



2026年开年,首位“出圈”的演员是谁?手机屏幕里滚动的热搜话题、热门榜单、热转视频得出答案,那就是——电视剧《轧戏》中饰演裴转的代旭。

镜头中,当代旭饰演的裴转在电梯里漫不经心的一笑,可以说贡献了2026年至今最为“出圈”的电视剧画面之一,吸引超过30万人次点赞;全网热搜超300个,登顶短视频平台热门角色榜首。

在前期为数不多的戏份中,为何裴转能够引爆热搜?面对角色的复杂情感,演员又该如何处理人物的内外反差?《轧戏》热播之际,华西都市报、封面新闻记者专访演员代旭,听他将角色多变繁复的内心娓娓道来,也聊起了角色“出圈”时意外而惊喜的心境。

## 《轧戏》中20秒戏份引爆全网热搜 代旭:把创作的结果交给观众评判



角色和作品进行深度挖掘,才发现这位演员此前已经在很多剧集中,留下了令观众印象深刻的表演和角色。

譬如,在革命史诗剧《我们的法兰西岁月》中,他是闪耀着少年意气与理想光芒的革命青年陈乔年;再到《无证之罪》里的郭羽,从怯懦的实习律师一步步成为充满阴鸷与算计的人物;还有《梦华录》中的“搞笑担当”池衙内,他摇身一变成为撒泼打滚的纨绔子弟……这些差异化极大的角色,有时让观众难以想到是同一人出演,也让代旭收获“剧抛脸”的评价,更被称赞“角色查重度为0”。

“我觉得作为演员,选择角色时有一点很重要,就是对于这个角色,到底有没有想去诠释的冲动。如果有,我觉得就可以接下。”采访中,说起演员生涯中出演过如此多各不相同的角色,代旭表示在面对剧本和角色的选择时,自己会剔除许多外在的因素,如导演、剧方等,只剩下对于角色的冲动。

回首出演过的大小角色,代旭说自己也并非完全的查重度为零,他不止一次出演过律师、警察之类的角色。“但有时候,角色和角色之间会有差异,毕竟故事不一样,人物背景也不一样,我就会想去挑战一下。”同时,代旭也说起,他更喜欢出演一些离自己比较远的角色。“我试图去共情他们,通过角色的性格来更了解自己。”

如今,随着裴转一角的爆红,代旭的演艺生涯再添“高光时刻”和又一经典角色。但代旭表示,裴转的“出圈”并不会影响他后续选角的一些方向。“以后再有这类‘霸总’的角色,如果剧本写得有不一样的,有打动我的,我一样会演。”

在角色爆火之前,代旭曾说过,“只有靠作品说话、靠角色立足,才能在演艺圈走远”。而扎根演艺圈多年,在采访的最后,面对“如何保持自己的初心”的问题,代旭的回答只有短短8个字:“动机至善,私心了无。”

### 20秒“电梯戏”引爆全网热搜 “没有预料到这样的好成绩”

擅长伪装,会操控人心,为了赢不择手段……倘若只看人物的文字描述,这样的角色似乎很难被观众喜欢。可在代旭的诠释下,作为反派角色的裴转却散发出了别样的魅力,用网友的话来说,就是“苏感”十足的“斯文败类”式霸总。而随着剧情的铺开,裴转这一角色的复杂内心也逐渐展露在观众眼中。

“我觉得剧本功课是非常关键的。”面对这样内外反差极大、喜怒不形于色的角色,代旭说起了在出演时对于人物的细微把控。在他看来,弄清楚出演人物的背景、家庭关系,以及人物关系网是极其重要的。《轧戏》播到最后,观众看到裴转的家庭关系,了解他跟父亲、母亲,包括跟弟弟肖稚宇之间的故事,这时再去反推前面的剧情,就会明白裴转为何会如此行事。”

复杂的人物关系背后,自然会衍生纷乱的情感纠葛。剧中,当代旭饰演的裴转、卢昱晓饰演的胡羞与陈星旭饰演的肖稚宇挤在狭小电梯间,用眼神交锋与肢体语言交织出极致戏剧张力,一场“三人电梯修罗场”名场面再次引发全网热议。采访中,代旭也提到,无论是对于胡羞还是肖稚宇,裴转都有着难言的多样情感。

“肖稚宇毕竟是弟弟,裴转跟他的羁绊和牵连会更多一些。对胡羞这个女孩,刚开始裴转挺关注。知道胡羞去弟弟的公司后,裴转跟肖稚宇这么多年的矛盾因为她而引发了。”代旭说,其实裴转这一人物其最底层的逻辑和行为动机,都来源于其压抑的家庭和父子关系。“他一直想在父亲面前证明,自己比弟弟要优秀得多,他的所有举动是来源于此。”

