧场上的不落神鹰

◎重庆市朝阳中学北校初二18班 程琳茜

开篇如电影
镜头，“划破长空”的笛声与“裂帛般的清啸”光声夺人，以声音拉开雄浑画卷，瞬间将读者带入现场。

一只雄鹰掠过天际。

一道鹰骨雕琢的笛声划破长空。

暮色包裹了这片牧场，塔吉克族的人们围在一起，屏息凝神。银丝坎肩在姑娘们手中轻飘，羊皮鼓在少年们腰间晃荡，突然——

迸出了一声裂帛般的清啸！老艺人的手指划过鹰笛十二孔，鹰舞开场了。

骤雨一样，是炸开的鼓点；雪浪一样，是旋舞的裙裾；雄鹰一样，是高仰的头，野性的眼神，向上的双臂！看那搏击的翅似的紧绷双臂，看那掠岩的爪般的点地的足尖，再看，那回眸！苍鹰的桀骜，骨血里好像奔腾着云海，而筋肉又与雄鹰相连。

比喻与排比
气势磅礴，将视觉、听觉融为一体，精准捕捉了鹰舞的力量、速度与神韵，极具画面冲击力。

鼓点“哒哒”
的反复摹写与延伸，巧妙地将外在节奏转化为观众的心跳，完成了情感的传递。

→哒哒，哒哒，哒哒！羊皮鼓的鼓点在周遭同胞的心上敲起拍子……

好个塔吉克鹰舞！

为首的姑娘高高挥起鹰的长羽划过云天——看，雪线之上有雄鹰飞起！

旋转，跳跃，扭身，展臂，肢体碰撞间，一股力量撕开你的皮肉，缠上你的骨骼。它灼烧、威慑、震撼着你，使你为之着迷。

愈跳愈快，将情感倾泻。

愈跳愈快，将内心表达。

愈跳愈快，将苍穹跳成故乡的模样。

好个威壮动人的塔吉克鹰舞！

“将苍穹跳成故乡的模样”，
此句意境升华，将舞蹈的格局从肢体动作扩展到精神原乡。

鹰舞收尾的呼喊与场景描写
充满史诗感。“毡房成了倒扣的苍穹，篝火是坠落的太阳”，比喻宏大而贴切，古铜色脸上“天山融雪的银光”更是神来之笔，写尽刚毅与圣洁。

当最后一声鹰笛隐入松涛，鼓面被猛地一捶——

“真正的鹰从不惧怕暴风雪！”

“敬鹰图腾！”

塔吉克族的人们向着天高呼，声音里满是鹰的刚毅，此刻的毡房成了倒扣的苍穹，篝火是坠落的太阳。月光洒下，牧民古铜色的脸上，流淌着天山融雪的银光。

突然，居中的少年向前一奔，双手高扬完成收尾动作，冬不拉琴弦在月下绷成弓，转而便成了簇簇飞箭射向空中。

远处薄冰融化，传来哗啦啦的水声，夹杂着几声幼鹰的啼鸣。所有人心神都留在刚才的鹰舞中，出奇的寂静。

好个惊心动魄的塔吉克鹰舞！

多么令人敬佩——塔吉克族的牧民们！骨血里代代传着坚韧的烈性，魂魄里住着阿尔泰山的罡风，马蹄下踩着千年不灭的星火！

收束于“幼鹰的啼鸣”与“出奇的寂静”，以动衬静，余韵悠长。绷成弓的冬不拉琴弦，是力量蓄势待发的留白，预示着传承不息。

→“我们是鹰的后裔，是牧场上永不降落的翅膀！”

新的黎明从雪线后升起。

评语

结尾的直抒胸臆与黎明意象完美结合。“永不降落的翅膀”既是点题，更是对塔吉克民族精神最有力的礼赞，意境高远，振奋人心。

本文是一曲献给帕米尔高原的雄浑赞歌。作者以饱蘸激情的笔墨，再现了塔吉克鹰舞摄人心魄的力量之美。文章运用了大量精妙的比喻、排比与通感，将舞蹈的形、声、神描绘得淋漓尽致，使读者如临其境。更可贵的是，作者超越了单纯的场面描写，深入挖掘了舞蹈背后的文化图腾与民族魂魄——那“骨血里的云海”“魂魄里的罡风”，正是对“鹰的后裔”坚韧生命力的深刻诠释。全文节奏张弛有度，从鹰笛破空到幼鹰啼鸣，结构完整，意境层层递进，最终在“永不降落”的宣言中，完成了一次对崇高民族精神的深情致敬。

(指导教师：重庆市朝阳中学北校 曾睿)

