

文物「出差」，从体检到专车出行必不可少

文物“出差”，需要多少步骤？其实，当人们在展厅中与一件件凝聚了历史的古蜀文物相遇时，其背后历经了多重严谨且有序的步骤，有着无数工作人员夜以继日的付出。据成都金沙遗址博物馆工作人员介绍，文物“出差”需严格遵循《中华人民共和国文物保护法》《博物馆藏品管理办法》等法律法规的相关规定。同时，每一个步骤都至关重要。

“第一步，是体检养护，获取‘出差许可’。”该工作人员说，文保人员首先要对文物进行体检和养护，评估其“身体状态”是否适宜“出差”。同时考察展陈环境是否能达到本馆文物的文保要求。最后，签订涵盖借展时间、保护标准等详细事项的借展协议并完成备案手续，方才允许出展。

第二步是展品点交，多方留证。“文物收藏单位、借展博物馆和运输公司三方需同时在场，逐一核对查验。对于有残缺或经过修复的地方，要专门说明和标注。同时全方位拍照，记录文物当下状态。点交还要借助一些工具或专业仪器。”以上步骤完成后，再进行第三步——包装密封，多重保险。根据国家《文物包装与运输规范》，为文物上多重“保险”。

“随后，文物启程上路，专车出行。”工作人员解释，文物“乘坐”的车辆，需提供满足文保要求的短期居住环境，配备温湿度控制系统、气垫减震，每一个包装箱都要用安全带固定，并配备实时监控。

到达目的地后，就要开始布展工作。成都金沙遗址博物馆还专门选派具有丰富布展经验的专业人员赴京，全程参与布展。布展收尾后，金沙遗址博物馆和借展方会一起给展柜封柜。

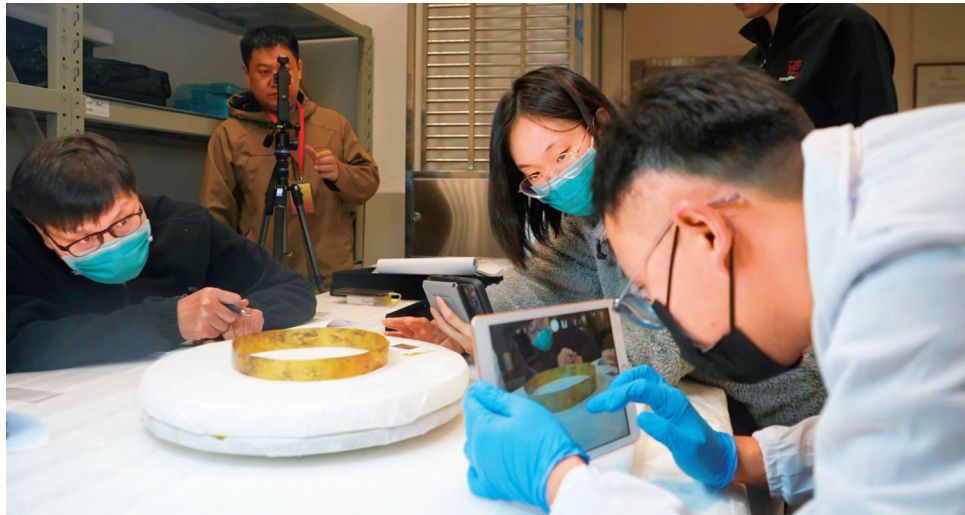
“等展期结束，金沙专业人员会再次前往借展单位，现场开柜，和借展方共同点交，确认文物状态，再与专业运输团队共同护送文物安全回归。”到这一步，文物平安返程完成闭环。

文化中国行

总共分几步？
古蜀珍宝到国博「出差」

“古朴厚重的青铜器、温润柔美的玉器、耀眼夺目的金器……1月18日，‘双星耀世——三星堆—金沙遗址古蜀文明展’在中国国家博物馆正式开幕。本次展览聚焦古蜀文明的两大发展高峰——三星堆与金沙遗址，汇集200余件（套）精美文物，系统呈现青铜时代古蜀文明的灿烂图景。

文物外展，绝非“说走就走的旅行”，而是一场需要全流程、全方位保障的严谨征程。来自古蜀文明的璀璨珍宝，如何跨越山河，从蜀地一路北上亮相中国国家博物馆？展览开启前，华西都市报、封面新闻记者采访了成都金沙遗址博物馆的工作人员，将古蜀文物“出差”背后的故事娓娓道来。



点交现场。图据成都金沙遗址博物馆



观众参观展出的青铜着裙立人像。新华社发



展出的青铜人头像。新华社发

无酸纸、定制囊匣……科技为文物上「保险」

两面刻有两组肩扛象牙人形纹图案的玉璋、在静态之中蕴藏着动感的石虎、展现古蜀青铜雕塑工艺技术的铜立人……此次亮相展览的金沙文物，可谓琳琅满目。面对如此类型多样的“出差”文物，文保人员又是如何“护送”文物的呢？不同类型的文物，是否会有不同的运输手段呢？

“在点交环节，不同文物的查验工具和重点确有区别。”工作人员介绍，譬如点交玉器、青铜器时，常借助放大镜、手电筒查验裂纹和查看文物细节。而对于金器这类贵金属，还会用比普通台秤更为精确的分析天平现场称重并记录——分析天平可以将称重精确到0.0001克。“在包装与保存环节，整体原则一致，如使用无酸纸、定制囊匣、恒温恒湿等，还会根据文物材质特性调整环境参数。”

在展览开始前，中国国家博物馆曾在社交平台发布视频，揭秘展览背后的布展故事。视频中，成都金沙遗址博物馆的工作人员也谈到，为了文物的安全出行，专门定制了无酸囊匣。无酸纸不含活性酸、强度高，可以保护

与纸接触的文物不受酸的侵蚀。而使用的特制专用囊匣，其内部结构要随文物的形状“量身定制”，同时结构稳固，防撞、防潮，材料不对文物产生影响。

同时，成都金沙遗址博物馆每次都要派出布展经验丰富的专业人员全程参与布展工作，展柜牢不牢固、展具安不安全，都得经过他们“火眼金睛”的严格检查，有时还会手把手指导布展，以确保文物展示形式符合保护要求，主打一个万无一失。

当古蜀文明的光辉在国博的展厅里彼此映照，瑰丽精彩的古蜀图卷，便徐徐铺展在来自全国乃至全世界的观众眼前。值得一提的是，备受瞩目的太阳神鸟金饰和金面具，将在后续展期中限时登场——金沙金面具将于4月18日“国际古迹遗址日”亮相，太阳神鸟金饰将在6月13日“文化和自然遗产日”与观众见面。所有展品将于8月18日展览结束后返回成都金沙遗址博物馆。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
实习生 王怡彤



展览现场。图据中国国家博物馆