### 出演复杂多面的霸总角色

“接下裴转一角跟粉丝有关”

身穿熨帖得体的西装,泛着冷光的金丝眼镜下,是玩味又饶有兴致的眼神,举手投足间满是绅士风度,嘴角一抹戏谑的笑容却透露出神秘的内心……画面里,裴转的出场不过片刻,便已经向观众展示出了一位表面温文尔雅、谦逊有礼,实则冷静狠辣、心思缜密的复杂角色。

在《轧戏》所讲述的故事中,裴转在父亲的打压教育中长大,内心压抑扭曲。而他积压的痛苦有着一位具体的投射对象——肖稚宇(陈星旭 饰),这个从小到大总是“赢过他”的少年,成为裴转最想打败的对手。而胡羞(卢昱晓 饰)的出现,让两人之间的恩怨陷入了更加微妙的局面。

为何会接下这样一个角色?在代旭的讲述中,这跟一群人有着密不可分的关系,那就是他的粉丝。他提起,在几年前的生日会上,他曾向粉丝提问:自己出演过那么多的角色,哪一个最让粉丝们印象深刻?“当时,粉丝提到了《黑色灯塔》中的魏宇泰,那是一位‘腹黑’的律师。他们说那个角色很‘带感’,挺喜欢那种感觉。从那时起,我就把这个事儿记在心里了。”

一直以来,代旭都在想,倘若能碰到与魏宇泰相似却又不同的角色,既能满足粉丝的期待,自己也能在原有的角色基础上进行创作。于是,在《轧戏》中,他遇见了人物裴转。“我想,这个角色可以在魏宇泰的身上有一次升级,能上升到2.0版、3.0版或4.0版,所以我接下了《轧戏》。”

在电梯中漫不经心的戏谑一笑,默默为主女按下电梯楼层;在淅沥的雨中,撑着黑色长柄伞向对方倾斜;还有在昏暗的灯光下,手指滑动着玻璃酒杯的边缘……在《轧戏》的前几集中,几乎代旭出现的画面都会引起弹幕集体失控,也成为热搜榜上的常客。而这一波突如其来的流量和热度,确实在代旭的意料之外。

“首先我没有预料过,会有这样的好成绩。我还蛮高兴的,也替我们剧组高兴。”代旭说,自己一直都是享受创作过程的人,也把创作的结果完完全全交给观众。譬如,剧情中让他话题度最高的那几场无台词的电梯戏,他说自己在创作演绎中也是“跟着感觉走”。“让观众去评判,他们喜欢就是喜欢。”

随着《轧戏》走红,全网也掀起了“考古代旭”热潮,当网友对其过往出演过的

### 对话 演戏和对手碰撞火花很美妙

记者:从人物小传来看,裴转的成长很压抑,一直在渴望摆脱把控。在你出演的过程中,是否对人物的理解也发生了一定的变化?

代旭:要说变化的话,我觉得取决于对手吧。因为文字的描述是很冰冷的,但是每一个饰演角色的演员,他们会有不同的魅力,这种在现场碰撞出的火花其实是很美妙的。那时,我饰演的裴转会跟他们有一些细微调整。

记者:出演过程中,你印象最深刻的戏份是?

代旭:我印象最深的一场戏其实是在后期。后面随着剧情的展开,一切的谜团已经摊开在众人面前了,观众也会知道发生了什么。但我觉得裴转的身上是少了一些东西,少了他对父亲、对自己和对肖稚宇的态度。我

们跟导演、制片人、编剧老师探讨,想有一场戏能表达人物内心的复杂,最后就有了裴转让自己冷静、泡在冰里的一场戏。那场戏我印象还蛮深刻的,我觉得能很极致地表达人物的内心。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心  
图据片方



《轧戏》海报。

### 生活服务广告 028-86969860

收费标准:70元/行/天,每行13个字

■成都德润祥汇商贸有限公司,法人章,编号:5101840020068,财务专用章,编号:51018400  
20066,遗失作废。

■都江市区艳英家庭农场财务专用章(编号:5101245235652)遗失,声明作废。

查找尸源

2026年1月22日,在宜宾三江新区江南镇丁丁石长江边发现一女尸,约40岁,身高约

165cm,黑色长发约20cm,上身着黑色长袖,下身着黑色绒裤,右脚穿白色靴子。知情者速与警方联系,电话0831-3339806

长江航运公安局泸州分局  
南溪派出所 2026年1月22日