

文化中国行

巴风蜀韵

广元昭化古城 千年遗韵引客来

“若古城有语，昭化必以三国风云为序，以市井温情为章。”

昭化古城，这座古称葭萌的千年城郭，坐落于四川广元，见证着巴蜀大地的沧桑变迁。

作为国内保存最为完好的三国古城，历史的沉淀赋予了昭化独特的人文肌理。从昔日的军事要隘到今日的文化地标，昭化古城在时光流转中完成了从“战”到“和”的蜕变。而青石板铺就的巷陌间，炊烟袅袅的市井生活仍在延续——茶馆里的闲谈、街巷中的叫卖、院落里的笑语，让千年文明在烟火日常中得以传承，续写着“岁月静好”的新时代篇章。一幅“保下来”与“活起来”并存的文化图景徐徐展开。

修旧如旧留住古城本真肌理

“保护文化遗产不能凭经验、靠感觉，必须有刚性制度兜底。”广元市昭化区文化广播电视体育和旅游局局长杨宇的话，道出了古城保护的核心逻辑。作为试点区域，昭化区出台专项保护规划，将34处不可移动文物、39处历史建筑、677株古树名木纳入资源目录库，实现“一物一档”。长期参与古城保护的吴大春感慨：“现在哪些建筑不能动、哪些树木要重点养护，打开目录库一目了然，保护工作有规可依、有章可循。”

在昭化古城，保护从来不是单一部门的“独角戏”，而是全社会参与的“大合唱”。身着志愿者服装的蜀道巡护队员是古城的“移动哨兵”，公安、文旅、住建等10余个部门组建的联动执法队伍常态化开展巡查整治。“以前偶尔有商户想自行改装门面，现在有了常态化巡查，大家保护古城的意识也越来越强了。”巡护队队员杨修明说。



昭化古城辜家大院。张海 摄

修缮现场的匠人恪守“修旧如旧”“最小干预”的准则，用本地松木作材，按老样式烧制砖瓦，让王家老屋、辜家大院等18处历史建筑重焕光彩。“修缮时必须用传统工艺，要让古城的原有路格局、街巷尺度与建筑风格都保留下来。”施工负责人的话语里满是敬畏。这种对历史肌理的珍视，让古城没有沦为千篇一律的商业街区，而是保留了独有的时光韵味。



游客在昭化古城游览。王建 摄

活态传承让千年文脉焕发新生

保护不是束之高阁，而是让文化遗产融入当代生活。昭化区深耕本土文化，推动出版《史说昭化》《凤鸣葭萌》等读物，创编相关音乐作品。去年国庆期间，“穿汉服逛古城”活动吸引超12万人次游客，非遗快闪、三国主题研学让千年故事触手可及。“带着孩子参加研学，既能游览古城，又能了解三国历史，收获很大。”成都游客张瀚文道出了许多人的心声。

原住民的生活变迁，是古城“活起来”的生动注脚。“以前老房子闲置着，现在改造后开民宿，年收入20多万元。”居民李大姐的经历见证了“闲置小院复活工程”的成效。昭化区通过创新模式吸引社会资本参与，让传统民居商业利用率突破80%，同时完善基础设施，让原住民在文化保护中实实在在受益。“现在村里环境好了，游客多了，我们的日子也越来越红火。”居民胡长青的笑容里满是幸福。

文创工作室里，三国元素与现代设计碰撞出新火花；夜间古城中，《葭萌春秋》沉浸式演绎让观众穿越千年；川北雷棚评书、射箭提阳戏等非物质文化遗产代表性项目展演，让古老技艺对接当代审美。2024年，古城旅游综合收入突破22亿元，北京游客王先生的评价颇具代表性：“白天逛古城、看非遗，晚上看演艺、住民宿，这样的体验太难忘了。”

从制度保障到全民参与，从修旧如旧到活态传承，昭化古城用实践诠释着文化遗产保护的真谛。这里没有把遗产“锁”在玻璃展柜里，而是让千年文脉在街巷烟火中延续，在创新表达中新生。正如昭化区蜀道景区事务中心主任谢清丹所说：“通过网络和媒体宣传，越来越多的人来这里旅游，也让更多人参与到文化遗产保护中来。”

昭化古城的故事，是一次焕发新生的生动写照。非遗保护从不是孤立的“留存”，而是要让古老技艺、传统文脉融入当代生活的烟火气。唯有守住非遗的文化根脉，创新传承与表达的方式，让保护与发展相得益彰，才能让各类非物质文化遗产在新时代持续焕发勃勃生机，真正实现文脉赓续、薪火相传。

华西都市报-封面新闻记者 王一理